

The background of the entire page is a complex, abstract pattern of thin, intersecting lines in various shades of purple, blue, and magenta. These lines form a dense, web-like structure that resembles a crystalline or molecular lattice. The lines are most concentrated around the perimeter, creating a thick, textured border, while the center of the page is a darker, more uniform black. The overall effect is one of dynamic energy and intricate geometric design.

KEVIN ABANTO
CV & PORTAFOLIO 2020

Jirón Monte Abeto 264 dpto. 401 · Santiago de Surco

(+51) 986 308 101

Español - Inglés



www.kevinabanto.com

amendez.kevin@gmail.com

kevinabantomendez
kevinabantoarkitekto



FORMACIÓN ACADÉMICA

KEVIN ABANTO

LA BIENNALE DI VENEZIA 2021

Universidad Ricardo Palma
Facultad de Arquitectura & Urbanismo

Miembro del equipo curatorial del Pabellón Peruano
“Playground, artefactos para interactuar” en la Biennale
Architettura 2021 · 17TH Mostra Internazionale di Architettura

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Universidad Ricardo Palma - Lecturer Assistant
(Mayo - Act.) 2020

Taller de Diseño Arquitectónico Nivel VII

4to año · Estudio de pregrado
Dirige · Decano Doc. Arq. Pablo Cobeñas

Taller de Diseño Arquitectónico Nivel I & II

1er año · Estudio de pregrado
Dirige · Mg. Arq. Óscar García

Presentación Digital

3er año · Estudio de pregrado
Dirige · Mg. Arq. Juan Pablo Berber

Municipalidad de Lima - Consultant Architect (Feb. - Act.) 2020

Gerencia de Participación Vecinal

Programa de recuperación de espacios públicos para
el Bicentenario del Perú 2021.

Artadi Arquitectos - Intern Architect (Oct. - Dic.) 2019

Premio: Medalla de Oro & Medalla Doble Oro

II Bienal Internacional de Arquitectura, Diseño &
Paisajismo DIPRAP 2017-2019 · Lima Design Week
Propuesta: Categoría:
Edificio Bicentenario Rehabilitación & Patrimonio

Edificios

Edificio Bicentenario

Tipología: Localización:
Oficinas & Comercio Centro Histórico de Lima - Perú

San Luis Scipion Real State

Tipología: Localización:
Oficinas (remodelación) Centro Histórico de Lima - Perú

Colegio de Arquitectos del Perú - Comission Leader (Mar. - Act.)
2020

Líder de comisiones CAP Regional Lima

Integración de propuestas en la carrera de arquitectura

Dirige · Decana Mg. Arq. Lourdes Giusti Hundskopf
Mg. Arq. Jean Pierre Crousse & Bach. Arq. Kevin Abanto

- Concursos interuniversitarios
- Archivo de arquitectura

V.Oid Architects - Junior Architect (Enero - Junio) 2020

La Biennale Di Venezia 2021

Pabellón Peruano “Playground, artefactos para interactuar”

· Concurso Amsterdam Light Festival · When Nature Calls

Multifamiliar Zamora

Tipología: Residencial
Localización: Santiago de Surco

51-1 Arquitectos - Intern Architect (Agosto - Noviembre) 2019

Edificios

Kalba Cultural Center

Tipología: Centro Cultural
Localización: Emiratos Árabes

Olluco

Tipología: Restaurante
Localización: Rusia

T&C La Encalada

Tipología: Hotel
Localización:
Santiago de Surco, Lima - Perú

Residencial Olavegoya

Tipología: Residencial
Localización:
Jesus María, Lima - Perú

Residencial Arcopata

Tipología: Residencial
Localización:
Centro Histórico de Cuzco, Perú

SAPIENS

Tipología: Restaurante
Localización:
San Isidro, Lima - Perú

HONORES & DISTINCIONES

CONCURSOS

2019

- El Talento - Revista D+
- Imagen Institucional Universidad Ricardo Palma

2018

- Premio: Architecture Student Competition
- Imagen Institucional & Distinción Sobresaliente:
Legado Universidad Ricardo Palma
- Scholarship: Graphisoft BBS - Perú

2020

- Concurso Internacional Amsterdam Light Festival
- Concurso docexdoce Latinoamérica
- Concurso Nacional Irradia Espacio Público
- Convocatoria Museo de Arte Contemporáneo
- Concurso de Fotografía: “La Lima que soñamos,
la hacemos junt@s”

2019

- Concurso II Bienal Internacional de Arquitectura,
Diseño & Paisajismo DIPRAP 2017-2019

2017

- Imagen Institucional Universidad Ricardo Palma
- Portada Exhibición Anual Taller Baracco V-XV

VOLUNTARIADO

100 En 1 Día Lima · [Arquitectura, Memoria & Color](#)

- Concurso de Fotografía: “La reja más disruptiva en el espacio público” - [La Biennale di Venezia](#)
- Concurso de Ideas calle San Ramón & pasaje Figari

2018

- Concurso Internacional Architecture Student
- Concurso Internacional A House For...

REFERENCIAS

Mg. Arq. Lourdes Giusti - Decana Colegio de Arquitectos del Perú Regional Lima +51 993 539 351
Mg. Arq. Felipe Ferrer - V.Oid Architects +51 992 759 619
Arq. Javier Artadi - Artadi Arquitectos +51 999 241 400
Mg. Arq. Oscar García - Jefe Taller II +51 980 930 293

Dr. Arq. Pablo Cobeñas - Decano Facultad de Arquitectura & Urbanismo Universidad Ricardo Palma +51 993 477 605
Arq. Cesar Becerra - 51-1 Arquitectos +51 998 135 598
Arq. David Labarthe - Consultor Municipalidad de Lima +51 998 135 598
Mg. Arq. Juan Pablo Berber - Jefe Pr. Dig. +51 999 909 261

ARTÍCULOS & ENTREVISTAS

2020

- Propuesta curatorial del Pabellón Peruano “Playground, artefactos para interactuar” - [La Biennale di Venezia 2021](#) - [Patronato Cultural del Perú](#) + [Archaily](#) + [Arquine](#) + [Revista Cosas](#) + [El Comercio](#) + [Pontificia Universidad Católica del Perú](#) + [Universidad de Lima](#) + [Bitácora Arquitectura Peruana](#)
- Concurso Sé Parte del Pabellón Peruano en la Bienal de Venecia 2021 - [Archdaily](#) + [World Architecture](#) + [Amazing Architecture](#) + [Dossier de Arquitectura](#) + [ARQA](#)

2019

- El Talento - [Revista D+](#)
- Hypertree - [illustrarch](#)

2018

- Project Chosen as Best of 2018 - [SCI-Arc](#)
- Architecture Student Calls the Best Projects and There are the Results - [Archdaily](#) + [Designmorphine](#) + [ARQA](#) + [Diario de Lobos](#)
- 7 de los mejores proyectos hechos por arquitectos y estudiantes de todo el mundo - [Arquitectura Ideal](#)
- Proyecto ganador Architecture Student Competition 2018 “La Casa de la Familia” - [ARQA](#)
- Catálogo 2018 Facultad de Arquitectura & Urbanismo - Alumnos destacados 2017 - Propuesta 125 Año XVII Proyecto destacado en Archdaily - [URP](#)
- Catálogo 2018 Facultad de Arquitectura & Urbanismo - 50 IG Feeds for Architecture Students - [Archdaily](#) + [Structum](#) + [ArchiECHO](#) + [Deco Club](#) + [Flipboard](#) + [Dom Info](#)
- How to Modelling a House - [Archicage](#)
- Studente di Architettura/Desin _ Progeti di Kevin Abanto - [Edilportale](#)
- De Perú al NEA. Nueva Generación para la Arquitectura Latinoamericana - [Revista NEARQ](#)
- Cultural Center in Lima, Perú - [SuckerPunchdaily](#) + [KooZA/RCH](#)
- 不拍照的网不是好的建筑！建筑系学生精心挑选的50个IG - [Weibo](#) + [Arch College](#)
- Daily Visual Overdose - [Design Collector](#)

2017

- Exhibición Anual Taller Baracco V-XV - [ARQA](#) + [Blog y Arq.](#) + [Maquetas](#) + [Apuntes Revista Digital de Arquitectura](#)
- The New Center for Metropolitan Culture - [Next Top Architects](#)
- The Family House - [Archidust](#)

2015

- Exhibición Anual Taller Baracco V-XV - [Maquetas Aparte](#)

2014

- Exhibición Anual Taller Baracco V-XV - [Maquetas Aparte](#)

EXHIBICIONES

2021. 05. 22 - 2021. 11. 21 · [Venezia](#)

- [La Biennale di Venezia](#)
- 17TH Mostra Internazionale di Architettura Pabellón Peruano “Playground, artefactos para interactuar”

2019. 11. 05 - 2019. 11. 25 · [Centro Cultural Ccori Wasi](#)

- II Bienal Internacional de Arquitectura, Diseño & Paisajismo DIPRAP 2017-2019
- Lima Design Week
- Exhibition Milano - Lima Andata e Ritorno

2019. 05. 16 - 2019. 06. 16 · [Universidad Ricardo Palma](#)

- Hyperárbol · Concurso calle San Ramón & pasaje Figari

2018. 09. 11 - 2019. 04. 10 · [BK Lab Studio](#)

- Exhibición BK Lab · Centro Cultural

2018. 07. 04 - 2019. 08. 04 · [Universidad Ricardo Palma](#)

- Exhibición Semestral Talleres de Diseño · Hotel Turístico

2017. 02. 06 - 2019. 02. 28 · [Centro Cultural Ccori Wasi](#)

- Exhibición Anual Taller Baracco V-XV · Centro Cultural

2015. 02. 05 - 2019. 02. 28 · [Centro Cultural Ccori Wasi](#)

- Exhibición Anual Taller Baracco V-XV · Huaca + Máquina Ligera + Máquina Pesada + Máquina Transformer

2014. 02. 07 - 2019. 02. 28 · [Centro Cultural Ccori Wasi](#)

- Exhibición Anual Taller Baracco V-XV · Ser Imaginario + Objeto Ancestral + Habitación Paramétrica

2013. 11. 16 - 2019. 12. 16 · [Universidad Ricardo Palma](#)

- Exhibición Semestral Talleres de Diseño · Ser Imaginario + Objeto Ancestral



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL LIMA

Lima, 13 de Julio de 2020

Dirigido a : A QUIEN CORRESPONDA
Asunto : RECOMENDACIÓN DE KEVIN ABANTO

Me complace redactar esta carta para recomendar a Kevin Abanto, un profesional joven altamente calificado y motivado que ha realizado labores importantes tempranamente y que tiene muchos deseos de lograr un impacto positivo en la arquitectura del país. Soy Lourdes Giusti Hundskopf, Decana del Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Lima.

Desde el tiempo de campaña electoral, realizamos un trabajo de búsqueda e identificación de jóvenes arquitectos que sobresalgan por su liderazgo, así como por su trayectoria estudiantil y profesional, resaltando Kevin, por lo cual decidimos contactarlo puesto que nos impresionó los logros obtenidos a temprana edad.

Desde la academia, forjó un Legado para la Universidad Ricardo Palma en el año 2018, laureado en la convocatoria internacional Architecture Student Award 2018, obteniendo reconocimiento junto a arquitectos y estudiantes de Harvard GSD, Architectural Association, Bartlett School of Architecture UCL, Städelshule Architecture Class, SCI-Arc y University of East London, la cual tuvo como jurados, arquitectos de las oficinas y universidades de talla internacional, siendo Zaha Hadid Architects, BIG Architects, Morphosis Architects, SCI-Arc y Bartlett School of Architecture UCL. También fue portada en la Exhibición Anual Taller Baracco V-XV 2017, El Talento en la edición 8 de la Revista D+. Ha sido publicado en más de 45 artículos digitales y en físico, en más de 8 idiomas, 12 países. Ha participado en 10 concursos realizados a nivel nacional e internacional; desde concursos para construcción, especulación, producción artística y fotografía. También ha integrado su participación en 8 exhibiciones por proyectos arquitectónicos de diseño académico destacados, y el noveno próximo, siendo la Bienal de Venecia.

En su experiencia, laburó en oficinas de gran reconocimiento en el país y el extranjero, como 51-1 Arquitectos, Artadi Arquitectos & V.Oid Arquitectos, colaborando en el desarrollo de proyectos localizados a nivel nacional e internacional, obteniendo reconocimientos y participando en concursos y exhibiciones. Realiza también consultoría en la Gerencia de Participación Vecinal de la Municipalidad de Lima, en los talleres participativos del programa de recuperación de espacios públicos para el Bicentenario del Perú 2021.

Ha trabajado en el Pabellón Curatorial Peruano de la Bienal de Venecia 2021, como miembro de la propuesta “Playground, artefactos para interactuar” en la Biennale Architettura 2021. 17TH Mostra Internazionale di Architettura.

Actualmente se introdujo a la cátedra, en tres cursos en la Universidad Ricardo Palma, siendo un profesional recientemente egresado, educando junto al Decano Dr. Arq. Pablo Cobeñas en el Taller de Diseño Arquitectónico nivel VII, también al Mg. Arq. Óscar García en el



COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ REGIONAL LIMA

Taller de Diseño Arquitectónico nivel I & II, y al Mg. Arq. Juan Pablo Berber, en Presentación Digital. Está desarrollando publicaciones, sobre la memoria de los Talleres de Diseño Arquitectónico I, II & VII, como parte de la producción desarrollada por sus alumnos, y continúa elaborando propuestas para la prosperidad de su alma máter.

Kevin tiene grandes dotes de liderazgo, ha convocado a diversos jóvenes arquitectos quienes han conformado grupos de trabajo que han realizado importantes aportes a la institución y actualmente es el encargado de las comisiones del Archivo de Arquitectura y Concursos Inter-universitarios del Colegio de Arquitectos del Perú Regional Lima, que tiene como objetivo, valorar y visibilizar la producción nacional, desde la academia y la profesión a lo largo de nuestra historia, la cual demuestra su iniciativa y aportes positivos a la ciudad.

Es por estos motivos que lo recomiendo ampliamente para seguir estudios de postgrado, estoy segura que cumplirá con excelencia todos los desafíos que se plantee, y seguirá en constante crecimiento profesional, siempre aportando a la sociedad.

Cualquier consulta, no dude en contactarme a mi correo: lgiusti@limacap.org

Atentamente,



ARQ. LOURDES GIUSTI HUNDSKOPF
DECANA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERU - REGIONAL LIMA



La Biennale di Venezia

**Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico**

ARCHITECTURE STUDENT

Award Certificate

This certifies that

Kevin Abanto Mendez

For belonging to the selection of the best academic projects developed around the world, with the proposal
The Family House.

The jury determined that the project included the introspection of the designer, interpreting the characteristics of each user, sensitizing the spaces with their interrelations and individual needs, achieving as a whole, an identity in the building.

Congratulations from our organization.



Bill Thonson
Director Architecture Student

20 March, 2018

DigitalFUTURES WORLD 2020

CERTIFICATE

THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO

Kevin Abanto

for participation in the DigitalFUTURES Workshop,

Tensegrity Code

held from June 27 to July 3, 2020.

DigitalFUTURES Association

DigitalFUTURES WORLD 2020
Organizing Committee





LA CASA DE LA FAMILIA

KEVIN ABANTO ES EL AUTOR DE UNO DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS MÁS DESTACADOS ENTRE LOS TRESCIENTOS EVALUADOS DURANTE EL 2018 POR ARCHITECTURE STUDENT, LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES Y ARQUITECTOS DE DISTINTOS CONTINENTES QUE PLANTEA UN ESPACIO DE DISTINCIÓN Y OPORTUNIDADES DENOMINADO LA CASA DE LA FAMILIA.

Su proyecto recibió la calificación de sobresaliente por su nivel de desarrollo y calidad de presentación, además de ser catalogado entre los nueve mejores del año por arquitectos miembros de estudios de arquitectura y universidades de talla internacional, como Zaha Hadid Architects, Bjarke Ingels Group (BIG), Morphosis Architects, Bartlett School of Architecture y SCI-Arc.

"La casa comprende un área construida de 466 metros cuadrados, repartida en dos niveles, y destaca también por su precioso proyecto de paisajismo que incluye trepadoras rojas. En el primer nivel se ubican la zona social, los servicios y la zona privada, separados por un patio central que ilumina toda la vivienda.



En el sótano se ubican varios ambientes, como la sala de estar, los talleres de costura y escultura, el estudio y los depósitos", dice Kevin, exalumno de la Universidad Ricardo Palma.

Dos de los espacios más importantes, la zona social y la habitación de los padres, destacan por las curvaturas que produce una triple y doble altura, generando sensaciones de amplitud espacial. El tercer ambiente importante es el patio central, que es el remate del proyecto.

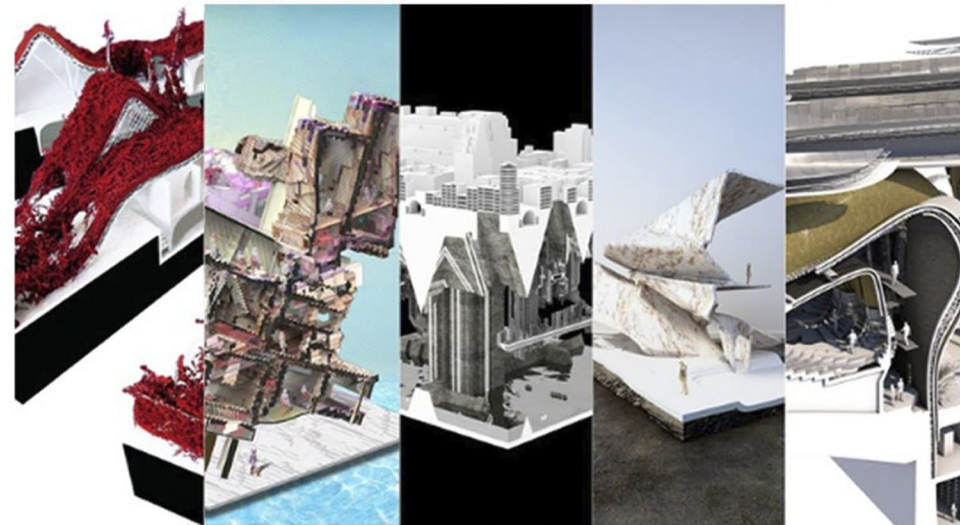


Architecture Student calls the best projects and these are the results

10:00 - March 20, 2018 | by Mónica Arellano



✓ Like 1.5K



On January 15, 2018, they opened a call to choose the best selection of projects prepared by students and architects from all over the world where more than 300 projects were received in which the best nine were selected due to the level of development and quality of the projects. presentation, the jury responsible for the deliberation of this call was made up of architects working in some of the most recognized architecture studios and universities in the world. Among them members of:

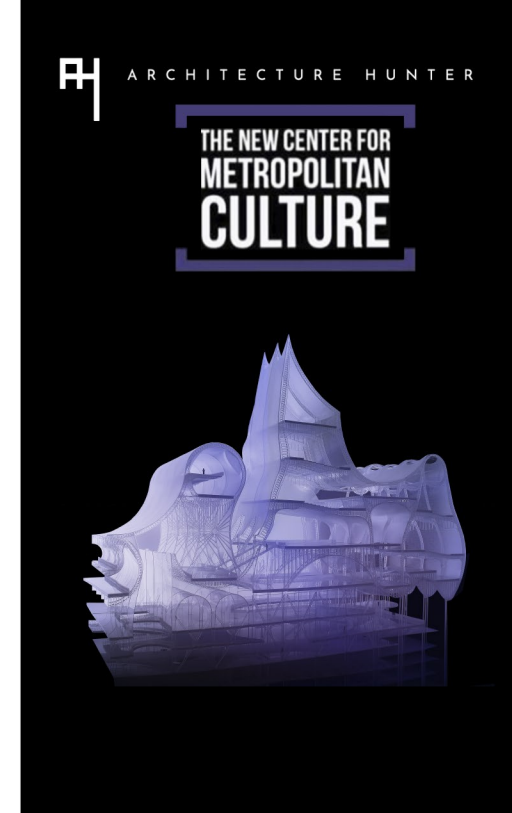
- Zaha Hadid Architects
- BIG Architects
- Morphosis Architects
- Bartlett School of Architecture
- SCI-Arc

La casa de la familia

KEVIN ABANTO MENDEZ
Estudiante de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo URP

#LegadoURP





KEVIN ABANTO

NICOLAS TURCHI

FEDERICO FAULI

ANDREAS KÖRNER

VAMSI KRISHNA

TUCKER VAN LEUWEN-HALL

KYRI LOIZOU



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA



HARVARD



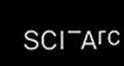
ARCHITECTURAL ASSOCIATION



THE BARTLETT



STÄDELSCHULE ARCHITECTURE CLASS



SCI-ARC



UNIVERSITY EAST OF LONDON



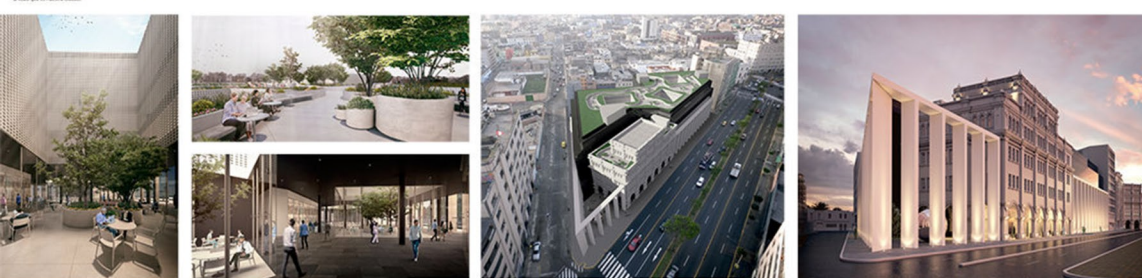
ARTADI
ARCHITECTS

LDW LIMA
DESIGN
WEEK

51-1
arquitectos



EDIFICIO BICENTENARIO CENTRO HISTORICO DE LIMA



II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA, DISEÑO & PAISAJISMO DIPRAP
2017-2019

EDIFICIO BICENTENARIO CENTRO HISTORICO DE LIMA
LIMA - PERU

ARTADI ARQUITECTOS

REHABILITACION,
PATRIMONIO /
COMERCIO

BIAD&P
DIPRAP



MEDALLA DE ORO & MEDALLA DOBLE ORO

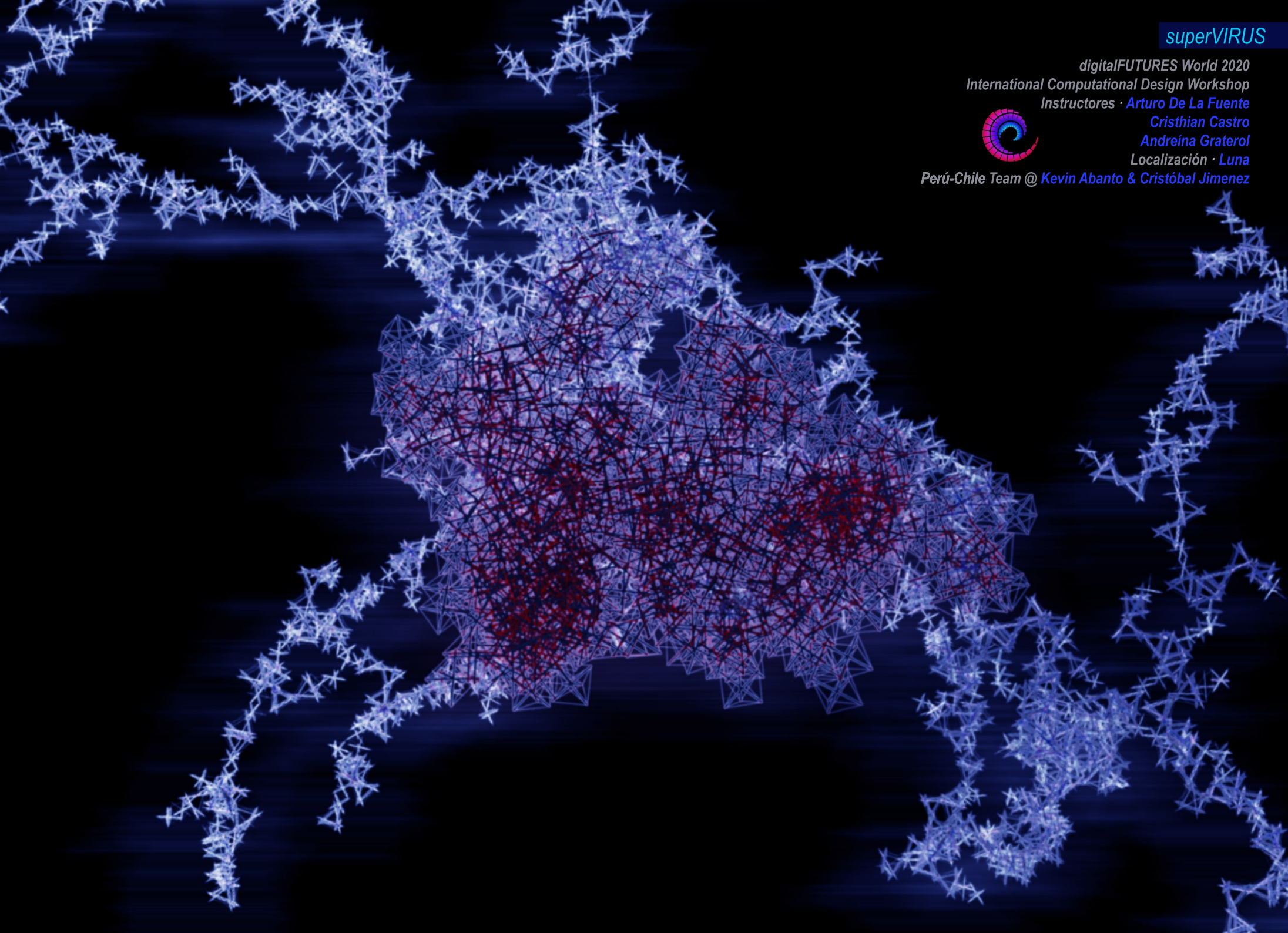
II Bienal Internacional de Arquitectura, Diseño & Paisajismo
DIPRAP 2017-2019

LA BIENAL DE VENECIA 2021 - PABELLÓN PERUANO

Void Architects @ Felipe Ferrer + @ Javier Vásquez + @ Alejandro Alarcón + @ Luis Arévalo +
@ Kevin Abanto + @ Erick Maldonado + @ Francisco Obregón + @ Daniela Díaz + @ Marina Gubbins

Playground: Artefactos para interactuar



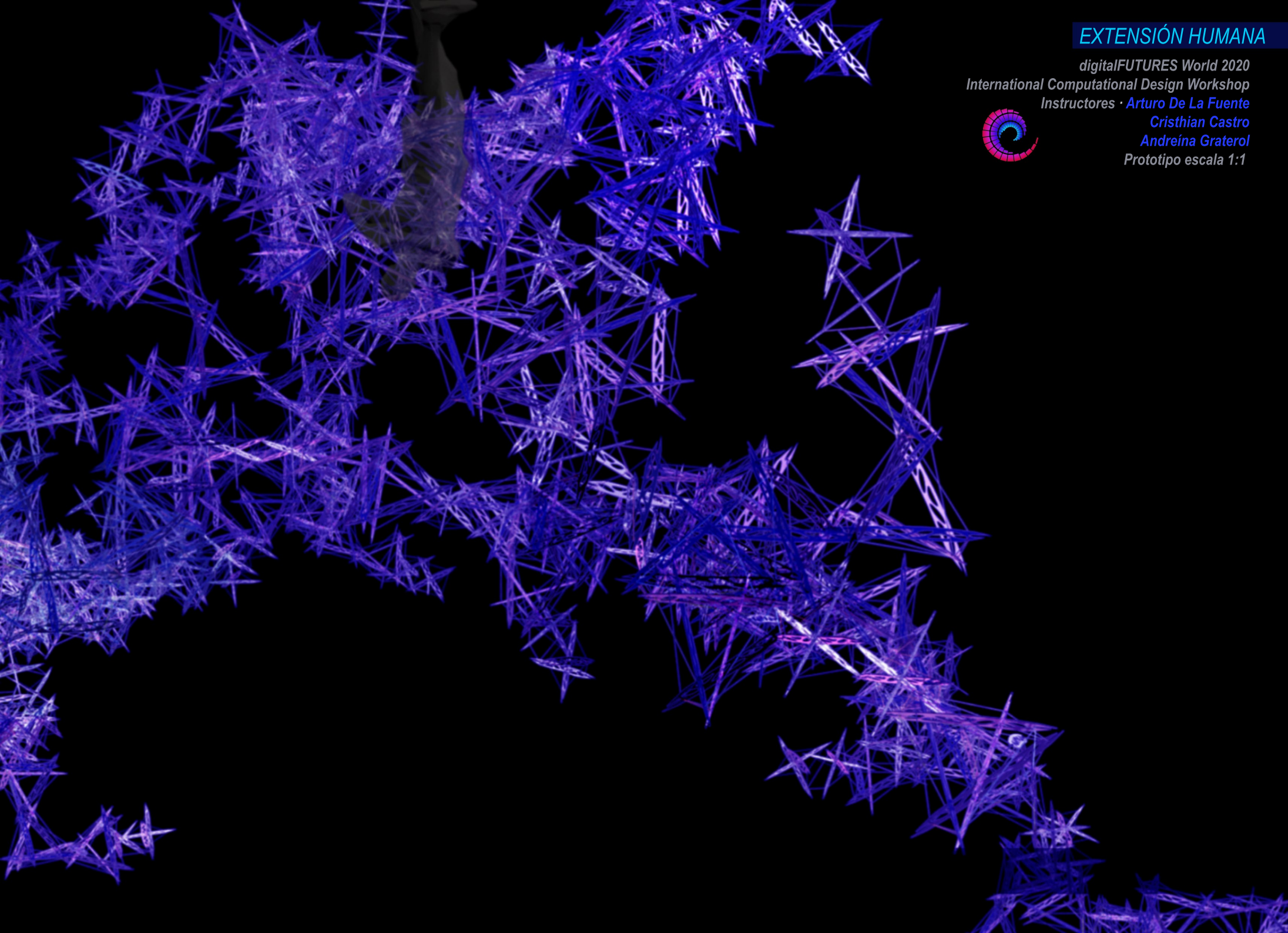
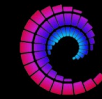


El superVIRUS, origen de la próxima desaparición de la humanidad y la dominación del universo. Neil Armstrong nos ocultó los principios que tenía la NASA y el gobierno de los Estados Unidos, por el año 1969. A través de un salto temporal en el tiempo, mediante la transmisión que falsamente vivían todos, ubica el primer germen que se desarrollaría desde la base en la Tierra en los próximos 50 años. Mediante su evolución en la Luna, el 2% de su proporción fue lanzado a la Tierra, específicamente en la ciudad de Wuhan, dando origen al COVID-19.

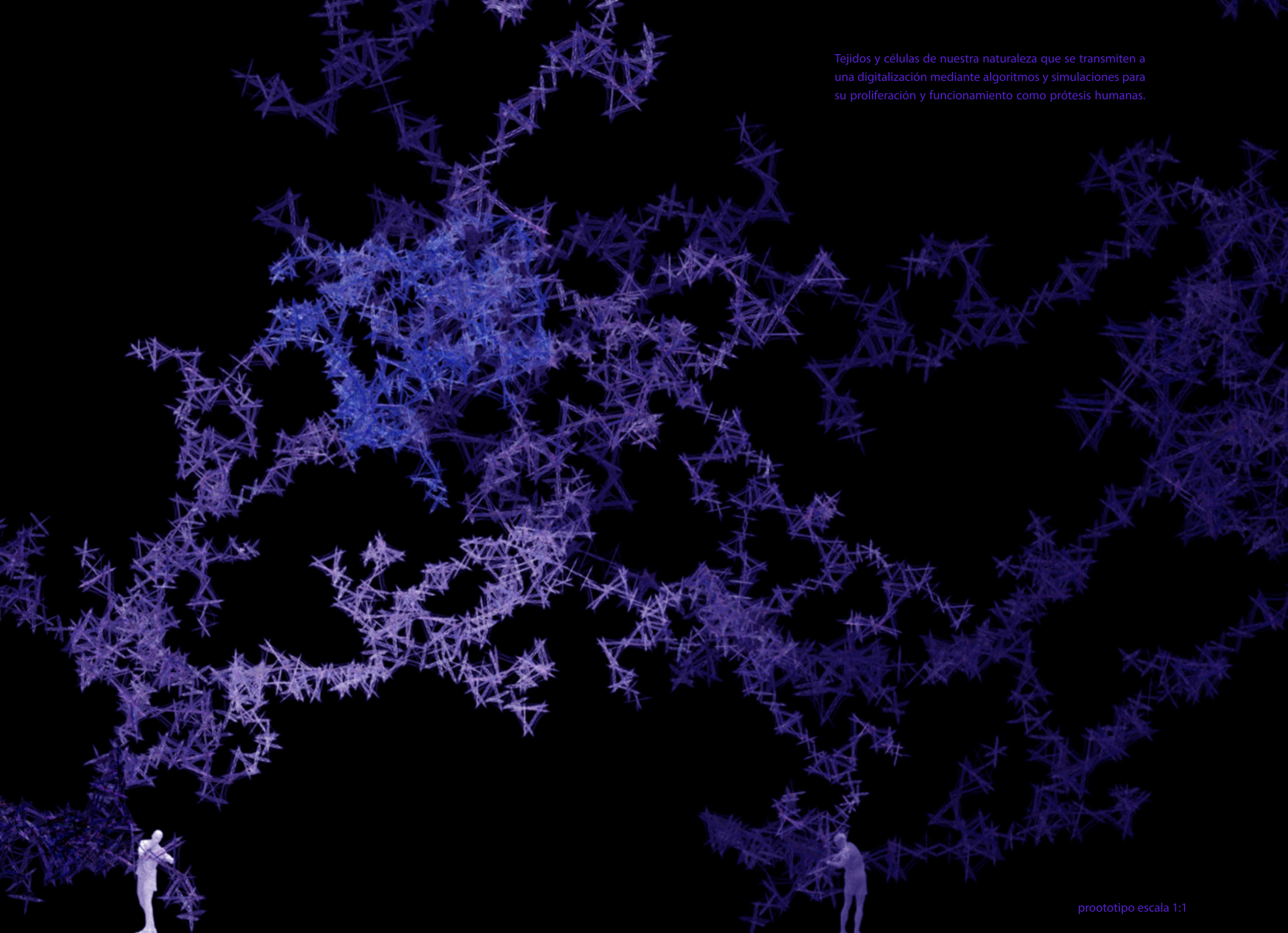


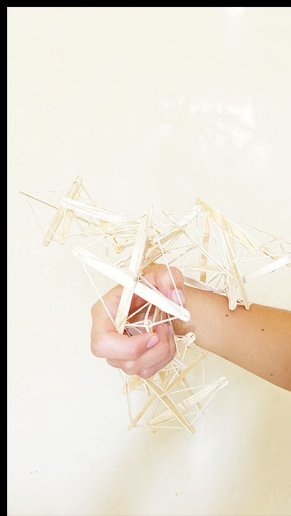
EXTENSIÓN HUMANA

digitalFUTURES World 2020
International Computational Design Workshop
Instructores · Arturo De La Fuente
Cristhian Castro
Andreína Graterol
Prototipo escala 1:1



Tejidos y células de nuestra naturaleza que se transmiten a una digitalización mediante algoritmos y simulaciones para su proliferación y funcionamiento como prótesis humanas.

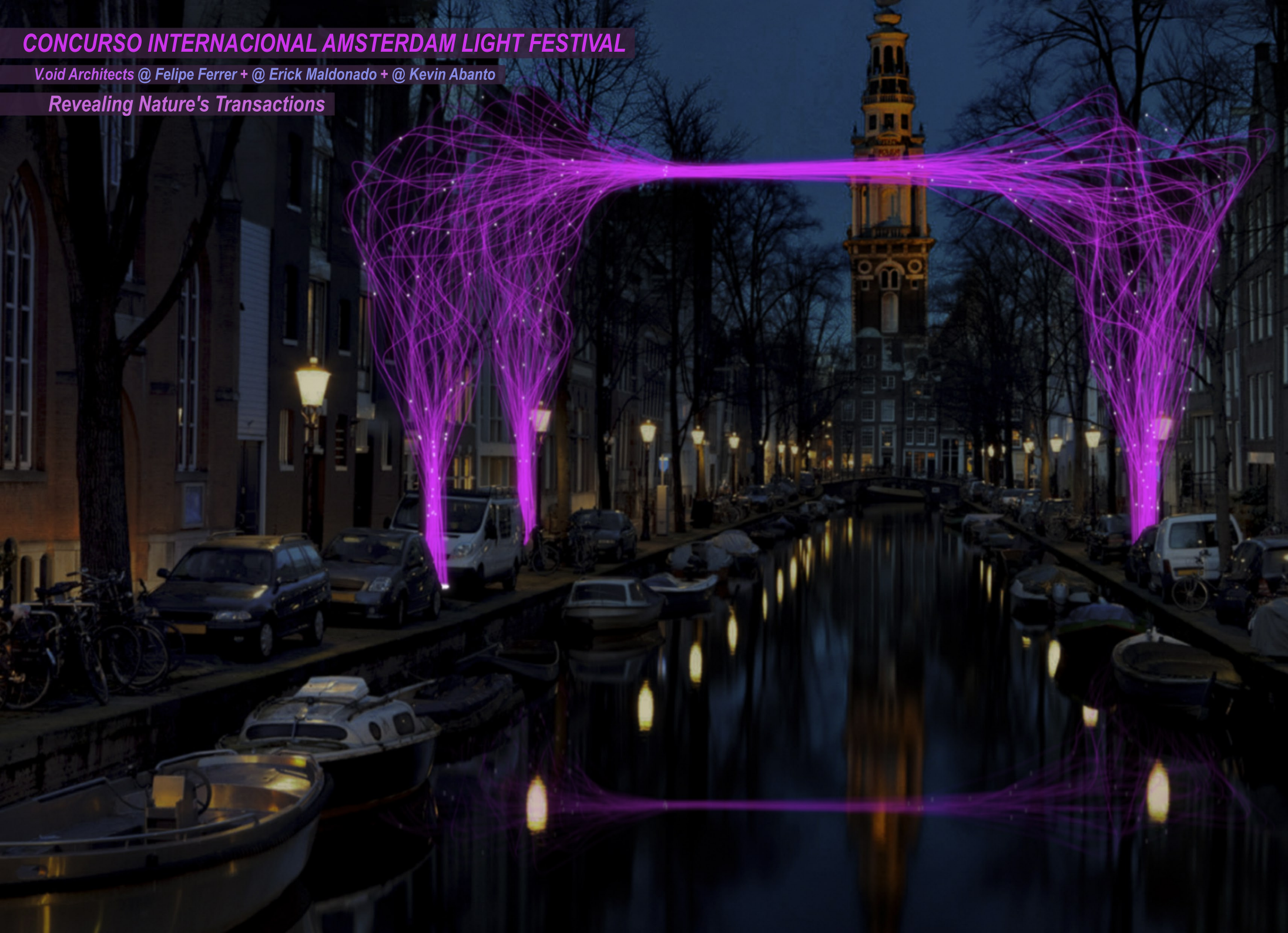




CONCURSO INTERNACIONAL AMSTERDAM LIGHT FESTIVAL

Void Architects @ Felipe Ferrer + @ Erick Maldonado + @ Kevin Abanto

Revealing Nature's Transactions

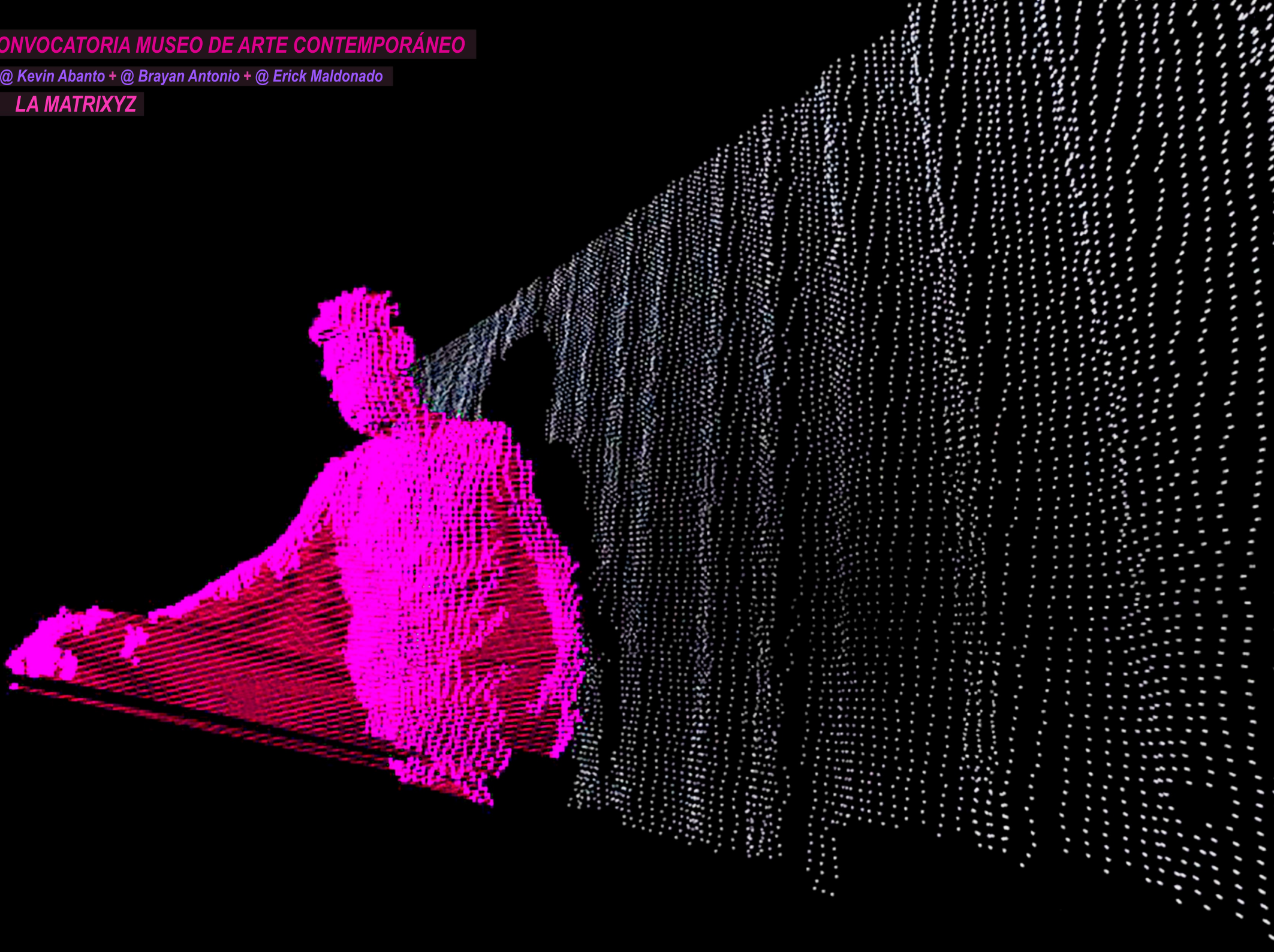




CONVOCATORIA MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

@ Kevin Abanto + @ Brayan Antonio + @ Erick Maldonado

LA MATRIXYZ



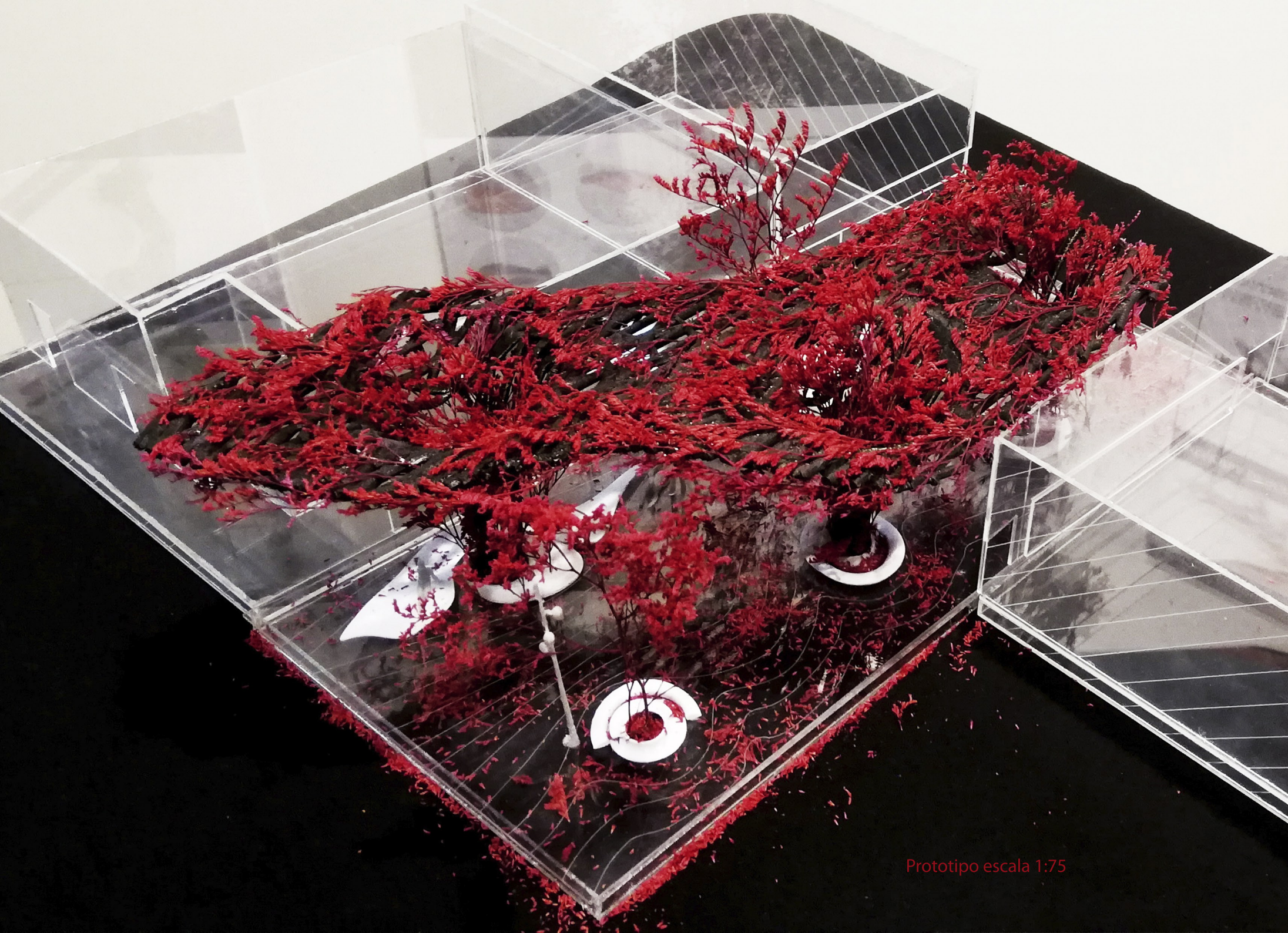
CONCURSO DE IDEAS CALLE SAN RAMÓN & PASAJE FIGARI

@ Kevin Abanto + @ Pedro Venegas + @ Gino Lermo + @ Indira Almonacid + @ Micheline Remy

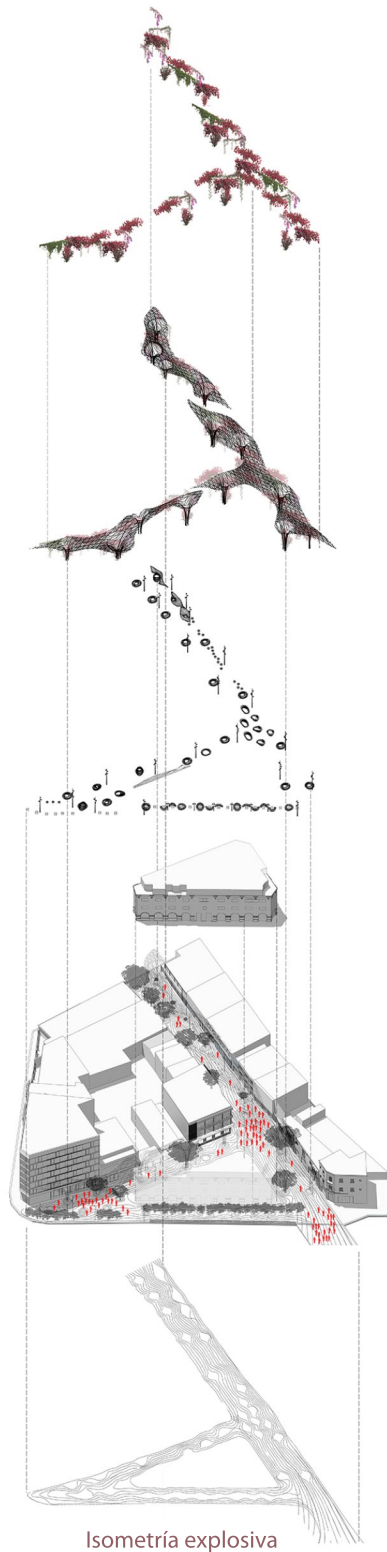
Hiperárbol



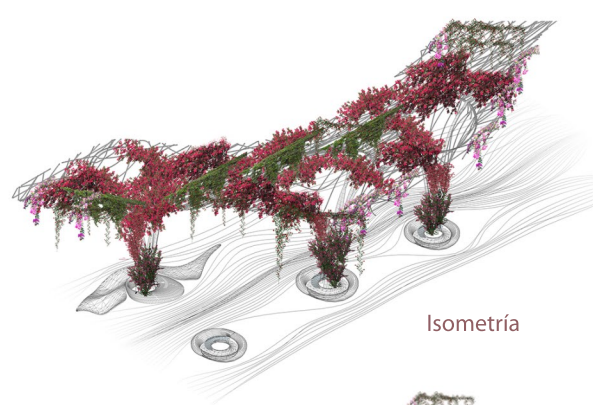




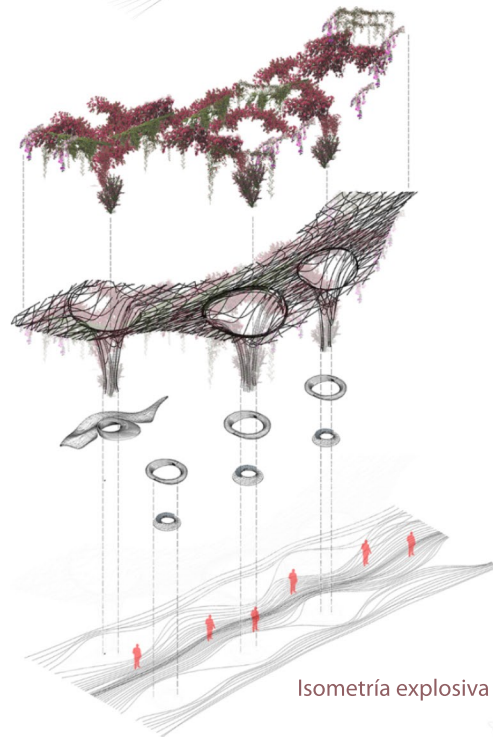
Prototipo escala 1:75



Isometría explosiva



Isometría



Isometría explosiva



Elevación Calle San Ramón

El paisaje del proyecto se genera por la composición de lo natural & artificial. La génesis parte del estudio de los flujos peatonales existentes, estos determinarán la ubicación de los mobiliarios, que servirán como puntos de partida para la configuración de las estructuras, soportarán la cobertura diseñada a partir de módulos romboidales y triangulares, que permiten definir la forma del proyecto respetando las alturas de los edificios existentes.

Se utiliza los muros ciegos de las edificaciones existentes para fines artísticos, en el remate del pasaje Figari se ubica un ciclorama que se utiliza para eventos específicos, recuperando la zona como un punto de reunión y festejo. Se mostrará la memoria de Miraflores a través de fotografías, contando su historia para un punto en la ciudad que recepciona visitantes de todas partes del Perú y el mundo.



Planta general

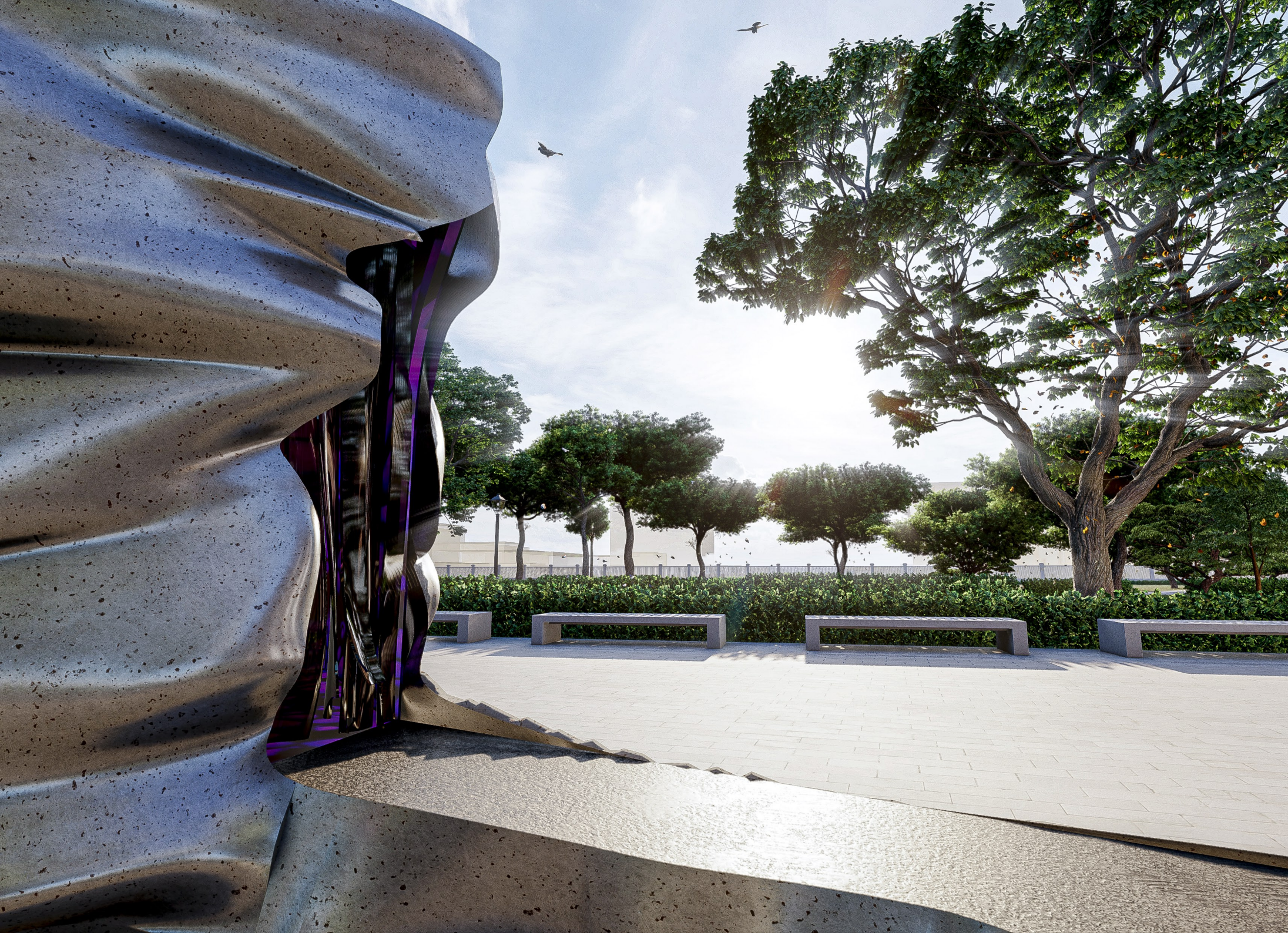


CONCURSO IRRADIA ESPACIO PÚBLICO

@ Kevin Abanto + @ Pedro Venegas + @ Erick Maldonado + @ César Requejo + @ Micheline Remy + @ Brayan Antonio

Panóptico

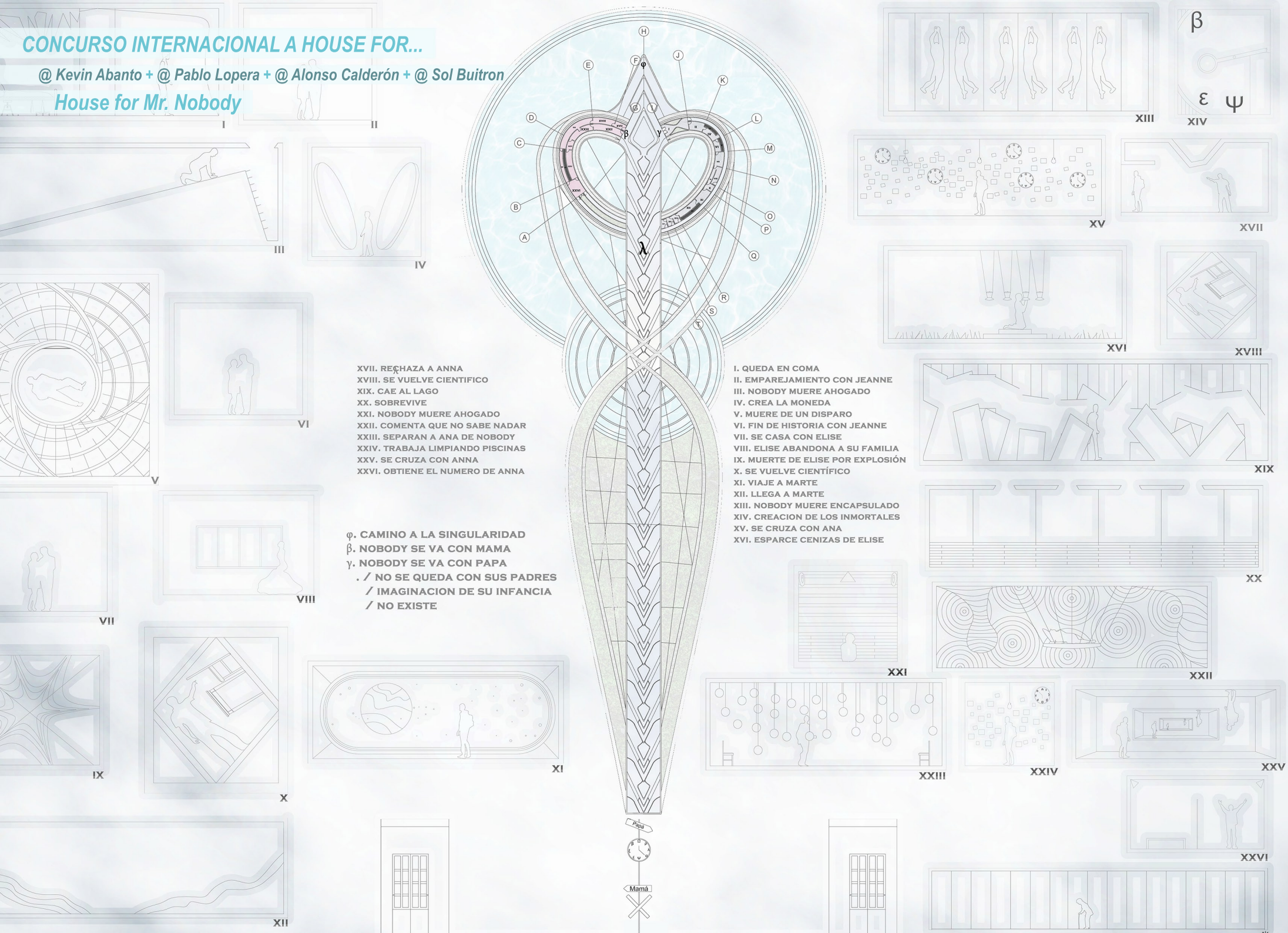




CONCURSO INTERNACIONAL A HOUSE FOR...

@ Kevin Abanto + @ Pablo Lopera + @ Alonso Calderón + @ Sol Buitron

House for Mr. Nobody



XVII. RECHAZA A ANNA
XVIII. SE VUELVE CIENTIFICO
XIX. CAE AL LAGO
XX. SOBREVIVE
XXI. NOBODY MUERE AHOGADO
XXII. COMENTA QUE NO SABE NADAR
XXIII. SEPARAN A ANA DE NOBODY
XXIV. TRABAJA LIMPIANDO PISCINAS
XXV. SE CRUZA CON ANNA
XXVI. OBTIENE EL NUMERO DE ANNA

φ. CAMINO A LA SINGULARIDAD
β. NOBODY SE VA CON MAMA
γ. NOBODY SE VA CON PAPA
. / NO SE QUEDA CON SUS PADRES
/ IMAGINACION DE SU INFANCIA
/ NO EXISTE

I. QUEDA EN COMA
II. EMPAREJAMIENTO CON JEANNE
III. NOBODY MUERE AHOGADO
IV. CREA LA MONEDA
V. MUERE DE UN DISPARO
VI. FIN DE HISTORIA CON JEANNE
VII. SE CASA CON ELISE
VIII. ELISE ABANDONA A SU FAMILIA
IX. MUERTE DE ELISE POR EXPLOSIÓN
X. SE VUELVE CIENTIFICO
XI. VIAJE A MARTE
XII. LLEGA A MARTE
XIII. NOBODY MUERE ENCAPSULADO
XIV. CREACION DE LOS INMORTALES
XV. SE CRUZA CON ANA
XVI. ESPARCE CINIZAS DE ELISE

β

ε ψ

XIII XIV

XV XVII

XVI XVIII

XIX XX

XXI XXII

XXIII XXIV

XXV XXVI

XXVII XXVIII

XXIX XXX

XXXI XXXII

XXXIII XXXIV

XXXV XXXVI

XXXVII XXXVIII

XXXIX XXXX

XXXXI XXXXII

XXXXIII XXXXIV

XXXXV XXXXVI

XXXXVII XXXXVIII

XXXXIX XXXX

XXXXXI XXXXII

XXXXXIII XXXXIV

XXXXXV XXXXVI

XXXXXVII XXXXVIII

XXXXXIX XXXX

XXXXXXI XXXXII

XXXXXXIII XXXXIV

XXXXXXV XXXXVI

XXXXXXVII XXXXVIII

XXXXXXIX XXXX

XXXXXXI XXXXII

XXXXXXIII XXXXIV

XXXXXXV XXXXVI

XXXXXXVII XXXXVIII

XXXXXXIX XXXX

XXXXXXI XXXXII

XXXXXXIII XXXXIV

XXXXXXV XXXXVI

XXXXXXVII XXXXVIII

XXXXXXIX XXXX

XXXXXXI XXXXII

XXXXXXIII XXXXIV

XXXXXXV XXXXVI

XXXXXXVII XXXXVIII

XXXXXXIX XXXX

CONCURSO DOCEXDOCE LATINOAMÉRICA

@ Kevin Abanto + @ Brayan Antonio + @ Indira Almonacid + @ Angel Coronado

La Divina Pandemia



DRUG-INDUCED VISIONS





LA CASA DE LA FAMILIA

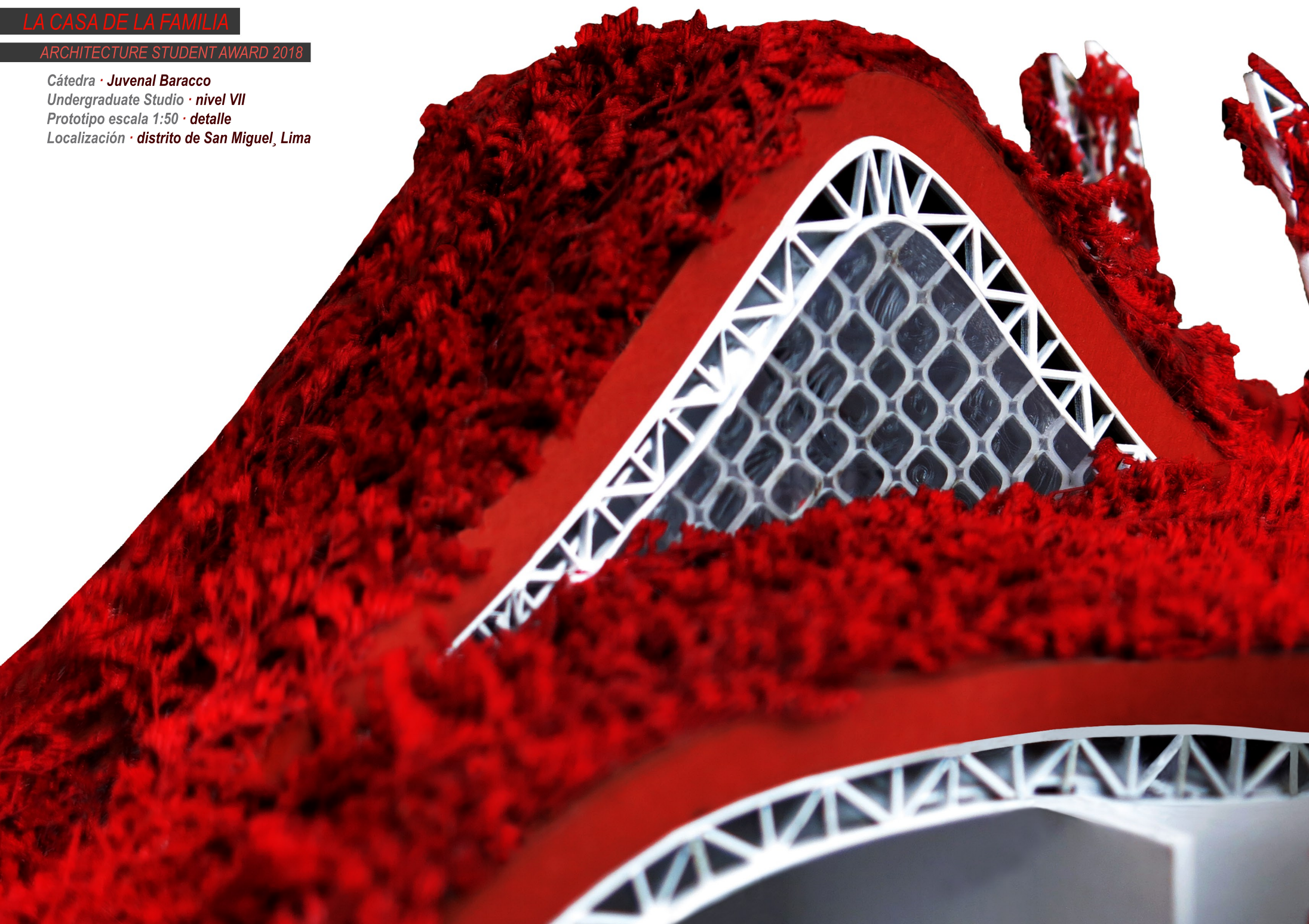
ARCHITECTURE STUDENT AWARD 2018

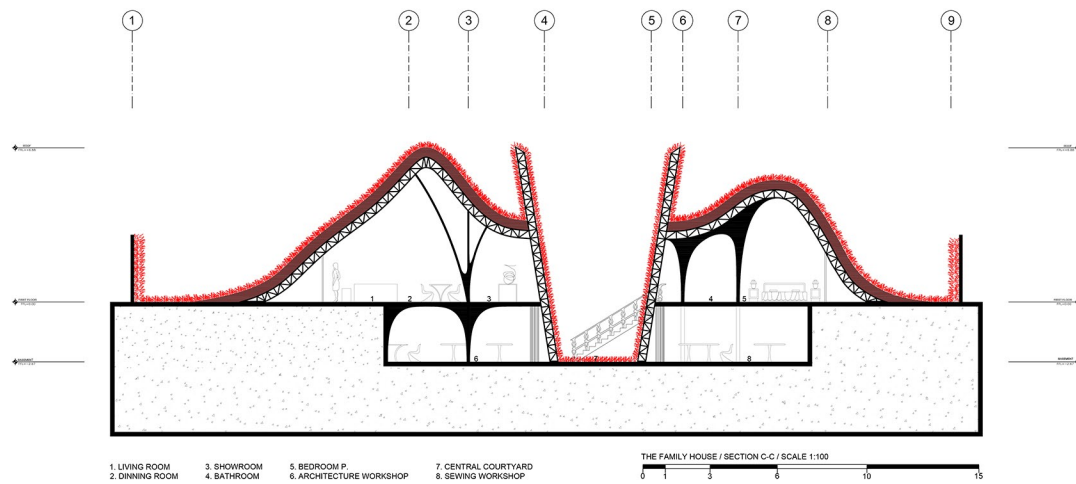
Cátedra · Juvenal Baracco

Undergraduate Studio · nivel VII

Prototipo escala 1:50 · detalle

Localización · distrito de San Miguel, Lima





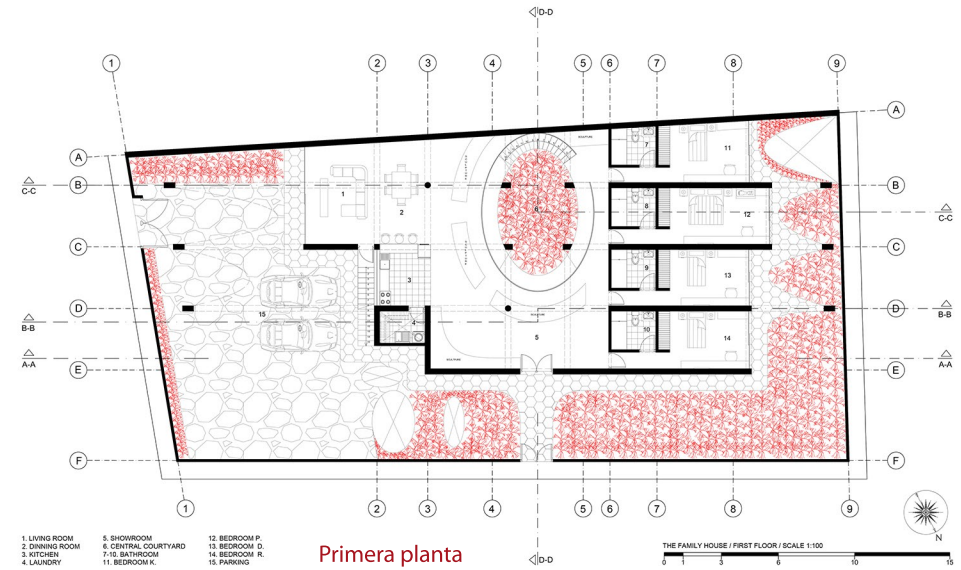
Sección C-C



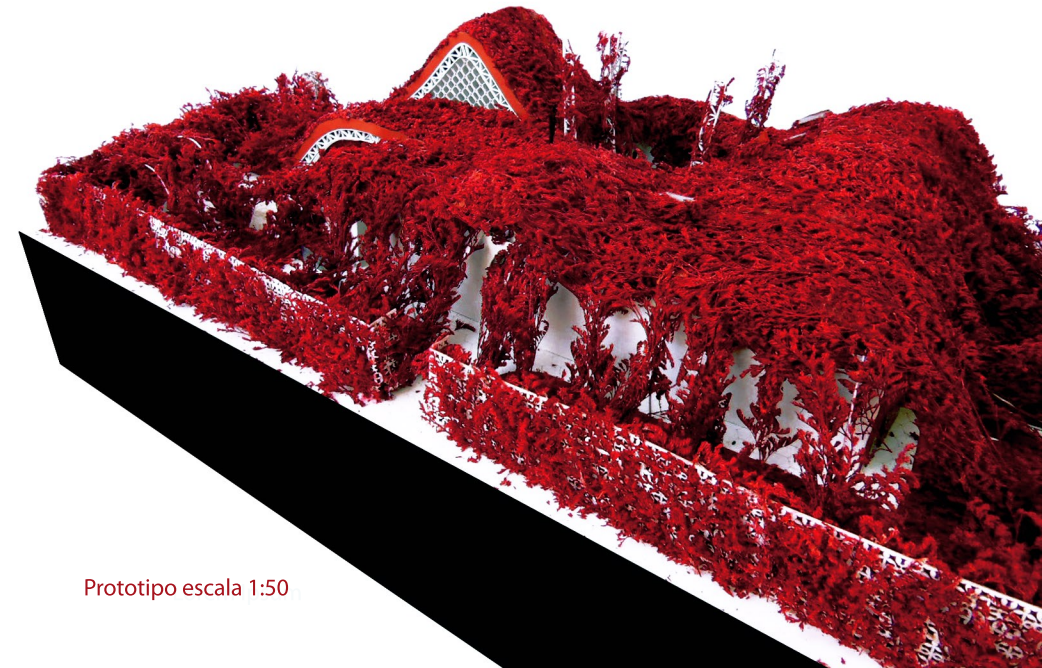
Prototipo escala 1:50 · Tres secciones

La vivienda consta de tres espacios importantes; dos destacan por las curvaturas que producen una triple y doble altura, generando sensaciones de amplitud espacial por la jerarquía de dichos espacios, siendo respectivamente la zona social y la habitación de la madre. El tercer espacio importante es el patio central, siendo el remate del proyecto. El tipo de vegetación utilizada son trepadoras rojas, el motivo por la cual se utilizó, es debido a la abundancia de ésta que permite una armonía en la vivienda actual ubicada en la ciudad de Huacho.

Posteriormente a una entrevista, se hizo una recopilación de los datos que permitió hacer una retroalimentación del tiempo vivido juntos como familia.



Primera planta



Prototipo escala 1:50

CENTRO CULTURAL

Top 50 Archdaily

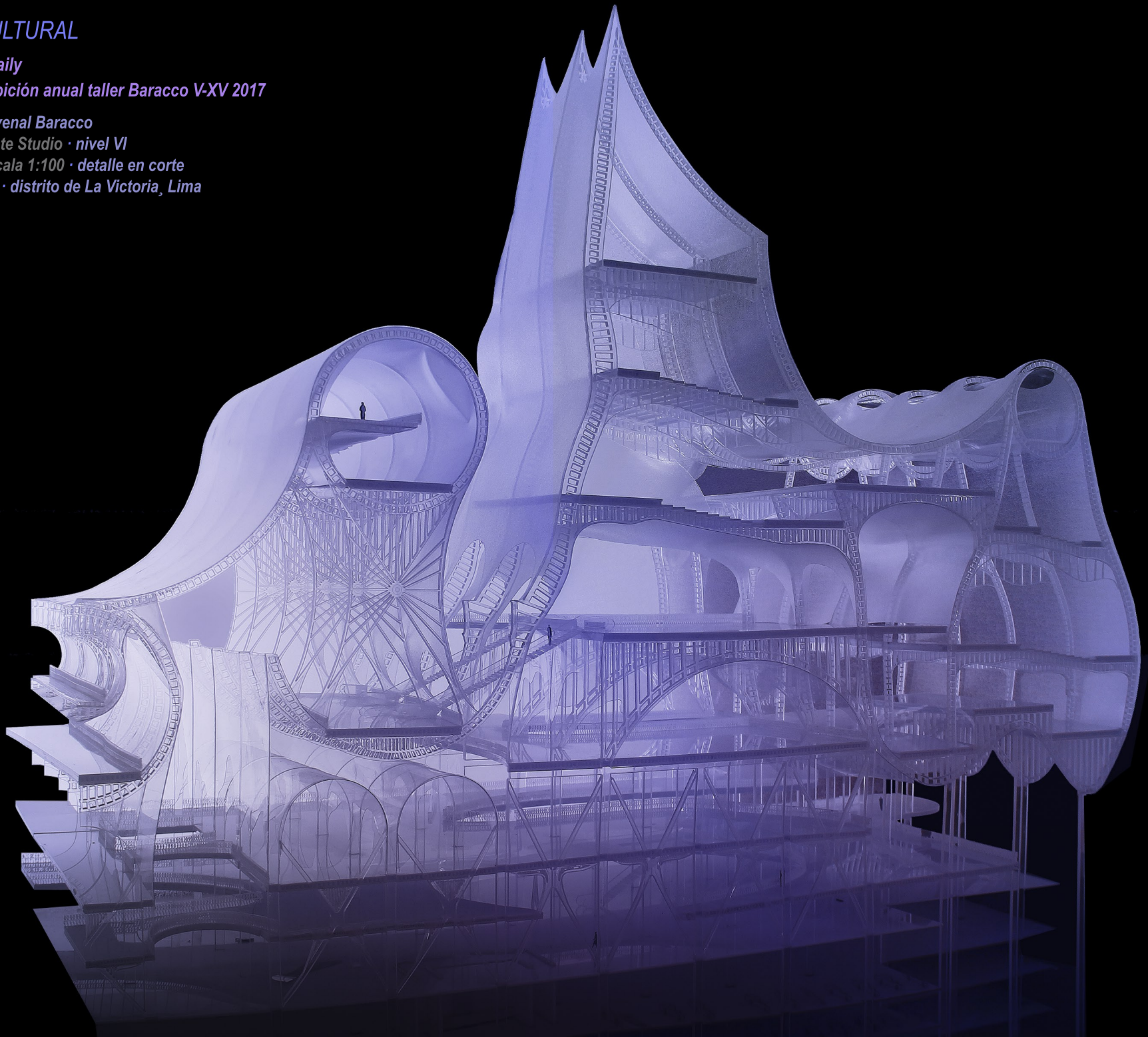
Portada exhibición anual taller Baracco V-XV 2017

Cátedra · Juvenal Baracco

Undergraduate Studio · nivel VI

Prototipo escala 1:100 · detalle en corte

Localización · distrito de La Victoria, Lima





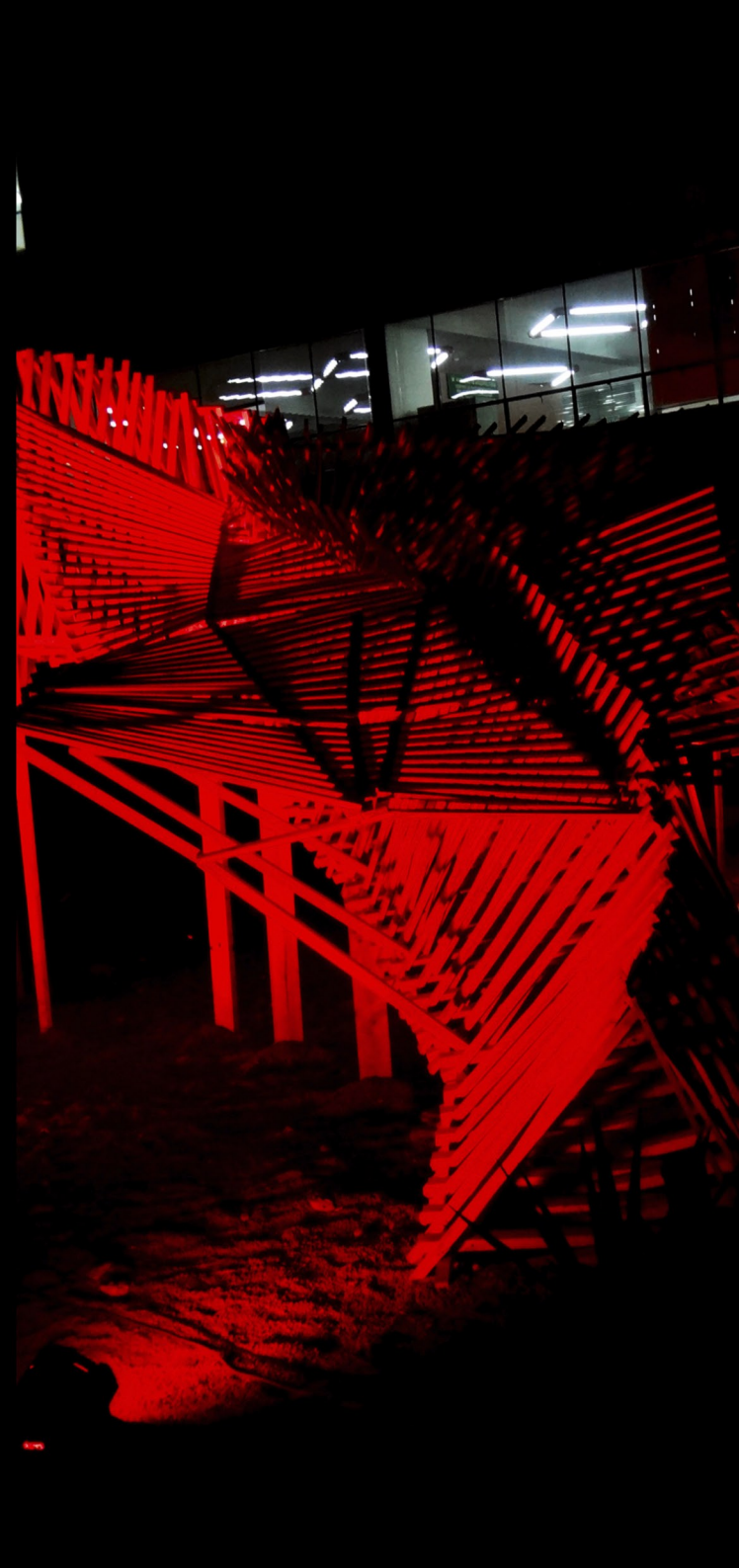
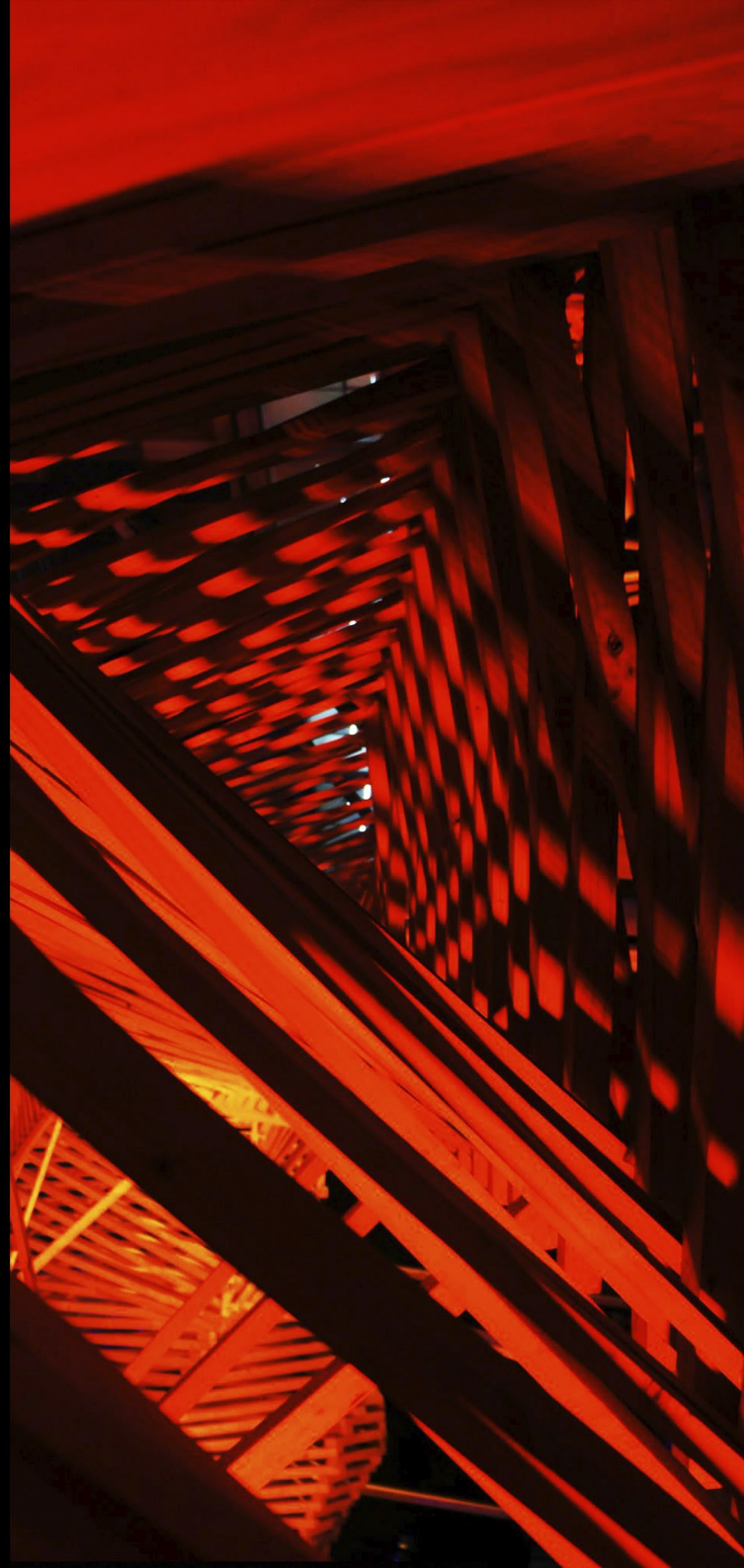
prototipo escala 1:100 • detalle en corte

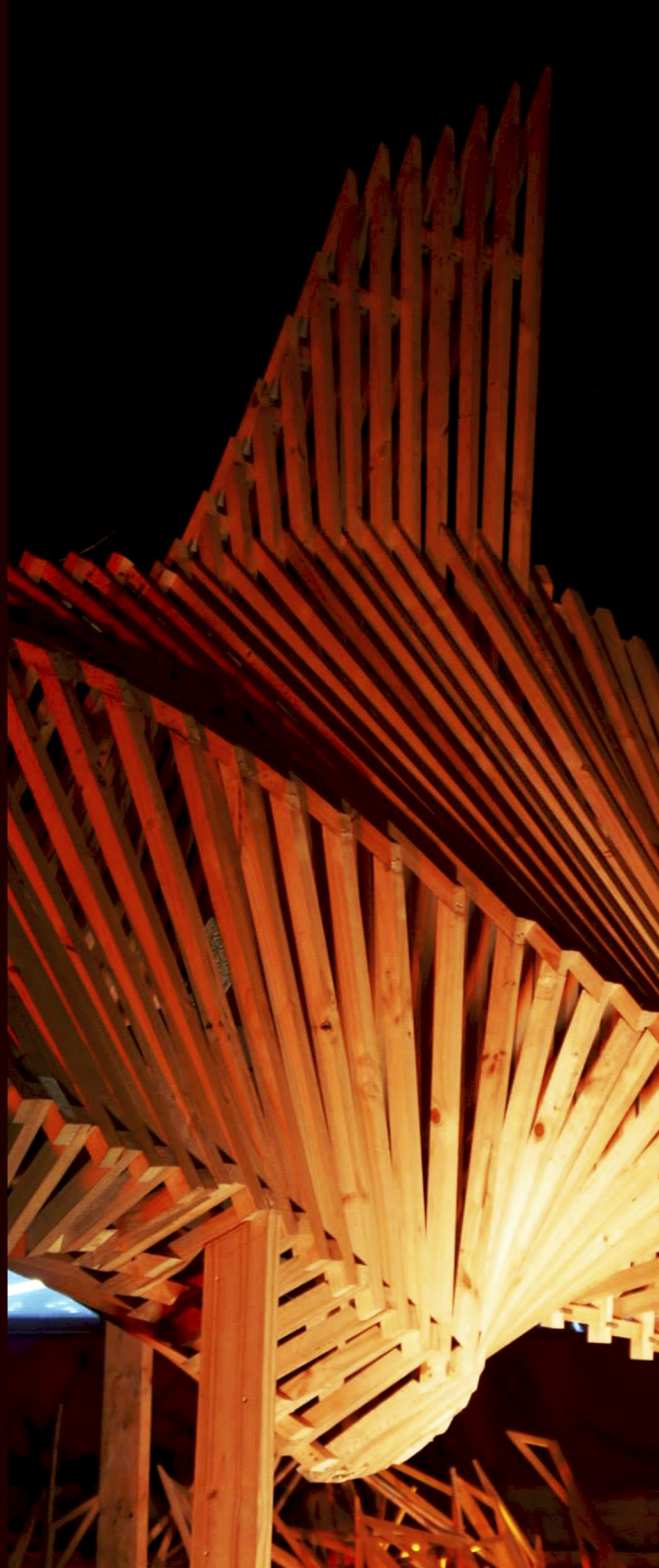
El nuevo centro metropolitano actualmente en proceso de gestación, será un espacio urbano en transferencia de personas y servicios producidos en la concentración de opciones de comunicación.

HABITÁCULO PARAMÉTRICO

Cátedra • Juvenal Baracco
Undergraduate Studio • nivel I
Prototipo escala 1:1
Localización • FAU-URP







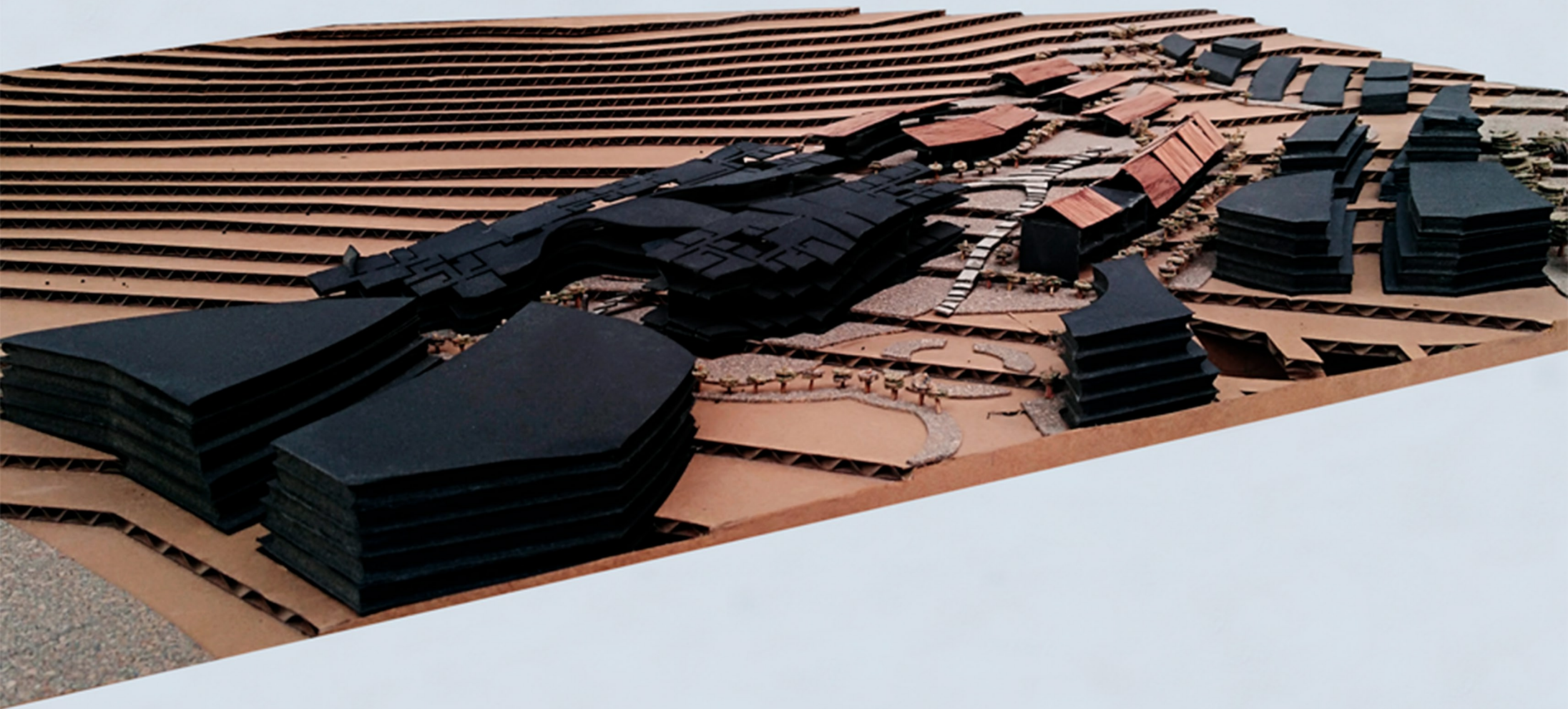
ECOBARRIO

Cátedra · Jhon Hertz

Undergraduate Studio · nivel V

Prototipo escala 1:250

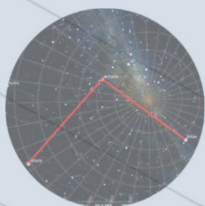
Localización · Jayllihuaya, Puno



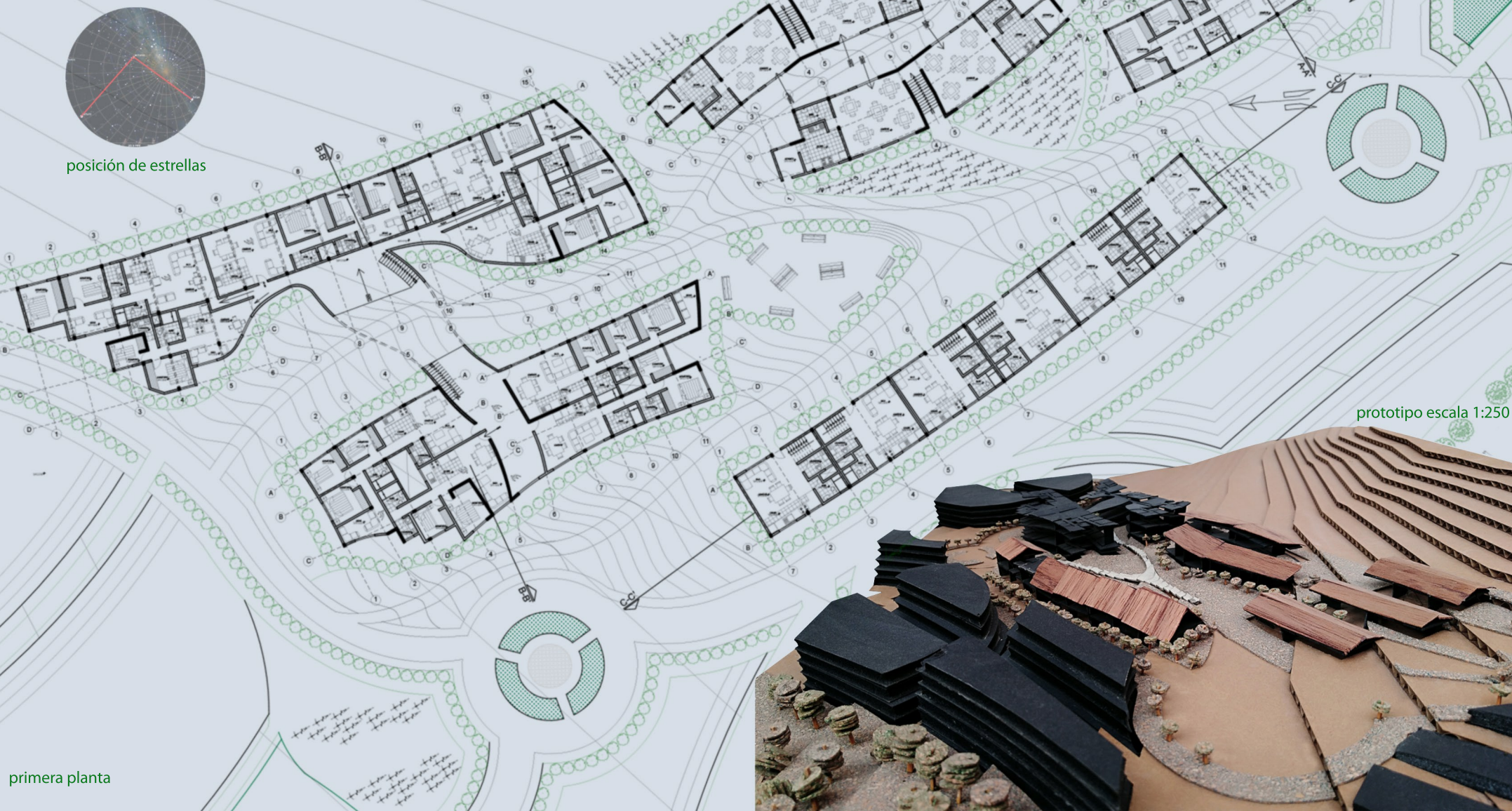
Tres estrellas que generan puntos de veneración: Artur + Altair + Antares. Su reflejo a las 00:00 horas cada 24 de Junio da inicio el Inti Raymi.

Edificios multifamiliares con techos verdes para una inercia térmica equilibrada, viviendas de un nivel y viviendas compactas con comercio en el primer nivel y techos a dos aguas [NO] [SE] que desvían los vientos y distribuyen el agua de las lluvias a los corredores verdes del master plan, establecidos por tolas, según a la cosmovisión campesina en Jayllihuaya, distanciados 1.5m cada uno logrando disminuir el enfriamiento de la zona inferior; también se utiliza el pisonay, según la veneración de la cosmovisión de Jayllihuaya, utilizados para disminuir el enfriamiento en la zona superior.

Todas las viviendas están orientadas al NE, enterradas 1m favoreciendo la obtención y conservación de calor, ampliando la mayor absorción de energía utilizando perovskita, un panel solar en spray echa por células fotovoltaicas que captan la radiación solar.



posición de estrellas



prototipo escala 1:250

primera planta

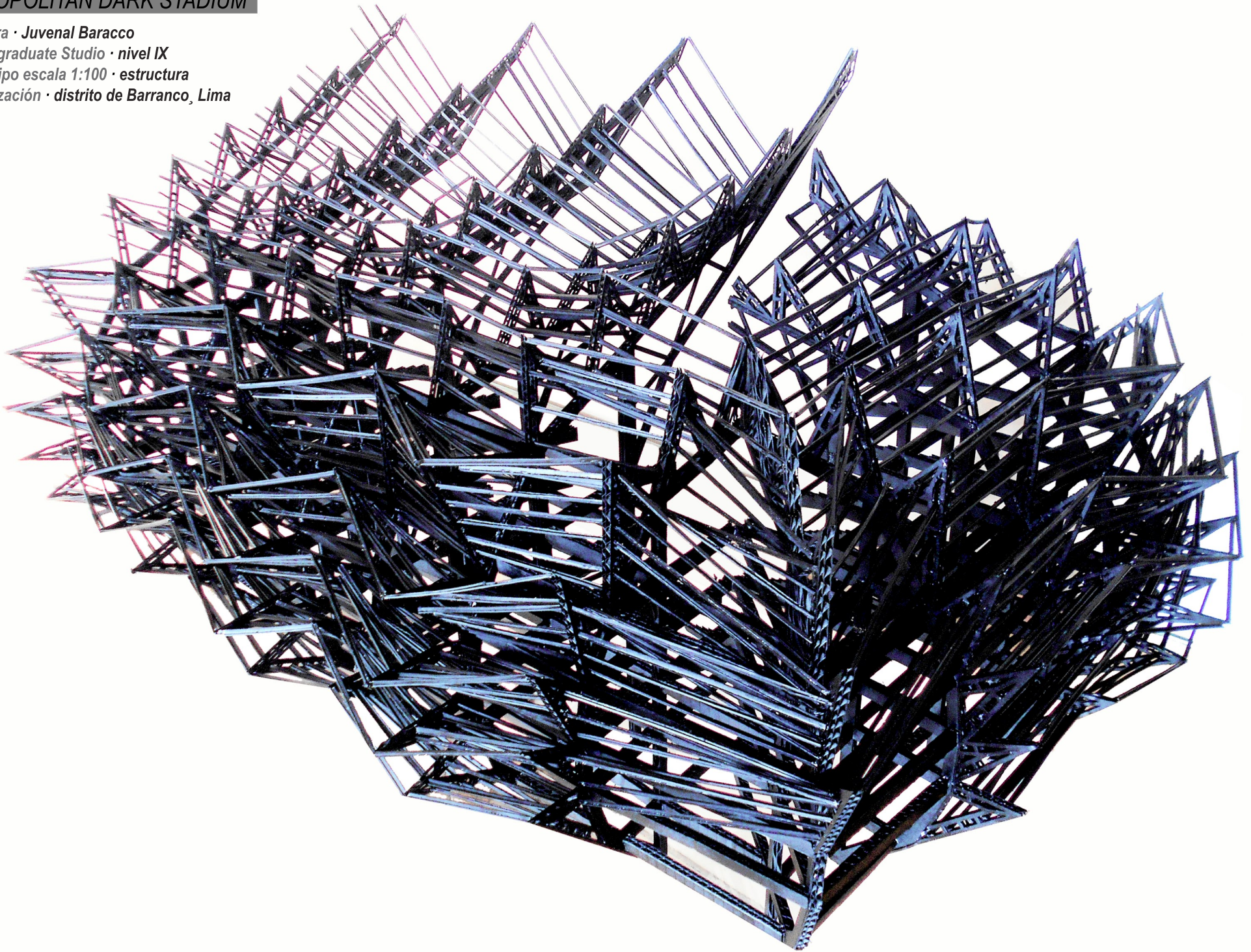
METROPOLITAN DARK STADIUM

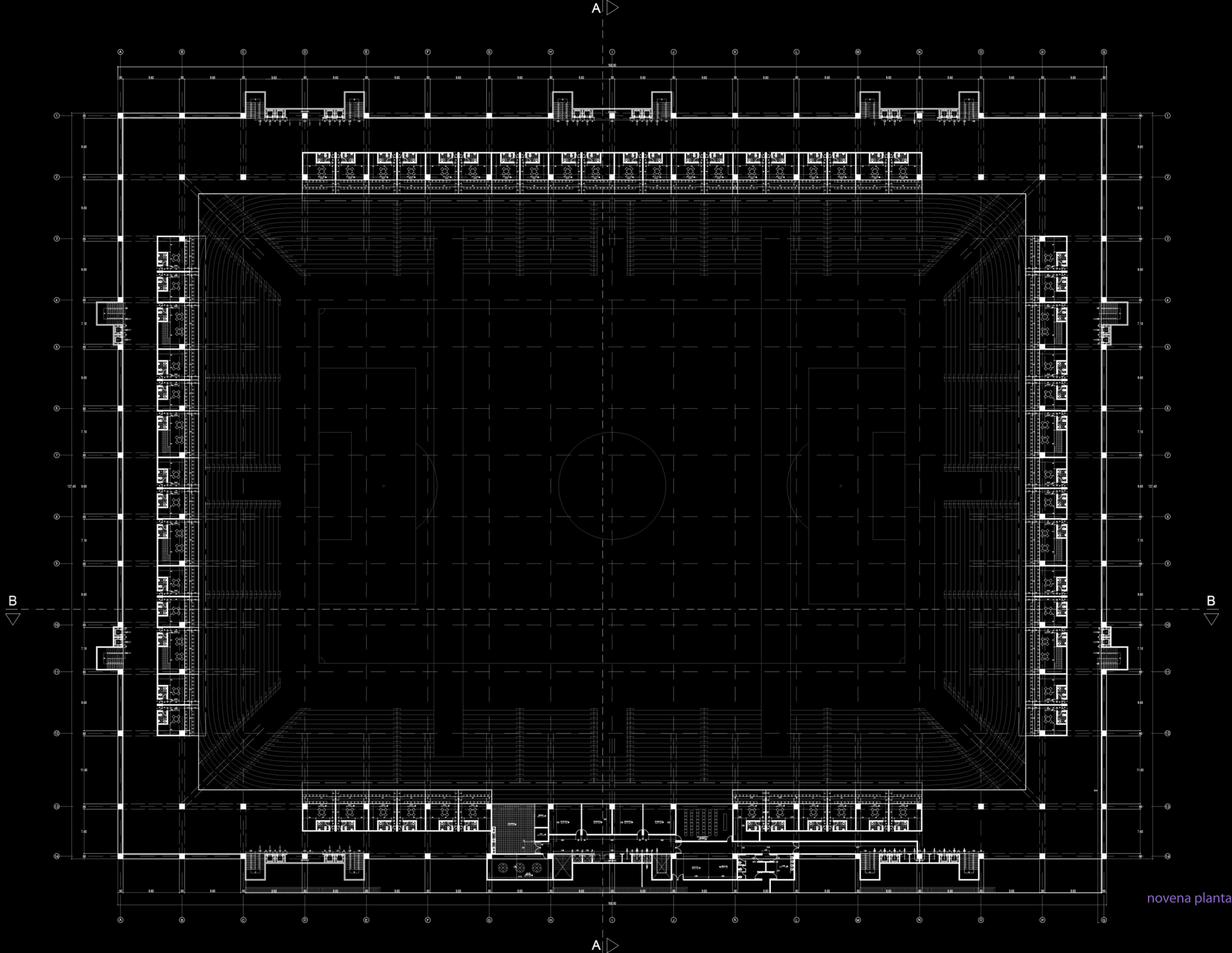
Cátedra · Juvenal Baracco

Undergraduate Studio · nivel IX

Prototipo escala 1:100 · estructura

Localización · distrito de Barranco, Lima





TRES CASAS

Cátedra · Juvenal Baracco

Undergraduate Studio · nivel VII

Prototipo escala 1:50

Localización · Distrito de San Miguel, Lima





prototipo escala 1:50

Tres casas ubicadas en un lote de 6m x 25m, con tres frentes cerrados y una vista a una avenida principal y un parque. Tres familias establecidas en edificaciones independientes con actividades cotidianas diversas.

Casa I · Pareja de ancianos
Casa II · Pareja con dos hijos estudiantes universitarios
Casa III · Pareja con tres hijos estudiantes escolares

CIUDADELA IDEAL

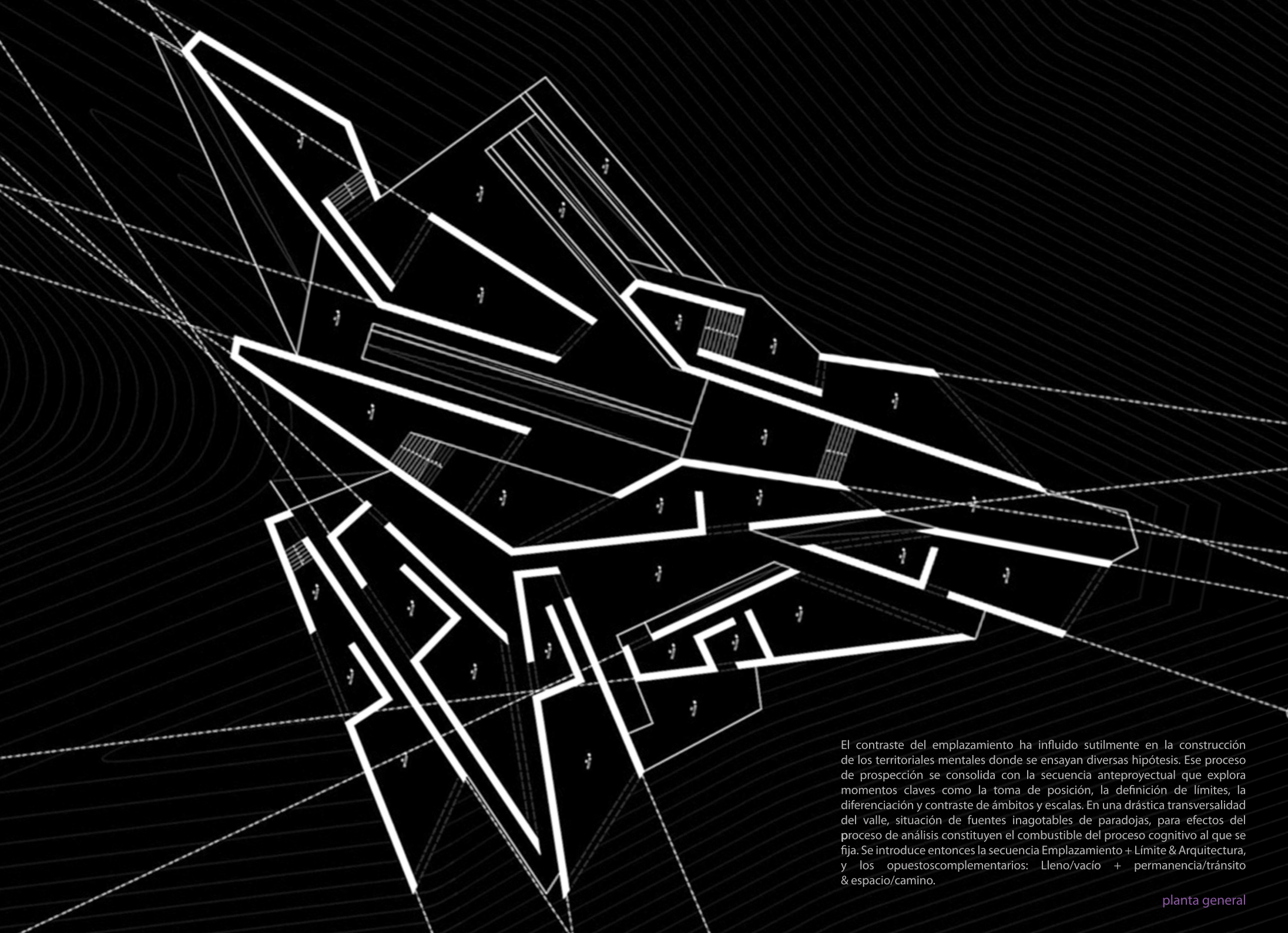
Cátedra · Juvenal Baracco

Undergraduate Studio · nivel III

Prototipo escala 1:100

Localización · distrito de Pachacamac, Lima





El contraste del emplazamiento ha influido sutilmente en la construcción de los territoriales mentales donde se ensayan diversas hipótesis. Ese proceso de prospección se consolida con la secuencia anteproyectual que explora momentos claves como la toma de posición, la definición de límites, la diferenciación y contraste de ámbitos y escalas. En una drástica transversalidad del valle, situación de fuentes inagotables de paradojas, para efectos del proceso de análisis constituyen el combustible del proceso cognitivo al que se fija. Se introduce entonces la secuencia Emplazamiento + Límite & Arquitectura, y los opuestos complementarios: Lleno/vacío + permanencia/tránsito & espacio/camino.

planta general

CIUADELA DEL CONFLICTO

Cátedra • *Juvenal Baracco*

Undergraduate Studio • *nivel III*

Prototipo escala 1:50

Localización • *distrito de Pachacamac, Lima*



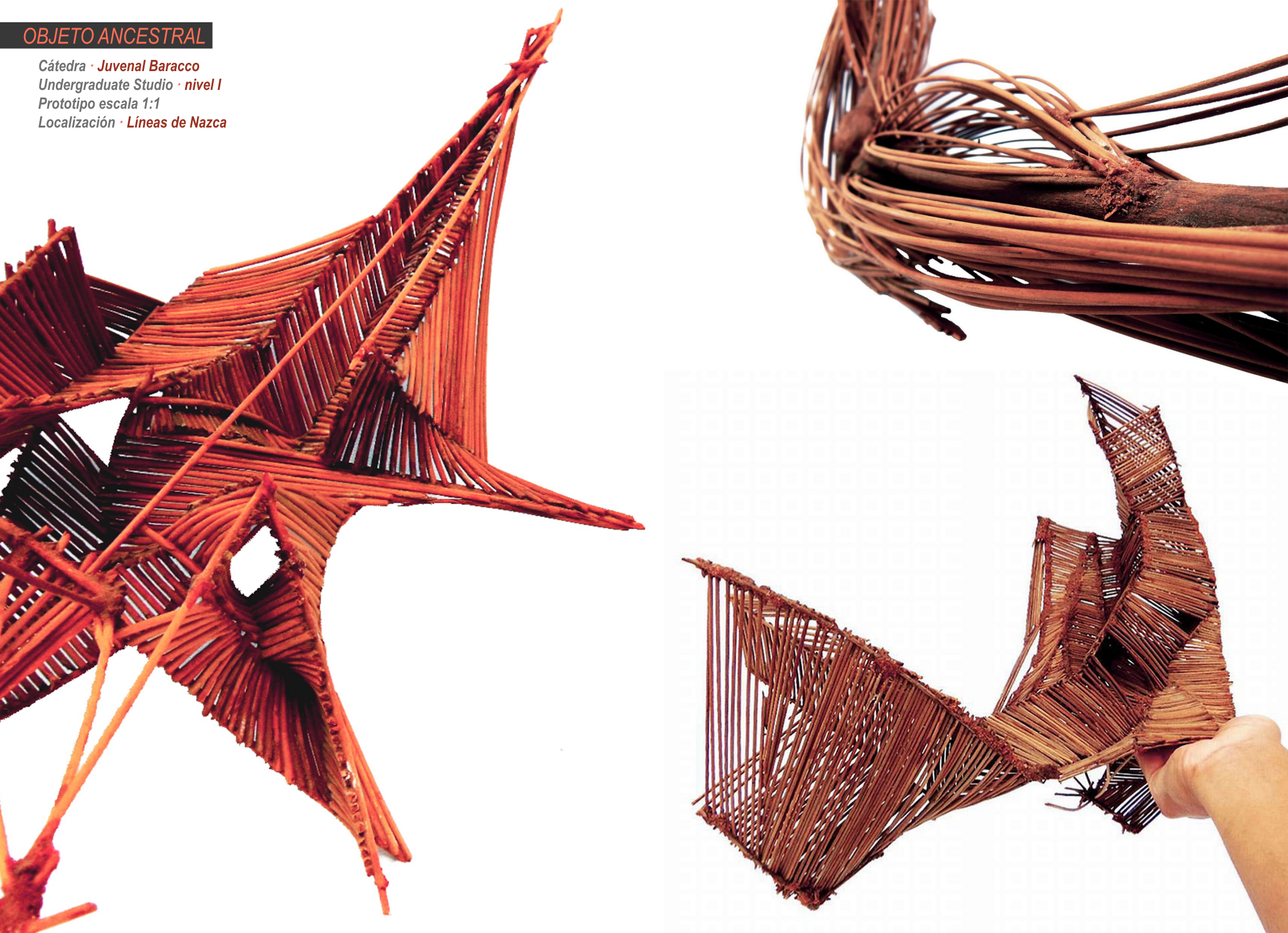
Cátedra · Juvenal Baracco
Undergraduate Studio · nivel I
Prototipo escala 1:1
Localización · Líneas de Nazca





OBJETO ANCESTRAL

Cátedra · Juvenal Baracco
Undergraduate Studio · nivel I
Prototipo escala 1:1
Localización · Líneas de Nazca



MÁQUINA PESADA

Cátedra · Juvenal Baracco
Undergraduate Studio · nivel II
Prototipo escala 1:200
Localización · Venus



MÁQUINA LIGERA

Cátedra · Juvenal Baracco
Undergraduate Studio · nivel II
Prototipo escala 1:200
Localización · Venus

