



Audrey Bertrand

Portfolio 2021



Rendu: Corgan

Delta Airlines Terminal C La Guardia Airport, New York City

« I must be in some third-world country » est la célèbre citation de Joe Biden à propos de l'état de l'aéroport LaGuardia à New York City au moment de l'inauguration du nouveau projet de reconfiguration. L'ambition de ce projet est de construire un aéroport moderne, à l'image de New York, pour faciliter le déplacement des voyageurs dès leur arrivée à l'aéroport jusqu'à leur porte d'embarquement.



Un aéroport moderne

Tous les terminaux existants de l'aéroport seront remplacés, en plus d'une reconfiguration complète des routes et du tarmac. L'accès à l'aéroport sera facilité par la construction d'un nouveau train léger. Pour faire place au nouveau terminal de Delta Airlines, les terminaux C & D devront être démolis. La construction du projet se fera nombreuses phases et l'achèvement du projet complet est prévu pour 2026. Le nouveau terminal améliorera l'expérience du voyageur par de plus grands espaces baignés de lumière naturelle et par des déplacements plus efficaces. Le bâtiment principal sera composé de l'accueil, la sécurité, l'attente, les commerces, les restaurants et un lounge. Le design du bâtiment comprendra des technologies vertes pour une meilleure efficacité énergétique.



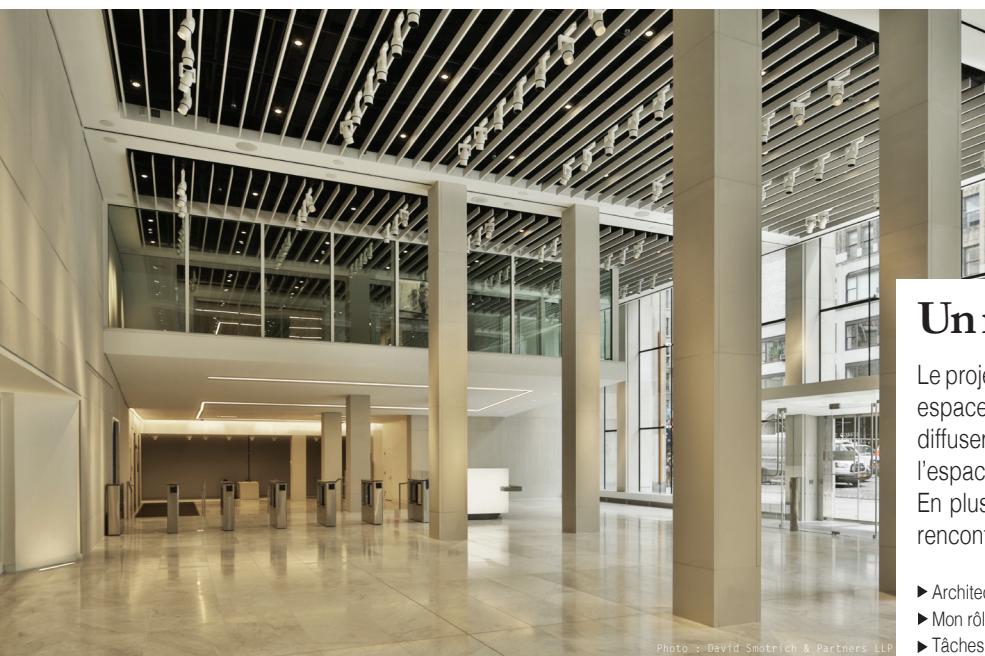
- ▶ Architectes - Corgan
- ▶ Mon rôle - Architectural Designer, Interior Team for Headhouse
- ▶ Tâches principales - Dessins de construction, administration du contrat



Photo : David Smotrich & Partners LLP

Pomerantz Lobby Expansion & Art Galleries Fashion Institute of Technology, New York City

Le Fashion Institute of Technology de New York est composé d'une série de bâtiments de type brutaliste qui se referme à la ville plutôt que de s'y ouvrir. Pour une meilleure diffusion, le collège avait besoin d'une reconfiguration du coin le plus visible du campus. L'agrandissement du lobby du Fashion Institute of Technology de New York était l'occasion de rouvrir le célèbre collège à la ville.



Un nouvel espace de diffusion

Le projet utilise un endroit inutilisé du bâtiment principal du campus en refermant un ancien espace sous mezzanine. En plus d'un lobby de circulation, le projet saisit l'opportunité de diffuser les projets étudiants avec le public. La structure du nouveau mur rideau encadrant l'espace s'accorde avec le bâtiment existant, donnant l'impression d'avoir toujours été là. En plus de la circulation, le nouveau lobby est à usage multiple et sert d'un espace de rencontre et d'exposition pour les étudiants.

- Architectes - David Smotrich & Partners LLP
- Mon rôle - Architectural Designer
- Tâches principales - Dessins de construction, administration du contrat



Variété de projets professionnels





1 Nine Orchard Hotel

- Emplacement: New York City
- Architectes - Studio Castellano
- Mon rôle - Architectural Designer
- Tâches principales - Plans préliminaires et pour construction, incluant détails

2 Exposition étudiante, temporaire

- Emplacement: Brooklyn
- Architectes - Studio Castellano
- Mon rôle - Architectural Designer
- Tâches principales - Conception, plans pour permis et pour construction

3 Cactus Store, temporaire

- Emplacement: New York City
- Architectes - Studio Castellano
- Mon rôle - Architectural Designer
- Tâches principales - Plans pour permis et pour construction

4 Le Club des Cantons

- Emplacement: Bromont
- Architectes - NEUF Architect(e)s
- Mon rôle - Technologue en Architecture
- Tâches principales - Plans marketing et pour construction, incluant détails

5 Tour Air Canada Altoria

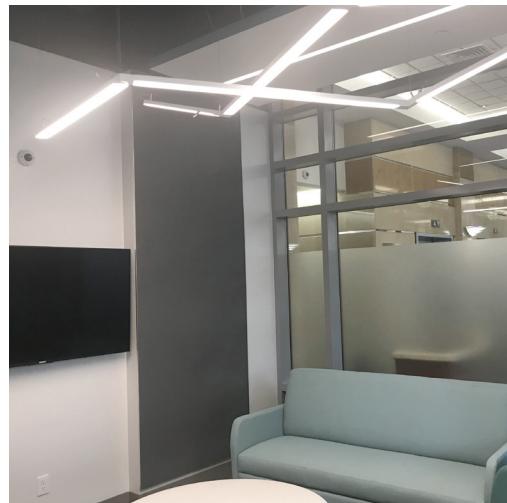
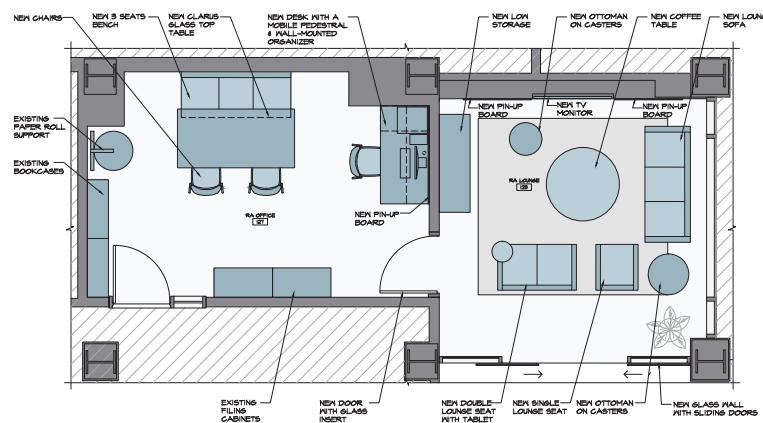
- Emplacement: Montréal
- Architectes - NEUF Architect(e)s
- Mon rôle - Technologue en Architecture
- Tâches principales - Plans marketing et pour construction

Resident Assistants Lounge

Résidences du Fashion Institute of Technologies

Les étudiants des résidences du Fashion Institute of Technology ont un local dédié aux activités et rencontres au premier étage de la résidence. Le local existant était trop petit et désorganisé et les étudiants avaient besoin de plus d'espace pour leurs nombreuses activités. Avec cette rénovation, leur espace a doublé en prenant une section du lobby. En tant que chargée de projet pour cette rénovation, j'ai travaillé sur toutes les étapes de projet de la conception jusqu'à la construction. Le nouvel espace comprend un nouveau mur vitré, une lumière 3D conçue sur mesure, de nouveaux meubles et finis. La gestion du chantier inclut la coordination de plusieurs ingénieurs, consultants en informatique pour de nombreuses réunions de chantier.

- Architectes - David Smotrich & Partners LLP
- Mon rôle - Project Manager
- Tâches principales - Conception, plans préliminaires et pour construction, administration du contrat et surveillance de chantier



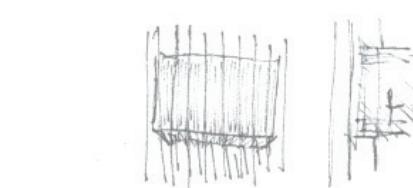
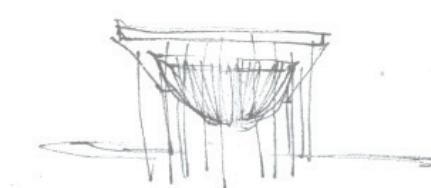
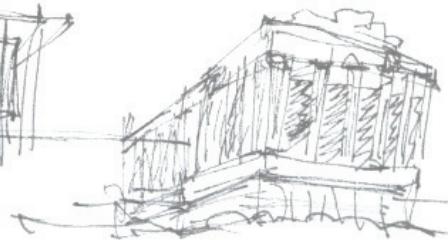
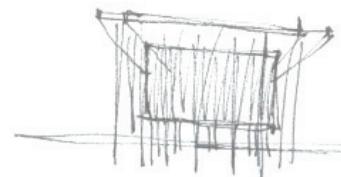
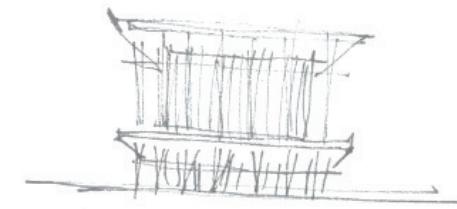
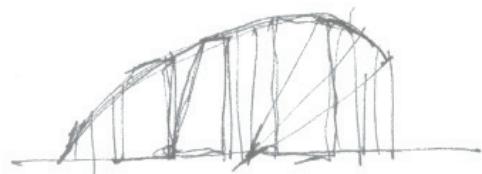
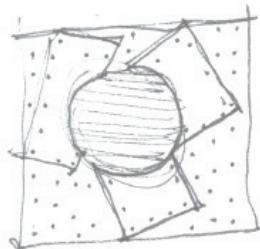
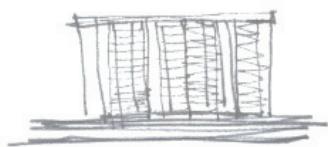
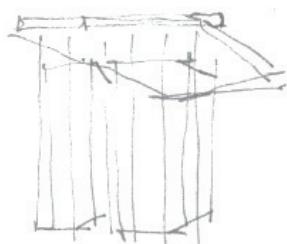
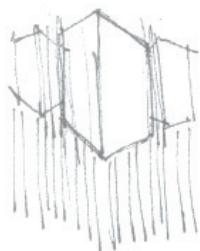
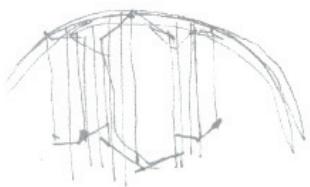
Penthouse Renovation Forward Building, New York City

Les clients du penthouse au dernier étage du Forward Building à New York voulaient ajouter deux nouvelles pièces tout en conservant le style minimaliste existant de leur appartement. Afin de garder l'impression d'un espace ouvert et le plus de lumière naturelle possible, des fenêtres en bandeaux ont été intégrées à chaque nouvelle partition. La terrasse sur le toit a aussi été rénovée avec la participation d'une architecte de paysage. En tant que chargée de projet pour cette rénovation, j'ai administré le projet de la conception jusqu'à la construction. Le projet contient de nombreux détails sur mesure incluant un mur vitré, des fenêtres en bandeaux, des détails pour la menuiserie, un mobilier en acier inoxydable et un treillis de bois.

- Architectes - Studio Castellano
- Mon rôle - Project Manager
- Tâches principales - Plans préliminaires et pour construction incluant nombreux détails sur mesure, administration du contrat et surveillance de chantier



Projets scolaires





Cinéma Cartier Essai-Projet de fin de maîtrise

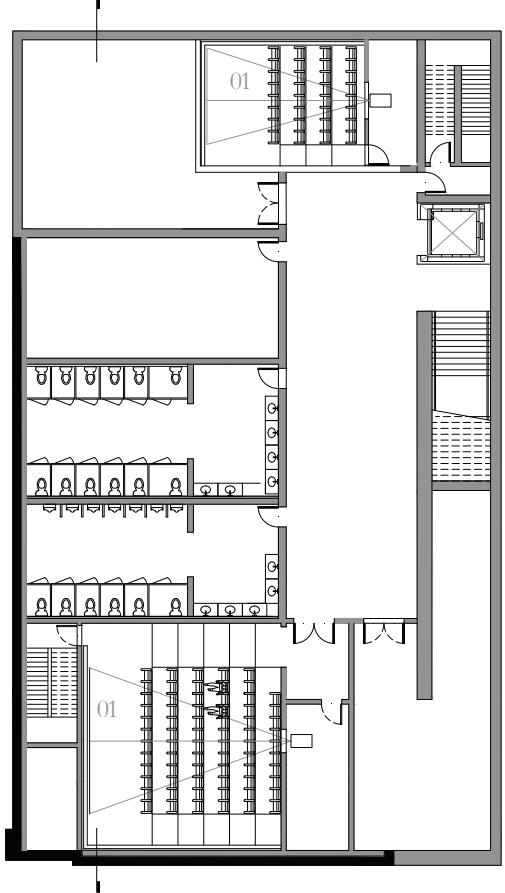
Cet essai-projet porte sur la réanimation d'un ancien movie palace comme outil de réflexion sur la mémoire du patrimoine culturel et l'évolution des médias. Le projet porte sur la réanimation d'un ancien cinéma de Montréal, soit la Cinéma Cartier, construit le quartier St-Henri en 1929.



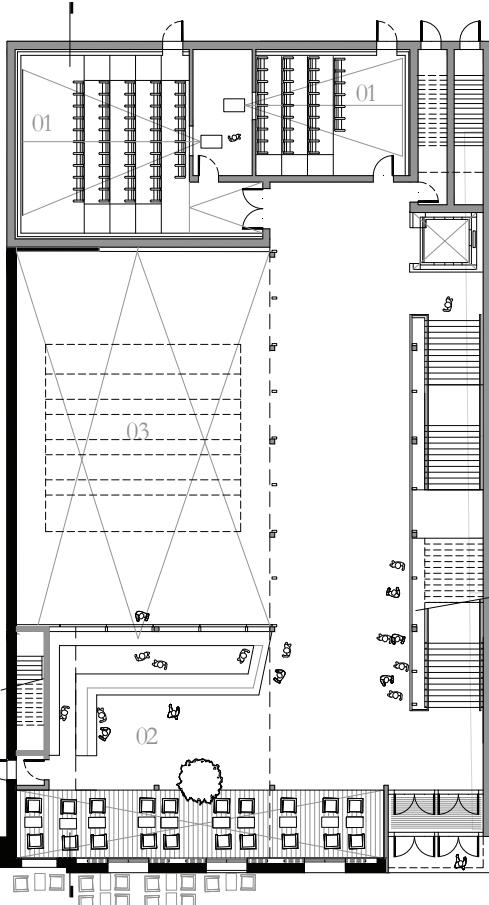
Un nouveau cinéma immersif

Le projet du Cinéma Cartier est aussi une réflexion sur l'importance de conserver les anciens movie palace de Montréal qui jadis étaient les centres sociaux des quartiers résidentiels. La plupart de ces anciens bâtiments sont maintenant abandonnés et cherchent une nouvelle vie. Par leur emplacement stratégique dans la ville, la reconversion des movie palaces a le potentiel de ramener l'effervescence sociale du tiers-lieu. De sa typologie historique, le nouveau Cinéma Cartier conserve sa façade, sa marquise et l'espace central. Un ajout sur le côté et sur le toit permet l'aménagement de nouveaux espaces. Le programme comprend un café, un espace multi-usage, six salles de cinéma, un espace d'archives et un cinéma extérieur.

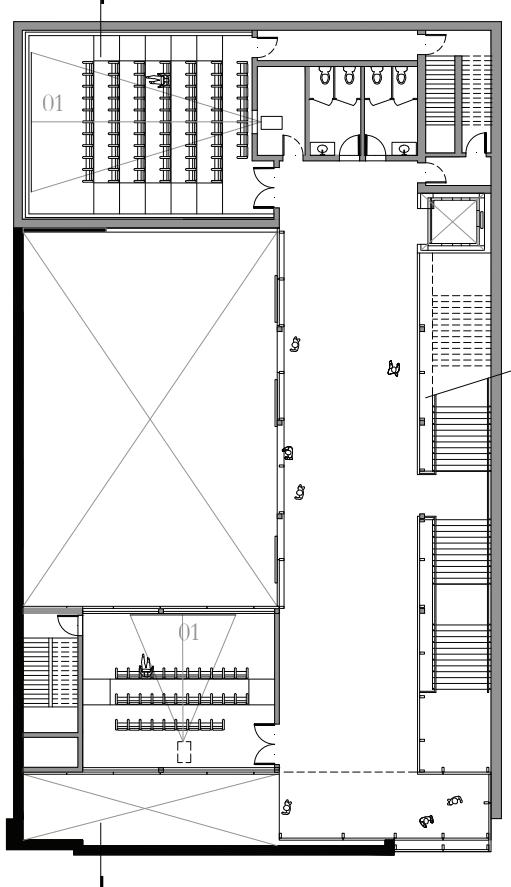
Contrairement aux anciens movie palaces, le nouveau Cinéma Cartier s'ouvre au public avec une nouvelle façade vitrée. Un café, visible par les anciennes portes du cinéma, forme une connexion sur la rue. L'accueil et le café font partie d'une grande salle immersive qui permet la tenue d'événements. Le nouvel ajout complètement vitré du cinéma permet à la lumière naturelle de pénétrer l'entièreté du bâtiment. La façade en verre permet les projections animées mimiquant le mouvement des spectateurs, les lumières et de la ville. Pour compléter cette nouvelle expérience cinématographique, un espace de projection a été ajouté sur le toit, permettant des diffusions extérieures de nuit.



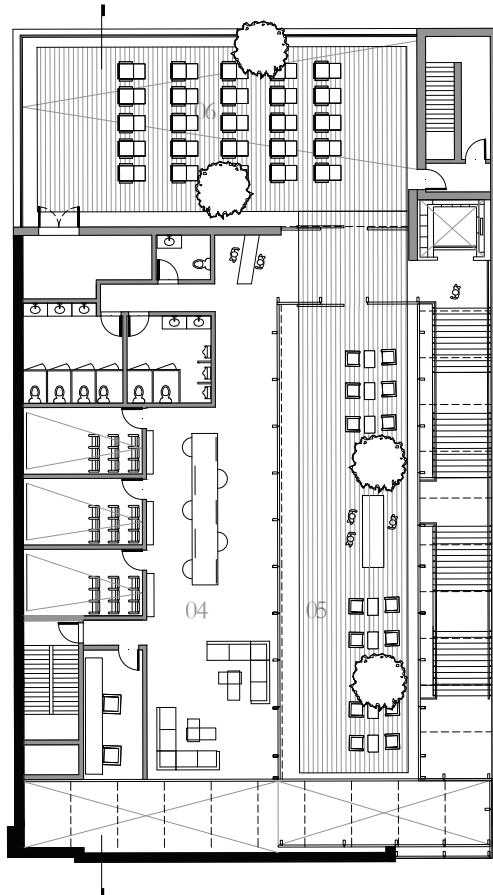
0 Sous-sol



1er Étage



2e Étage



3e Étage

- 01 Salle de cinéma
- 02 Café-bistro
- 03 Salle multimédia
- 04 Archives
- 05 Terrasse
- 06 Cinéma extérieur

Cinéma extérieur

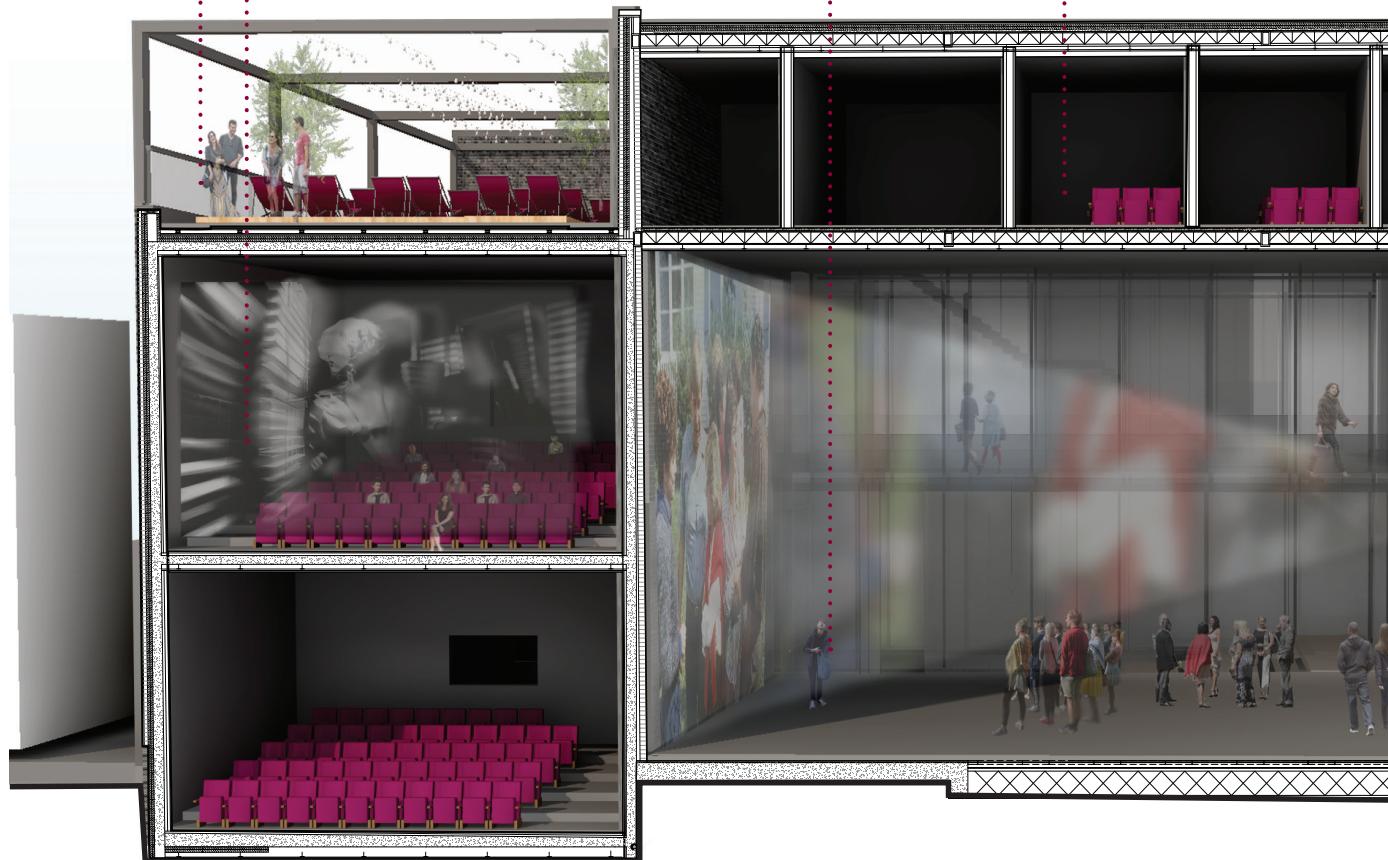
25 places

Salles de cinéma

50, 32 & 70 places

Salles de projection privée

Salle multimédia





Coupe longitudinale



Revitalisation des Nouvelles Casernes Atelier Conservation & Restauration

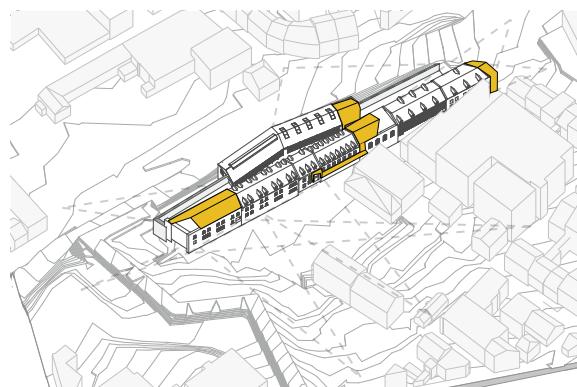
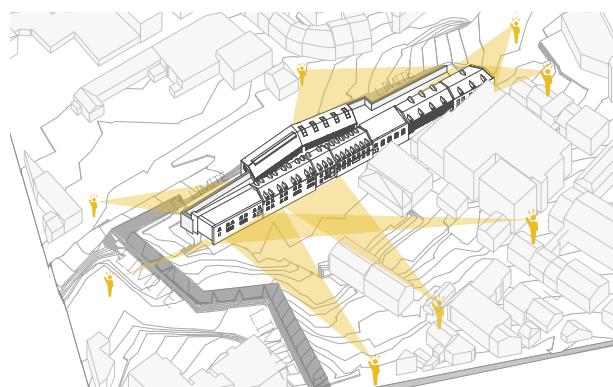
L'ambition de ce projet est d'améliorer la compréhension et la visibilité des Nouvelles Casernes, d'anciennes casernes militaires à Québec, à partir de nouvelles constructions contemporaines et l'addition de nouveaux espaces. Les Casernes seront transformées en un nouveau Pôle pour les Innovations Constructives, soit un lieu de coworking, de réunion, d'ateliers d'artistes et un café.

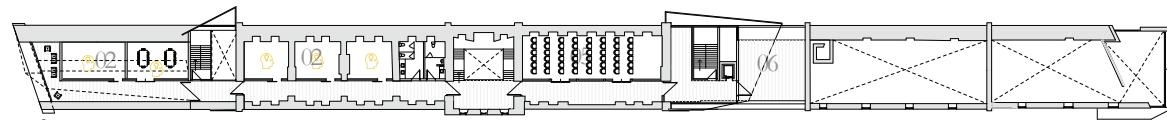


Une meilleure visibilité

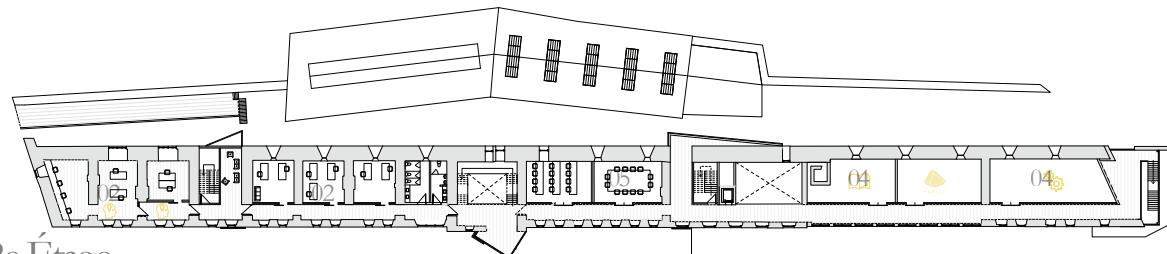
Les casernes sont peu connues, car leur emplacement est peu fréquenté dans le Vieux-Québec. Pour améliorer la visibilité de cette incroyable série de bâtiments, l'emplacement des nouvelles constructions à la structure existante a été déterminé à partir d'une étude stratégique des perspectives urbaines. Les nouveaux ajouts sont placés pour être visibles des plus proéminents points de vue du quartier et les anciennes casernes sont maintenant visibles à partir de nombreux endroits dans la ville. Les nouveaux ajouts sont d'un matériel doré, un mixte entre le cuivre et l'aluminium, une couleur choisie pour se différencier des couleurs existantes dans le quartier et pour rapidement identifier le nouveau du vieux et plus d'annoncer au public les entrées du bâtiment.

Projet en partenariat avec Geneviève Deguire

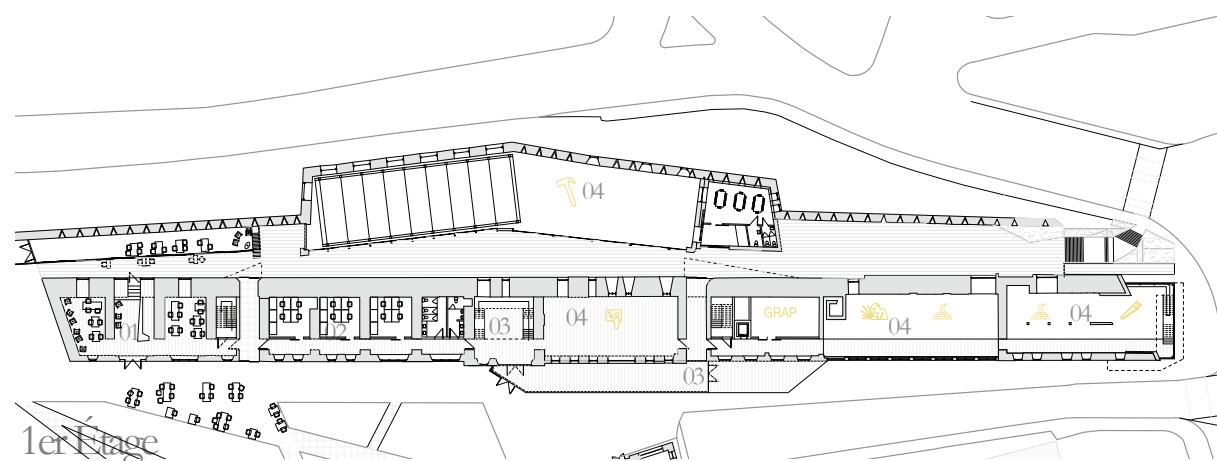




3e Étage



2e Étage

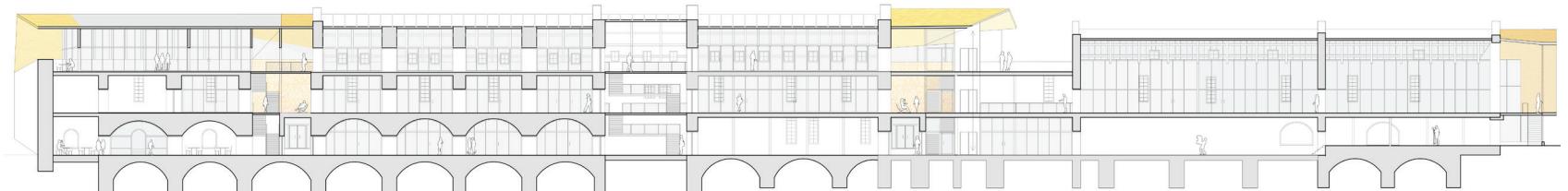


1er Étage

- 01 Café
- 02 Bureaux
- 03 Entrée
- 04 Ateliers
- 05 Conférence/Classes
- 06 Terrasse



Élévation sud



Coupe longitudinale

Pour plus de projets et autres curiosités
► www.archinect.com/audreybertrand

Audrey Bertrand

514.258.6134
bertrand.aud@gmail.com