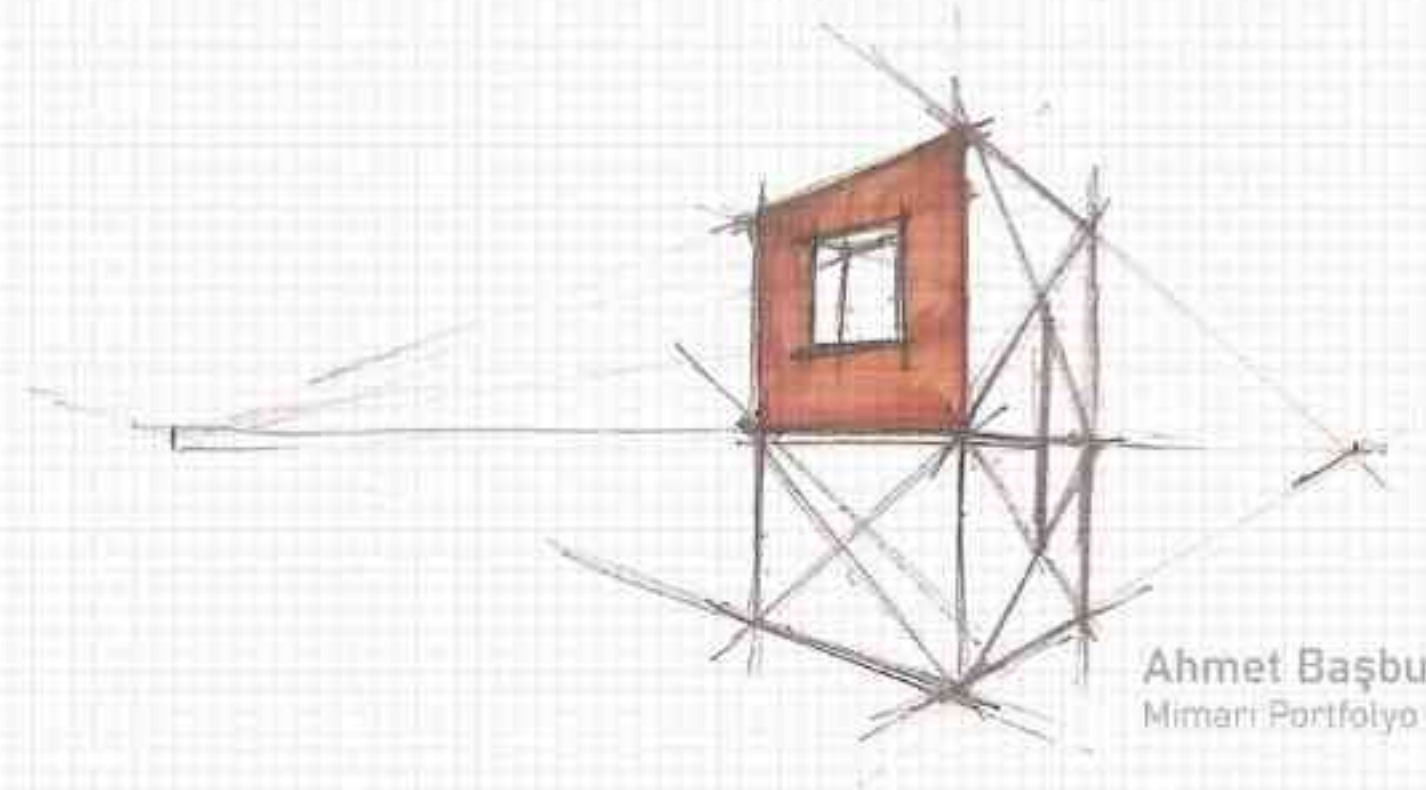




Ahmet Başbunar
Mimarî Portfolyo

TR +90 534 385 55 45

basbunara@gmail.com

Torntom mah, Boğazkesen cad.
No:1 Daire:2 BEYOĞLU/İST

LinkedIn/ ahmet basbunar
Behance/ ahmet basbunar

EDUCATION

- Master of Architecture
Mimar Sinan Fine Arts University
2022-Current
Istanbul, TR

- Bachelor of Architecture
Mimar Sinan Fine Arts University
2013-2020
Istanbul, TR

EXPERIENCES

KOOP Architecture / Freelance
MITHRA ISTANBUL / Freelance
EMSA Restoration / Internship
BG Architecture / Internship

PERSONAL SKILLS

Project Management
Design
Creative/Critical Thinking
Customer Service

TECHNICAL SKILLS

Autocad
Rhinoceros
Unreal Engine
V-ray
Grasshopper
Adobe Illustrator/Photoshop
Lumion
Sketch Up
Microsoft Office

INTERESTS

Watercolor Painting
Reading
Modeling

LANGUAGE

English *****
Turkish *****

AHMET BASBUNAR

/ARCHITECT



WORK EXPERIENCE

Bex Coffee Casablanca, MR
January 2023-May 2023

- Taking dimensions and drawing on Autocad.
- Preparing the schematic design and giving ideas about the place.
- Applying the project and coordinating workers in the field.
- Organizing furnitures and equipments coming from Turkey.

Antepli Casablanca, MR
Turkish Patisserie Project

- November 2022 - January 2023
- Developing architecture in line with client's needs.
 - Control project from start to finish to ensure high quality.
 - Produce detailed blueprints and make any necessary corrections.
 - Keep within budgets and timelines.
 - Make on site visits to check on project status and report on project.
 - Applying the project and coordinating workers in the field.

Liza Textile Casablanca, MR
Administration Building

- March 2022 - September 2022
- Creating building design and detailed drawings both by hand and by using specialist computer applications.
 - Writing and presenting reports, proposals, applications.
 - Adapting plans according to circumstances and resolving any problems that may arise during construction.
 - Playing a role in project and team management.
 - Viewing building sites, proposed locations and client meetings.

BB House Cekmekoy,TR
Interior Design Project

- July 2022- October 2022
- Responsible for producing architectural working drawings including all details for architectural interior projects.
 - Set costs and project fees according to budget.
 - Research and decide on materials and products sourcing.
 - In charge of layout, color, lighting, materials selection, custom furniture and all installations.

OTHER PROJECTS

Bourgogne Women's Clothing Store in Casablanca / MOROCCO 2023
Villa Rosabella Design Project in Casablanca / MOROCCO 2022
Tomb Of Halil KAYA Application Project in Gazi / TURKEY 2022
Caucasus Bee Museum Project in Ardahan / TURKEY 2021
Villa Anfa Design Project in Casablanca / MOROCCO 2021
Artstage Collective Tattoo Studio Project in Beyoglu / TURKEY 2020
Zorba Family Villa Design Project in Ayvalik / TURKEY 2020

COMPETITIONS

Mimar Sinan Museum and Architecture Center in Kayseri / TURKEY 2021
Reconstruction & Rehabilitation of the Al Nouri Complex in Mosul / IRAQ 2021
Tombs Of Istanbul in Istanbul / TURKEY - (1. Prize) 2020
Urban Design Competition in Kadiköy / TURKEY 2020
Urban Design Competition in Salacak / TURKEY 2020
Urban Design Competition in Haliç / TURKEY (3. Prize) 2020

GÜNCEL TASARIM GÖRSELLERİ

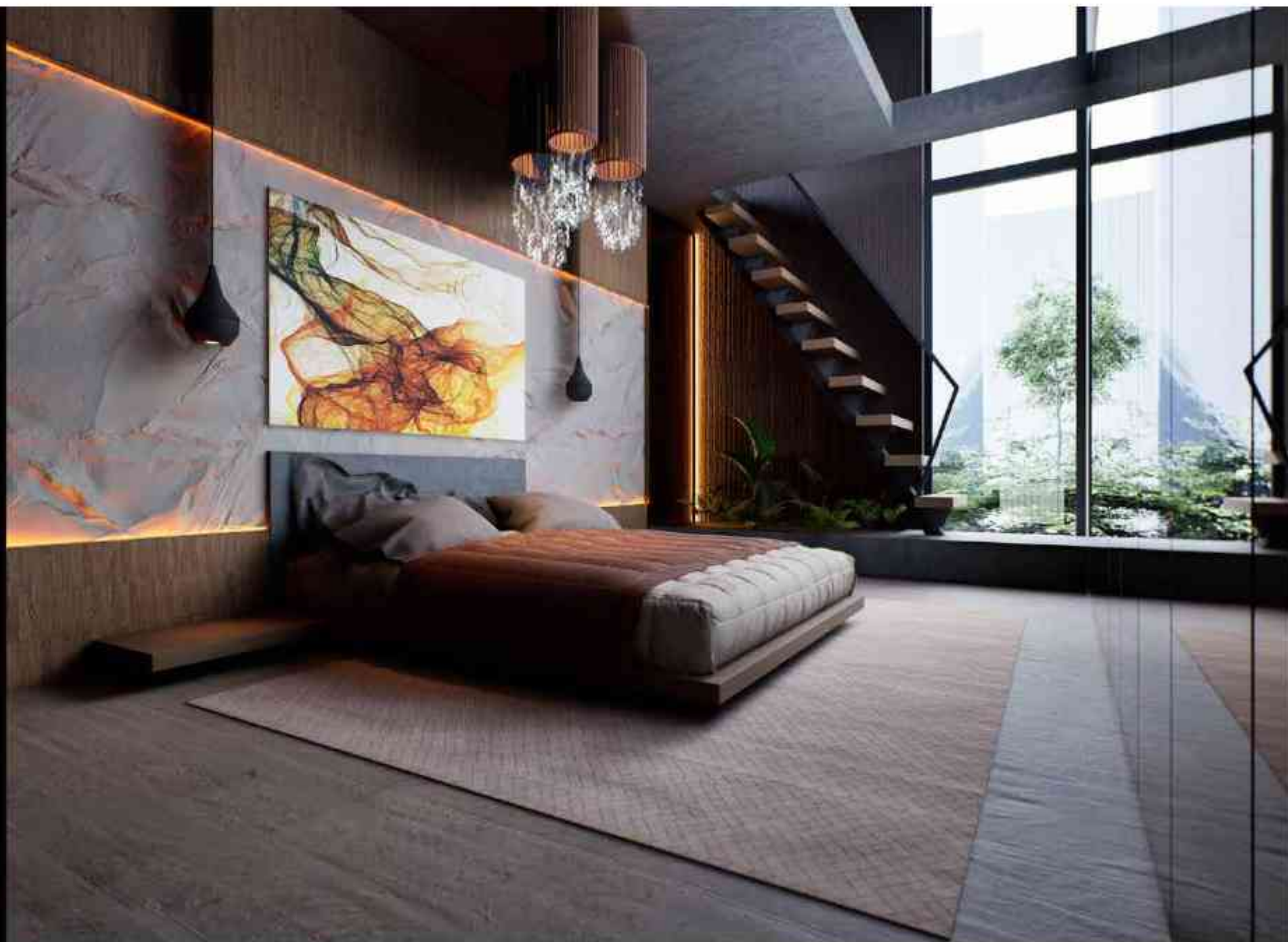












BRG.ARC STÜDYOSU İÇİN FREELANCE GÖRSELLEŞTİRME





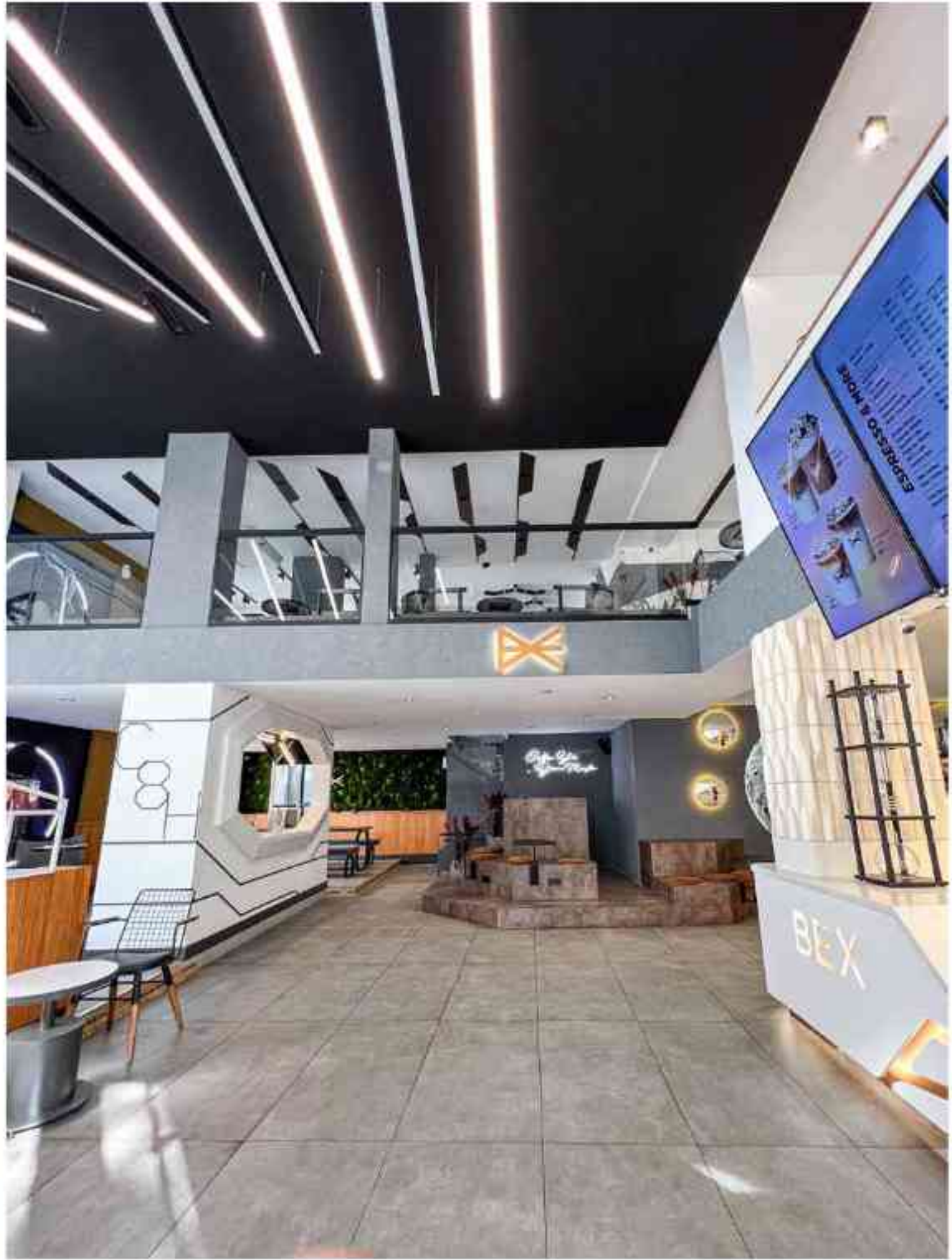








BEX COFFEE UYGULAMA PROJESİ / CASABLANCA







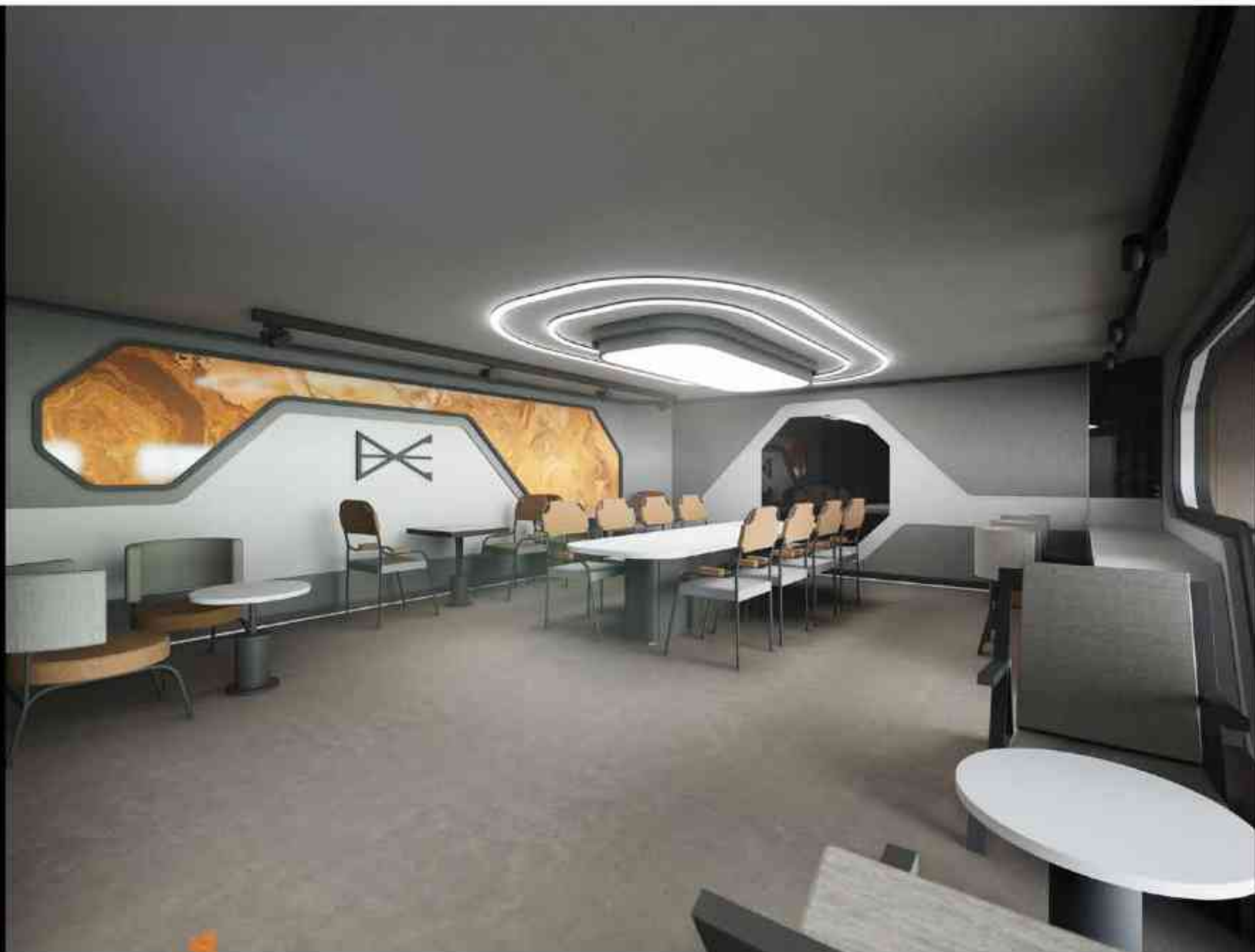


BEX COFFEE KONSEPT PROJE

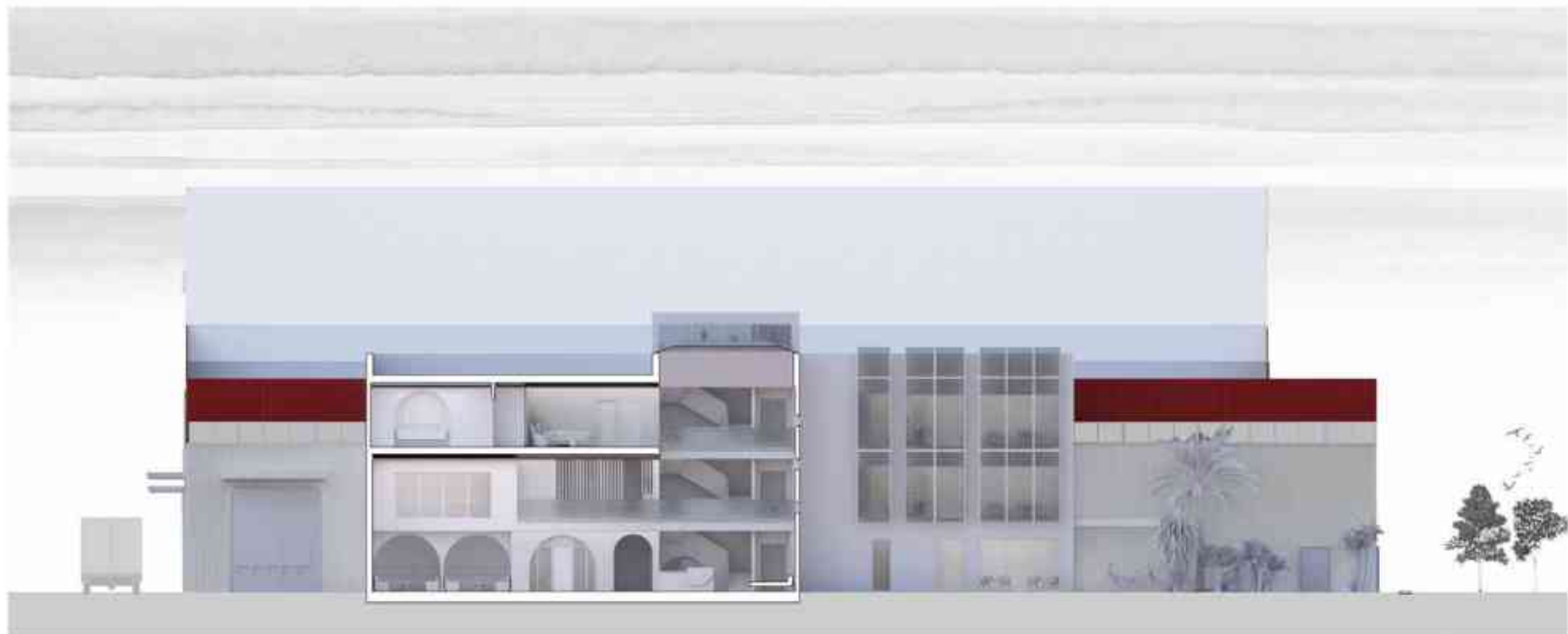






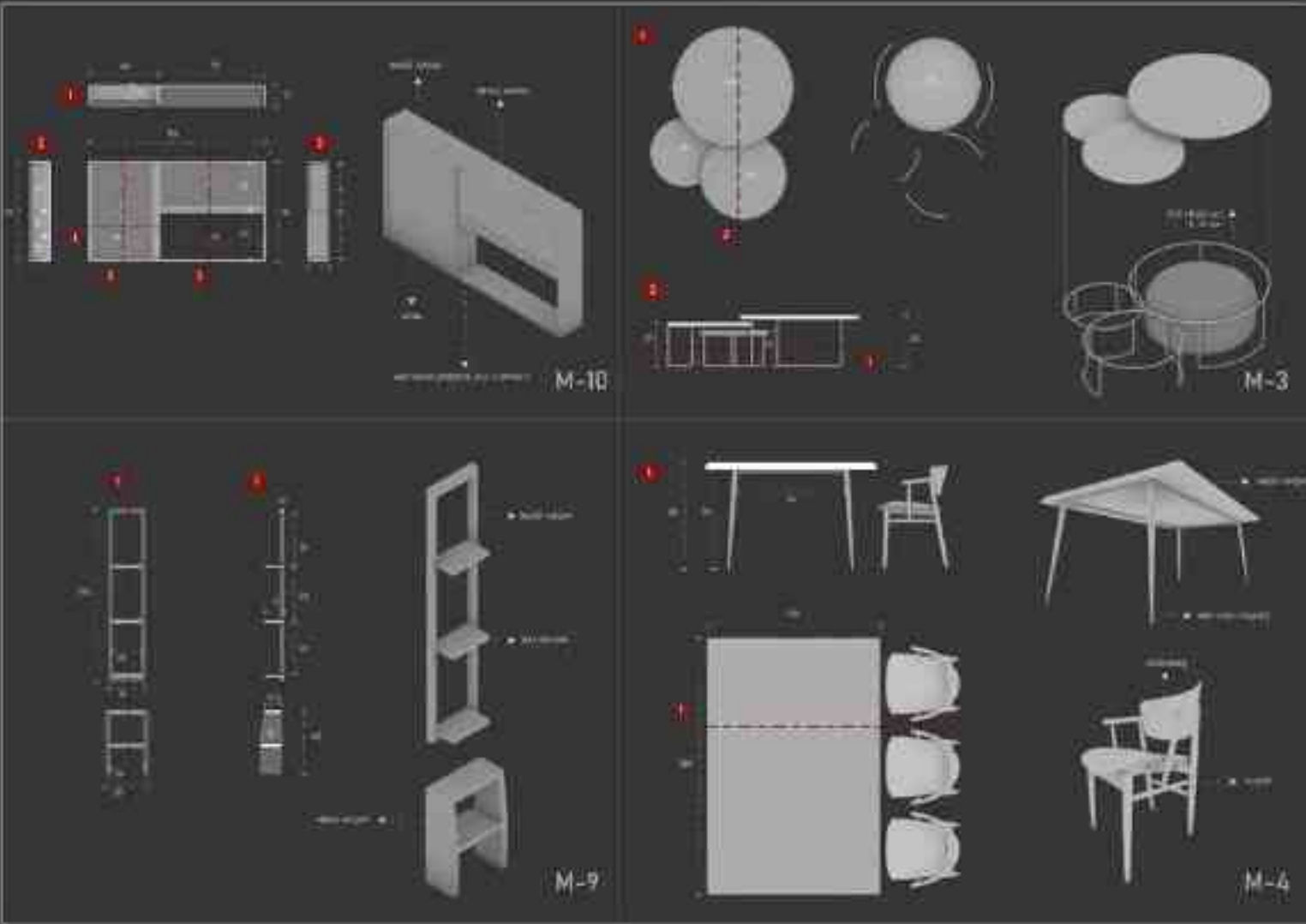
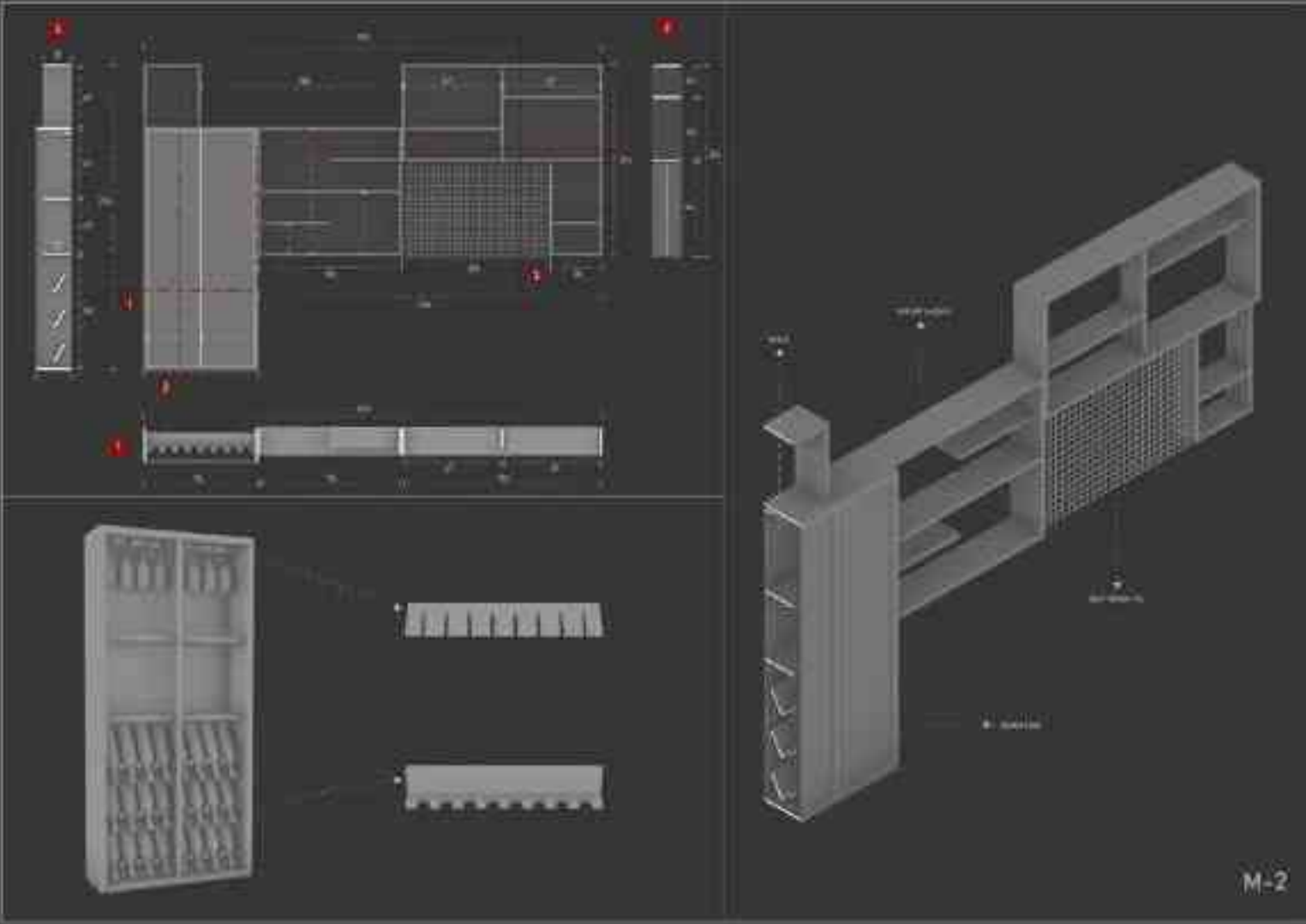


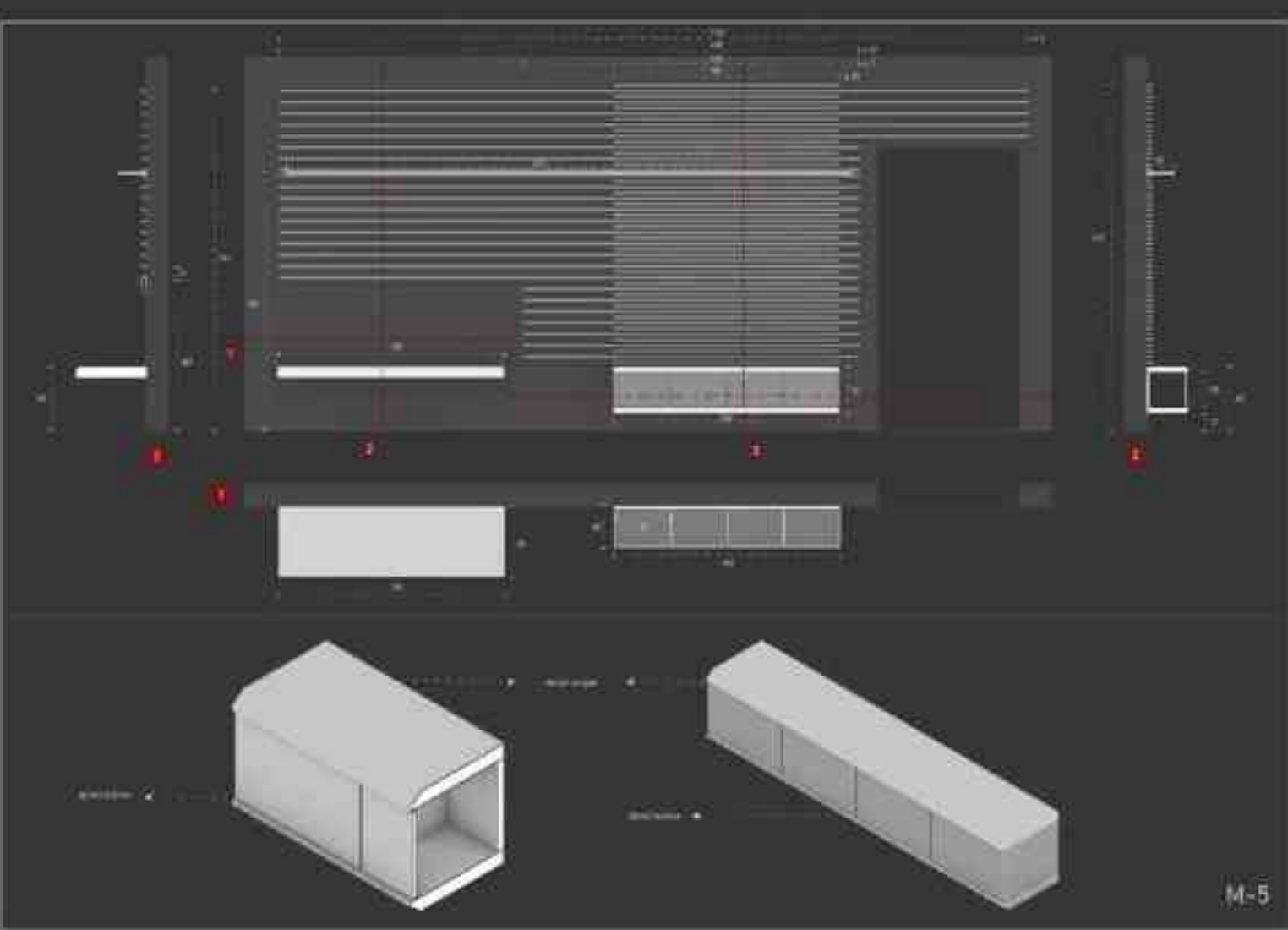
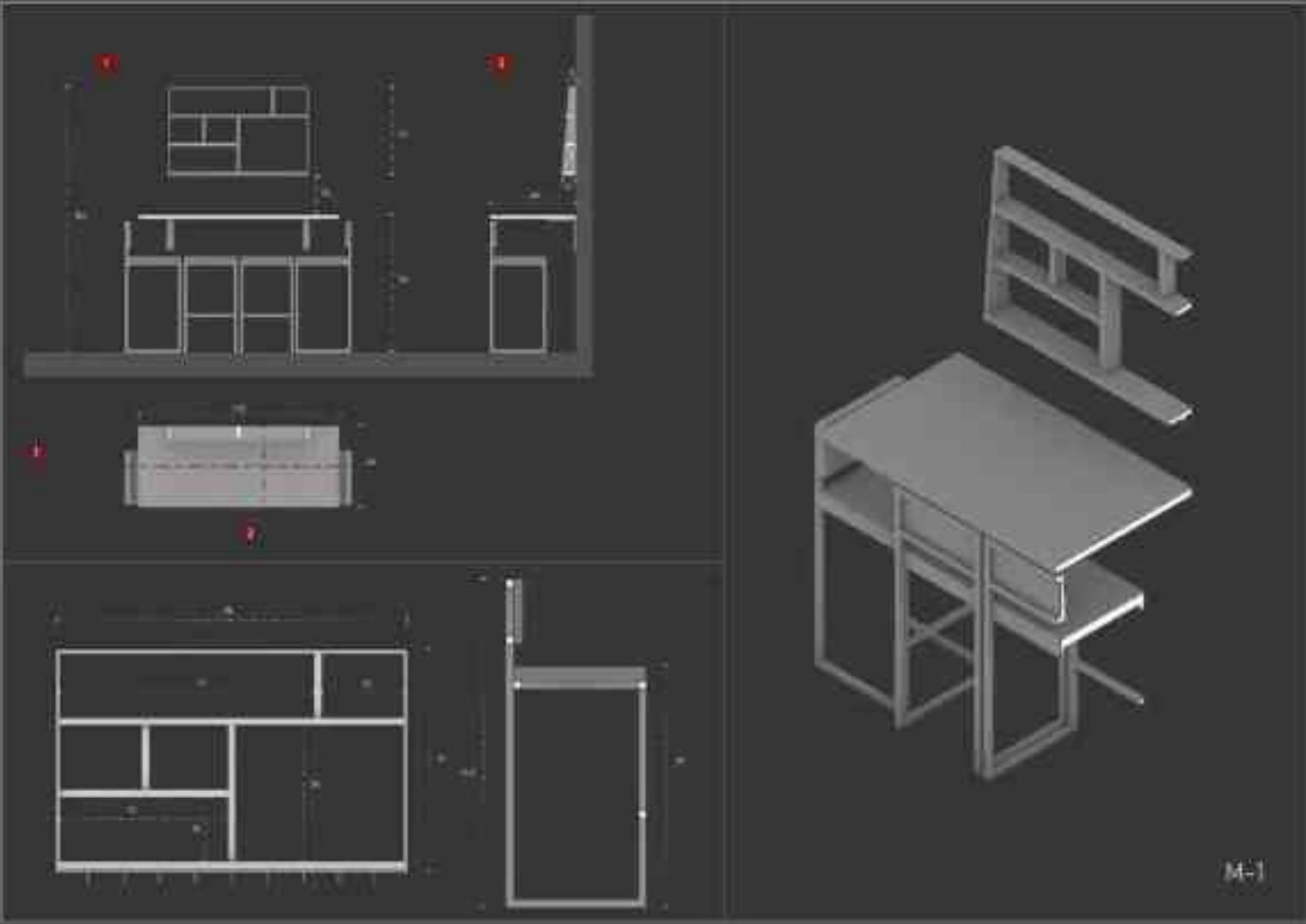
LİZA TEKSTİL OFİS BİNASI

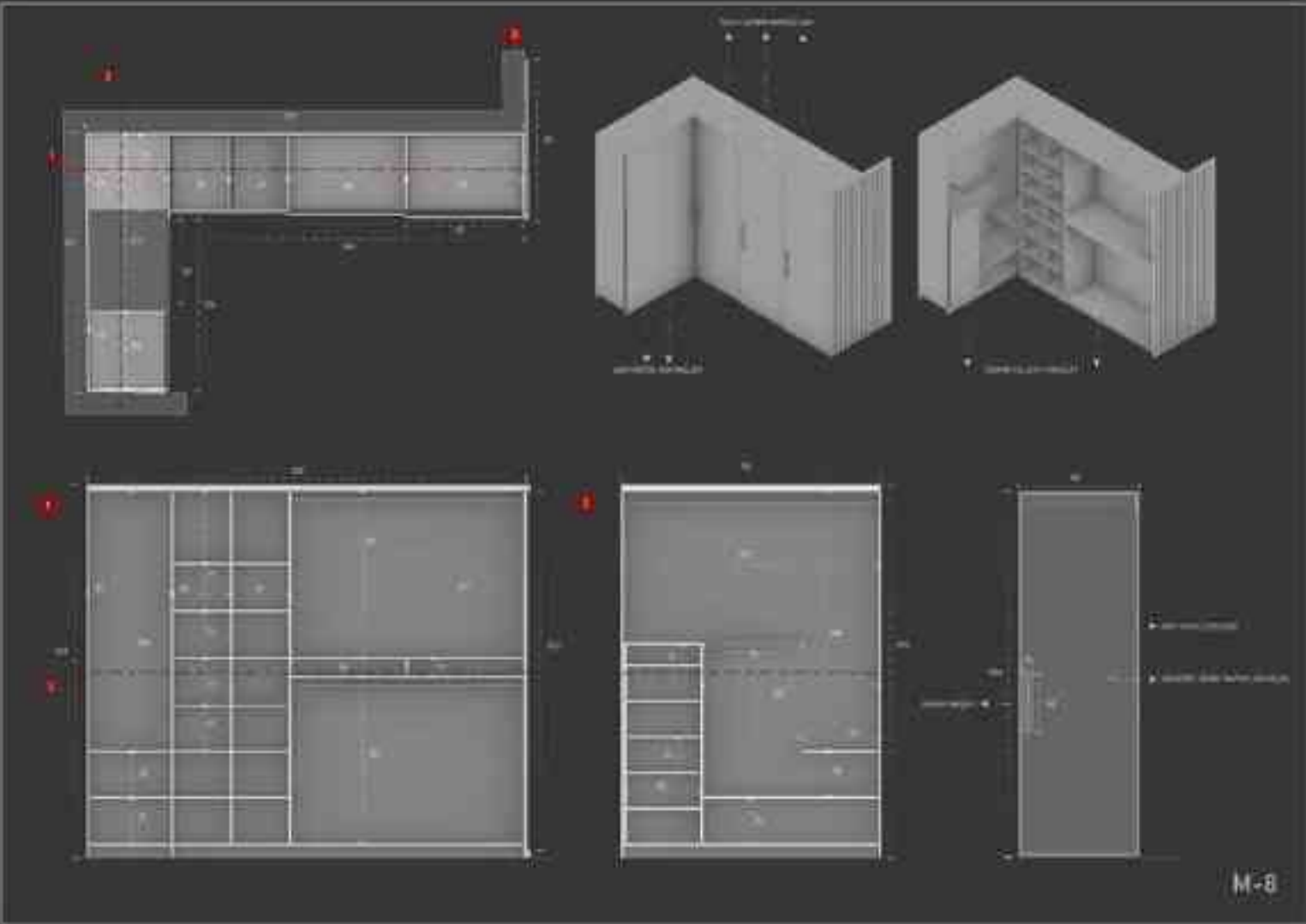
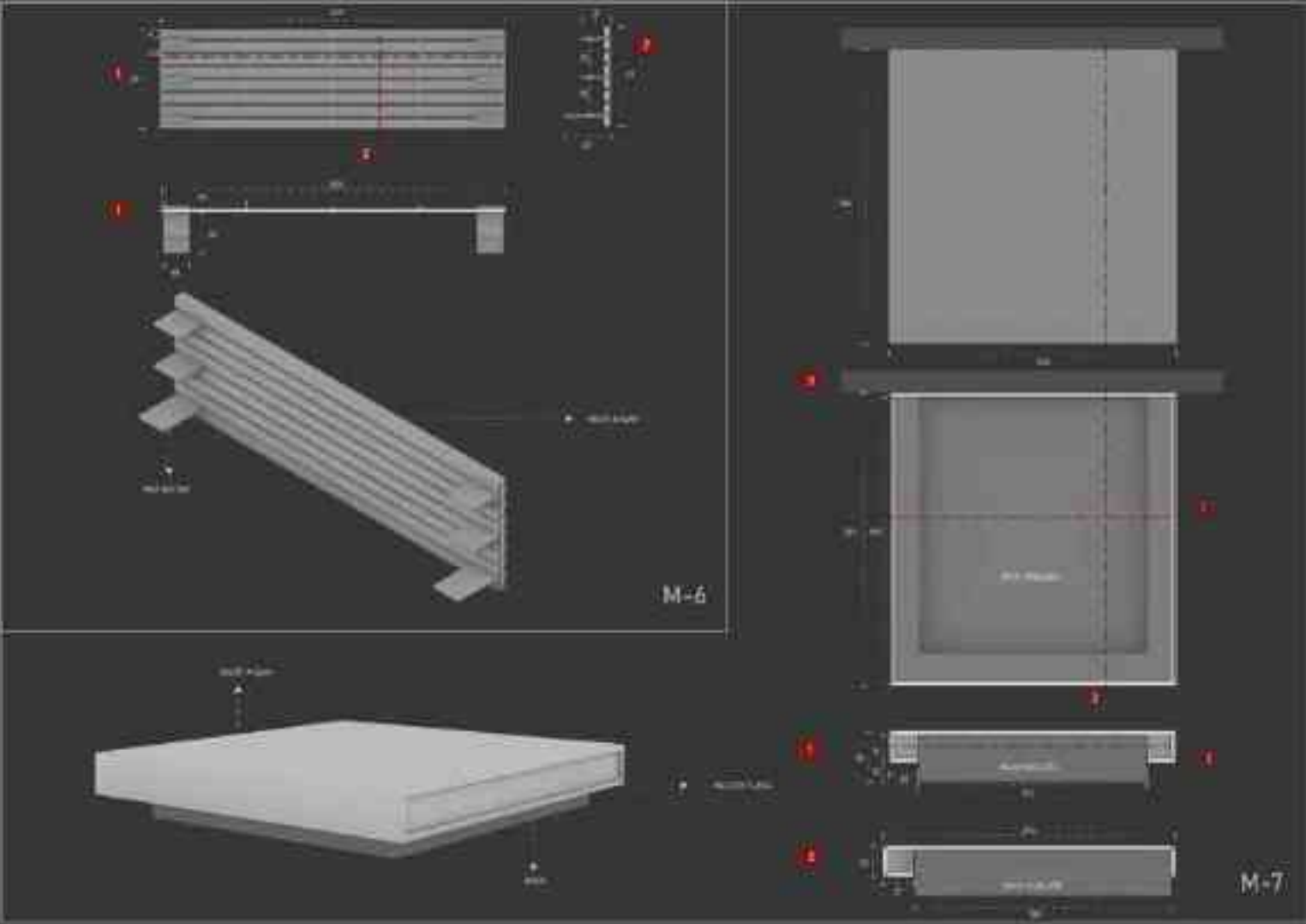




BB HOUSE TASARIM ve UYGULAMA PROJESİ















VİLLA ANFA TASARIM PROJESİ



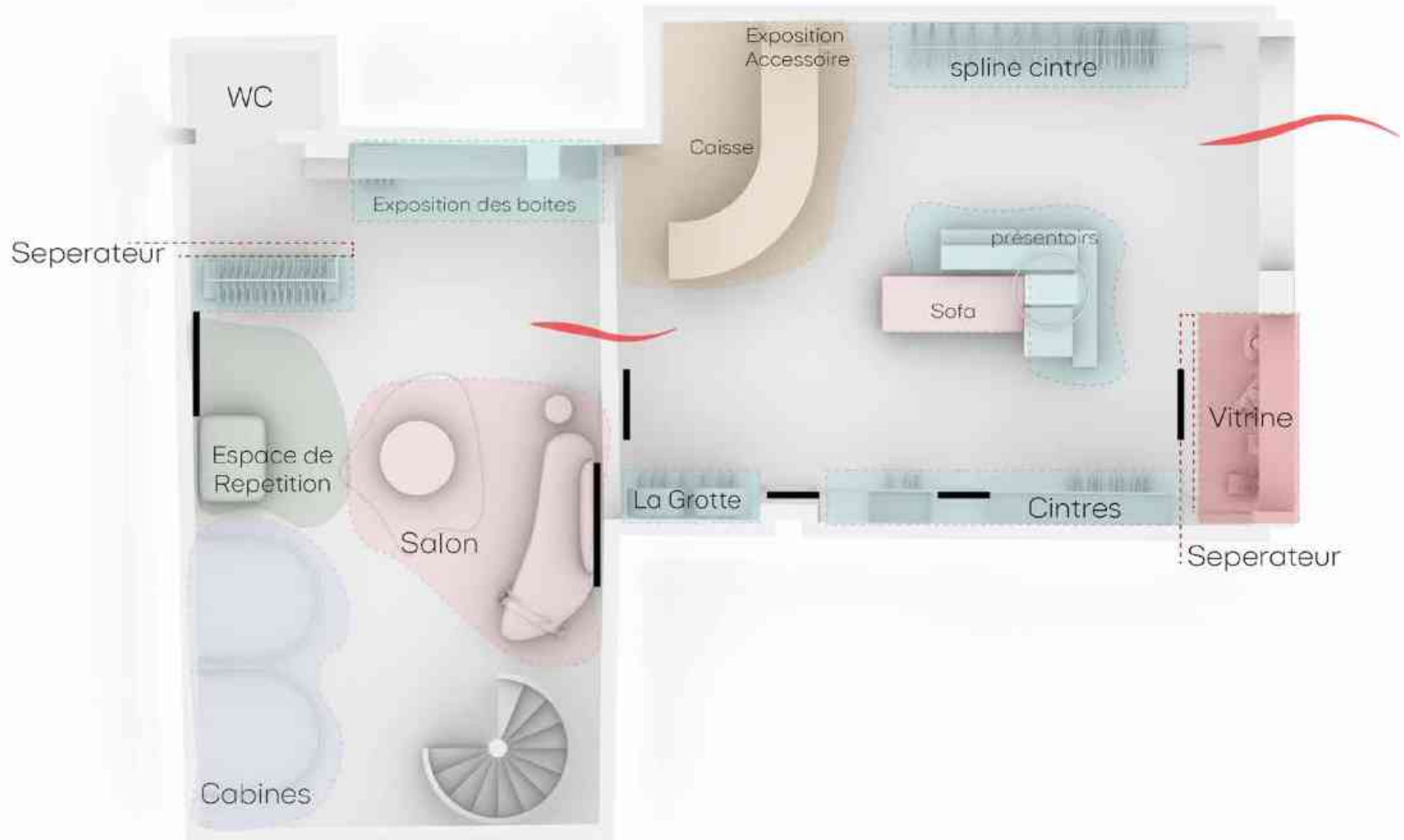


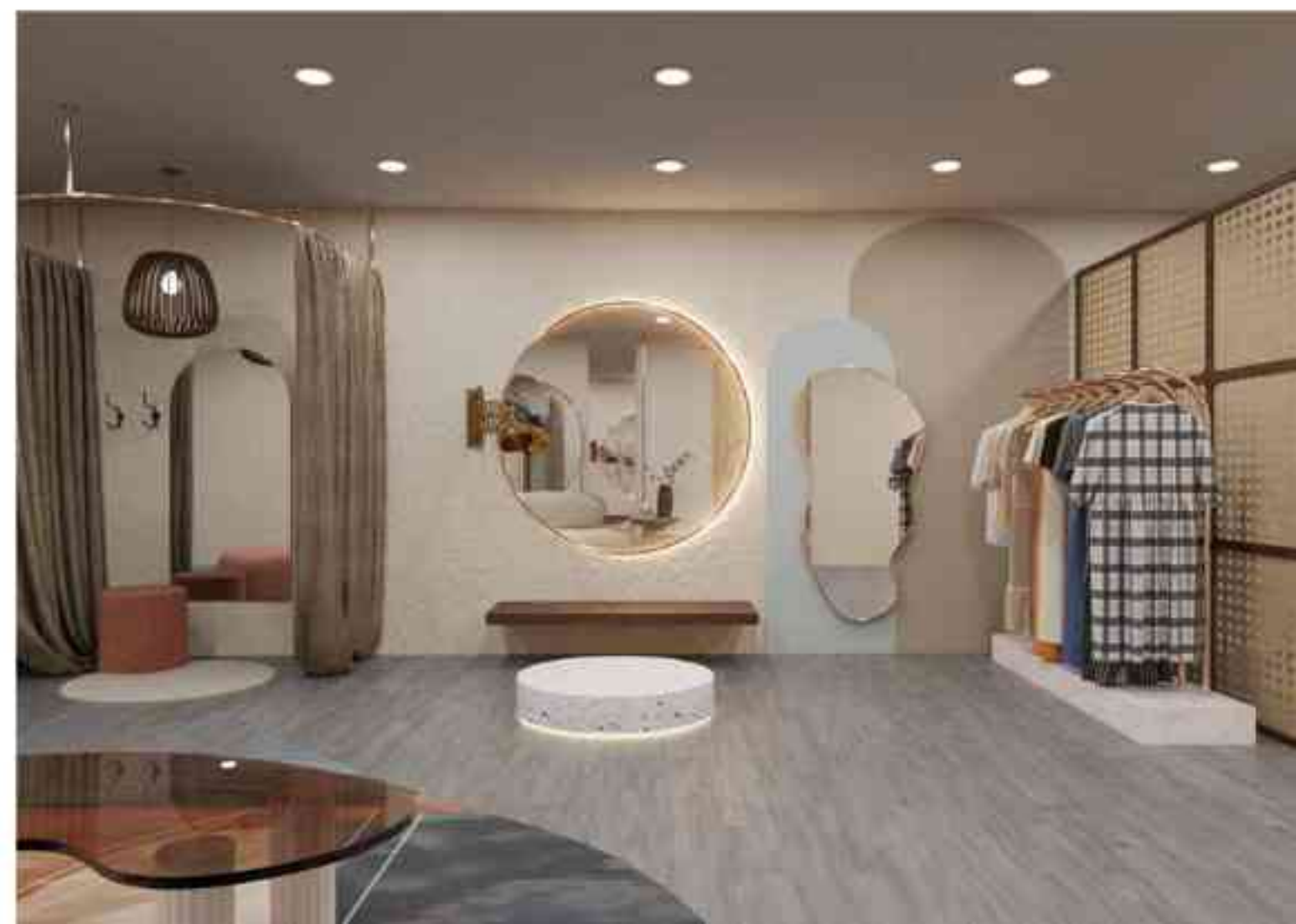




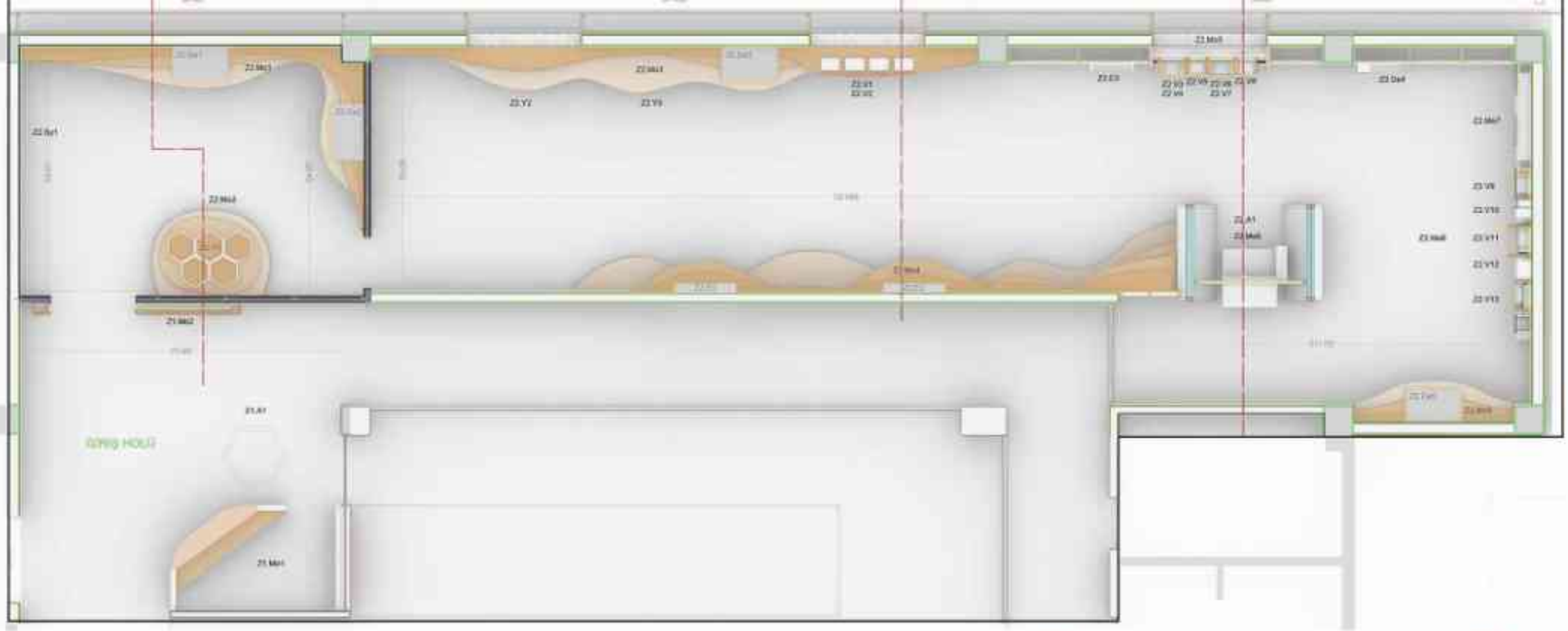
BOURGOGNE KADIN GİYİM MAĞAZASI TASARIM PROJESİ

Plan Schematique





KAFKAS ARI MÜZESİ UYGULAMA PROJESİ



08-1099

20-254



04/2022

15-433



References



DS-1004



04-437



05-812



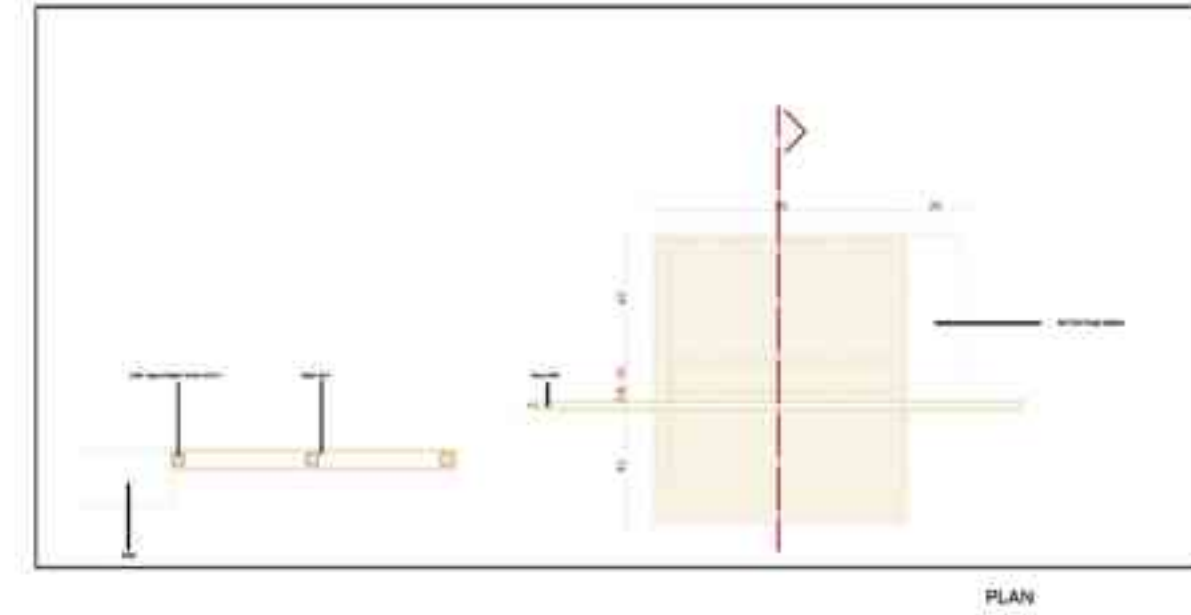
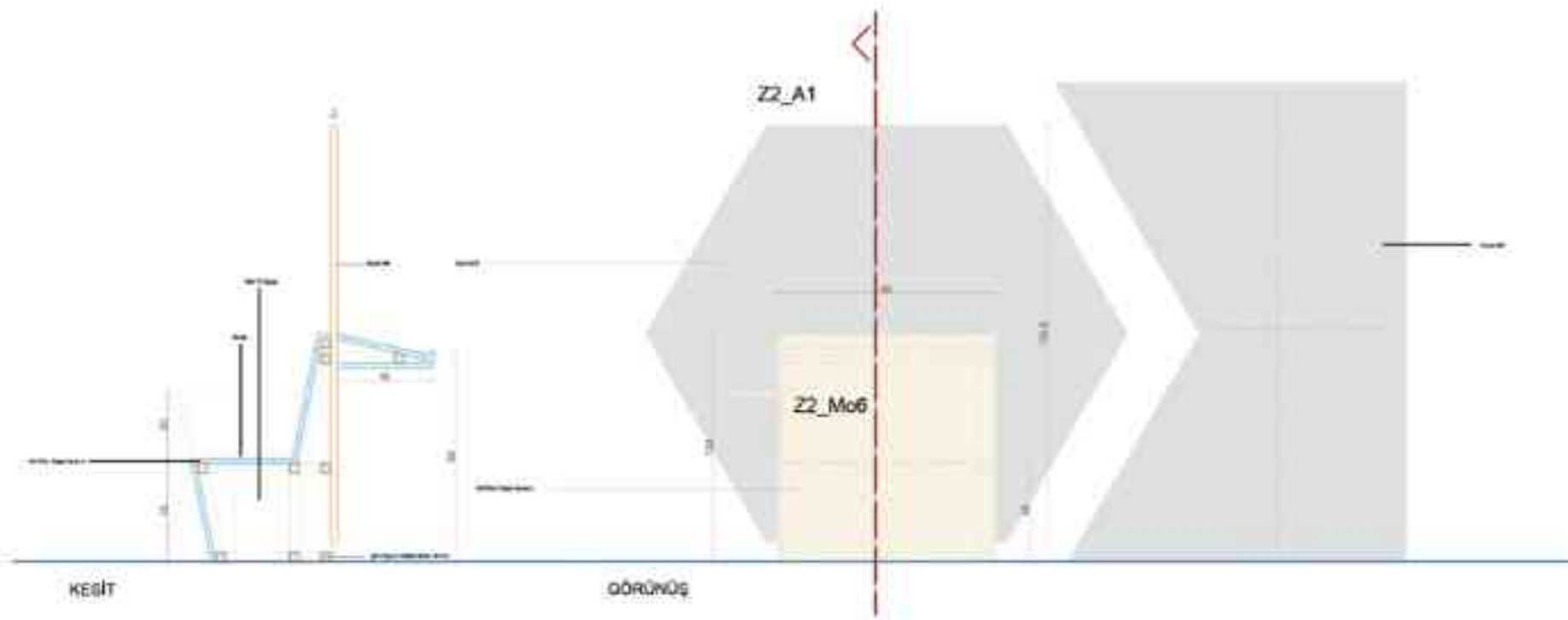
08-437



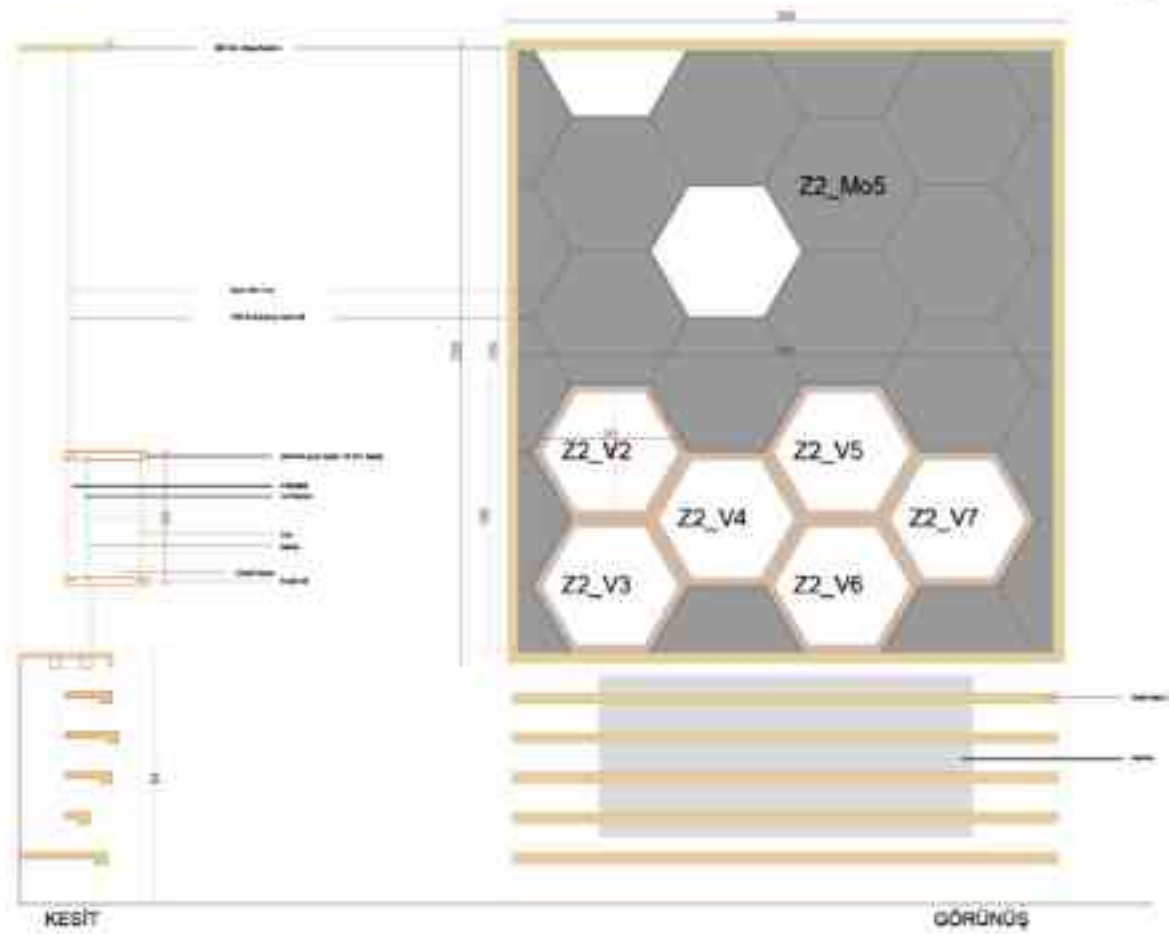
D10-594



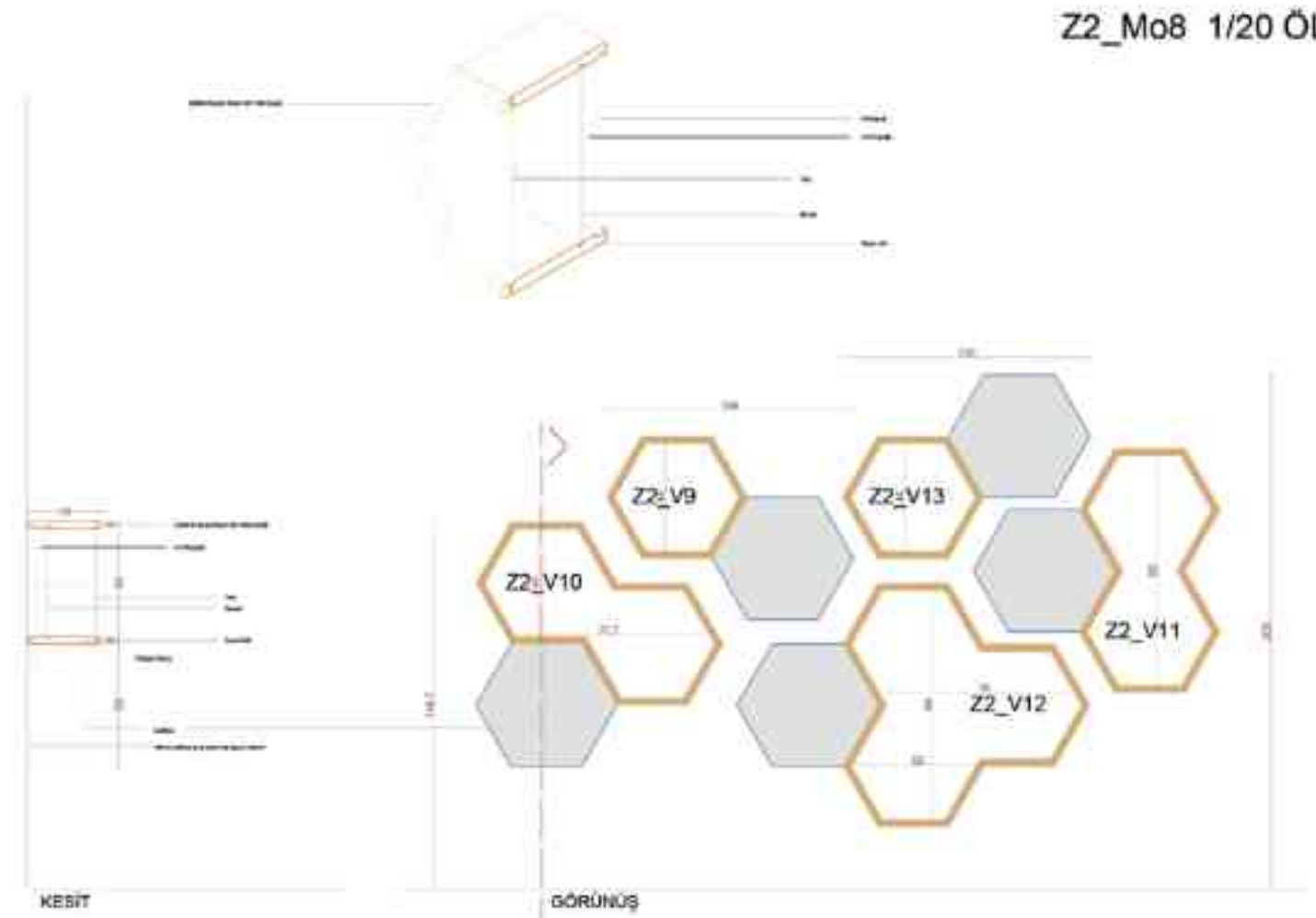
011-0732



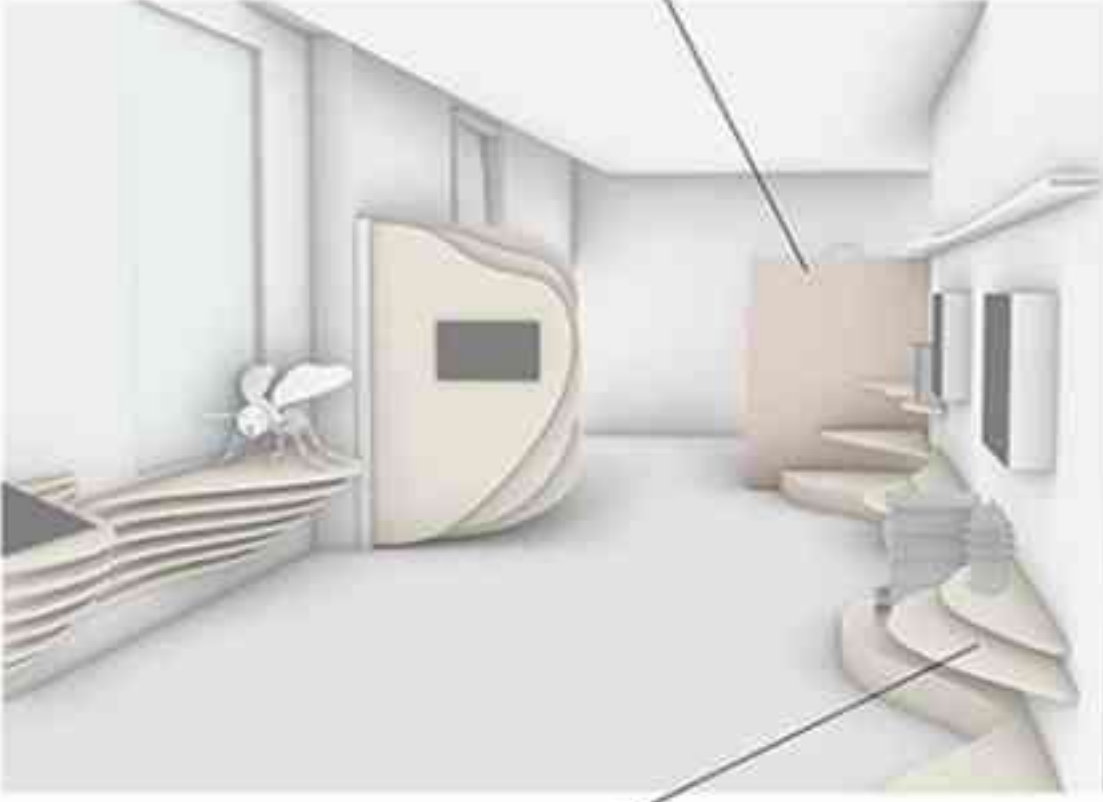
Z2_Mo5 1/20 ÖLÇEK



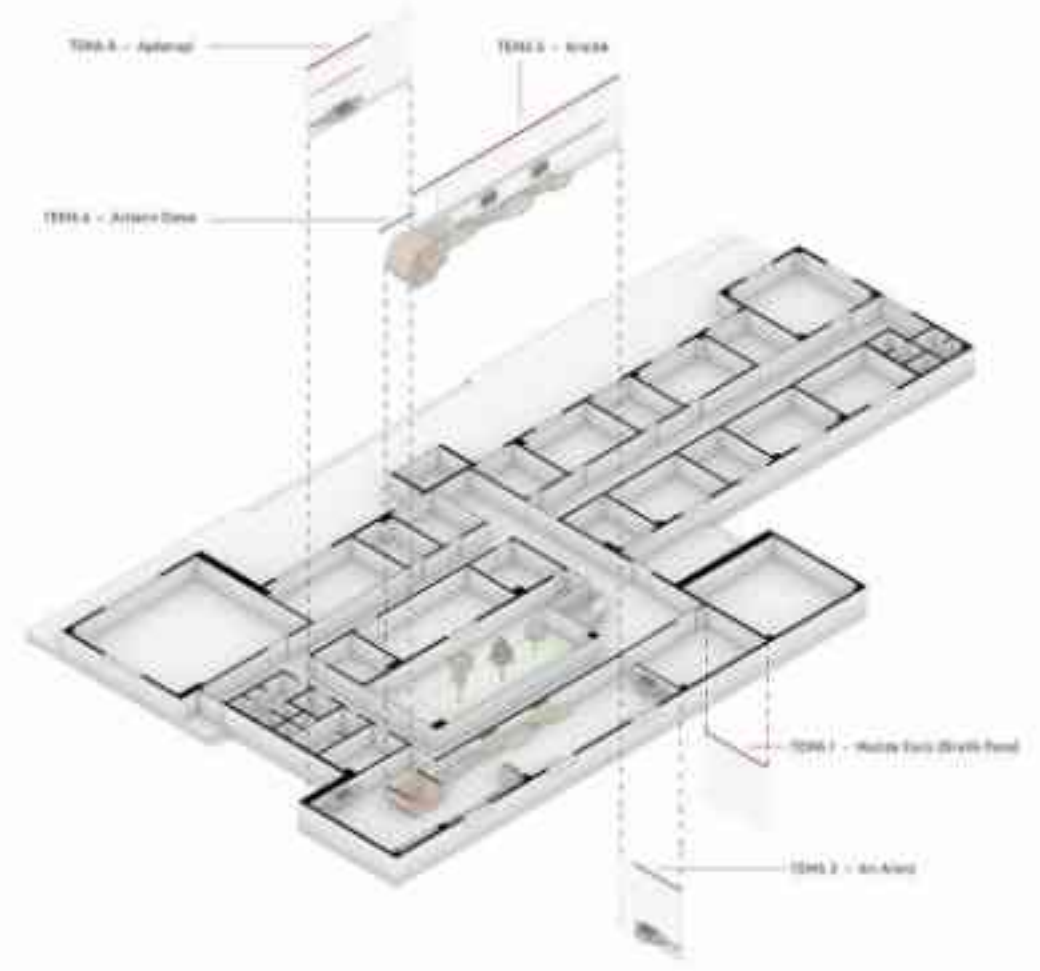
Z2_Mo8 1/20 ÖLÇEK



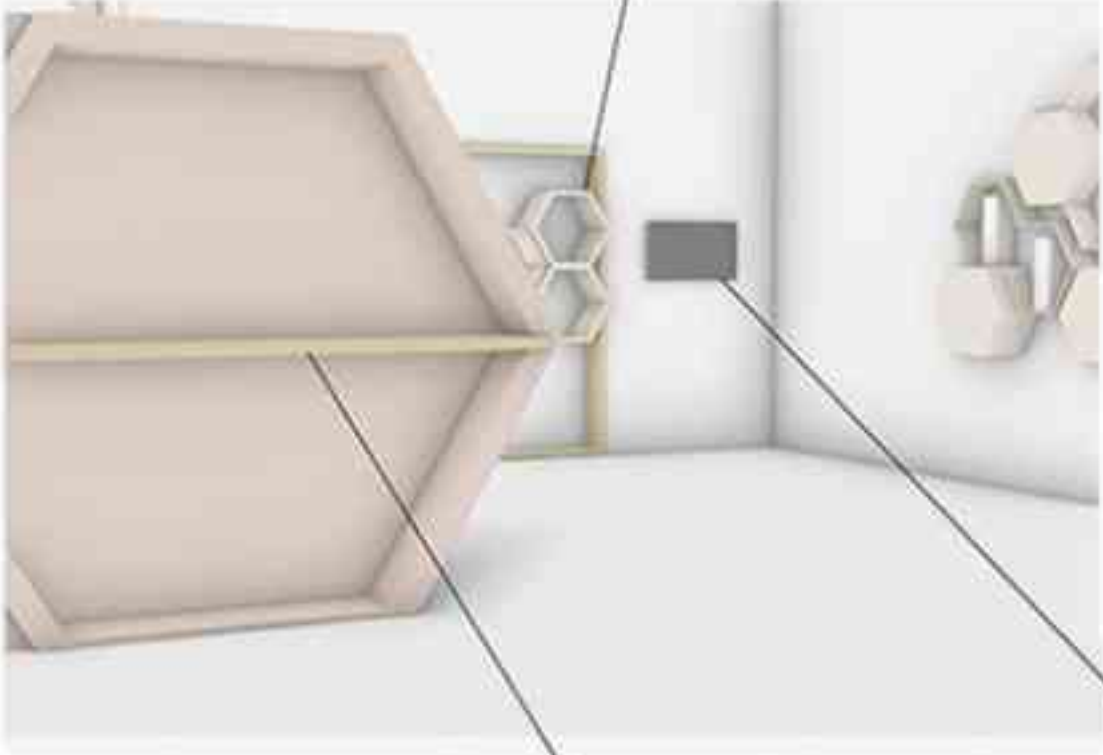
VR ALANI



SERGI YÜZEYLERİ

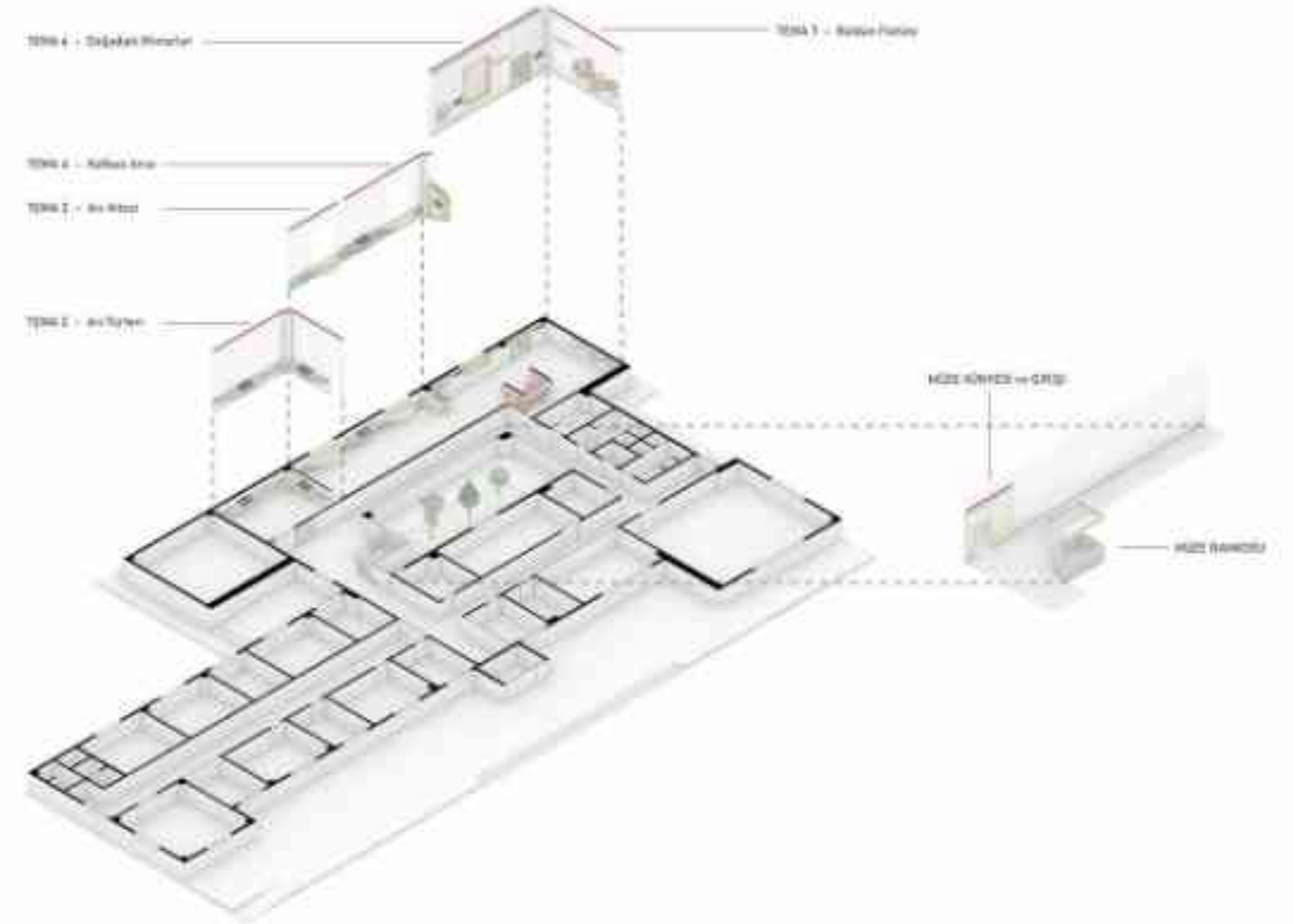


BAL SERGİLEME NİŞİ



ZİYARETÇİ DEFTERİ DECK

EKRAN



HALİL KAYA MEZARI TASARIM ve UYGULAMA PROJESİ

İSTANBUL'UN MEZARLARI TASARIM YARIŞMASI



HALİL KAYA MEZARI



Detay:2

mermer alın (dolomit beyazı/kumlanmış)

toprak

betonarme temel

1▲

ÜST GÖRÜNÜŞ 1/10

Detay:1

mermer kapak (dolomit beyazı/kumlanmış)

mermer alın (dolomit beyazı/kumlanmış)

betonarme temel

KESİT-1 1/10



KOOP
MİMARLIK TASARIM RESTORASYON
İNŞAAT DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

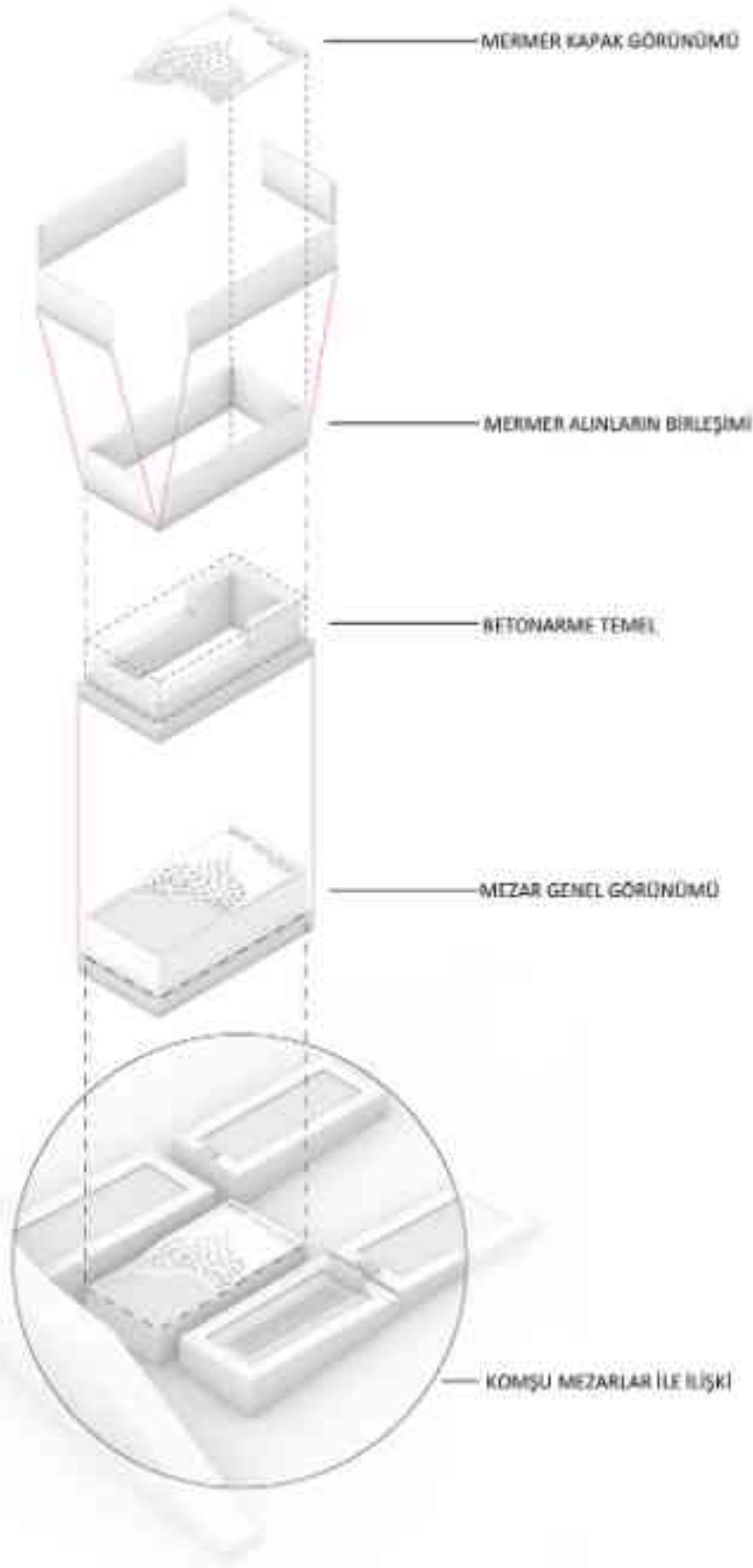
HALİL KAYA MEZARI

Plan ve Kesit

Ölçek:
1/10

Tarih:
AĞUSTOS 2021

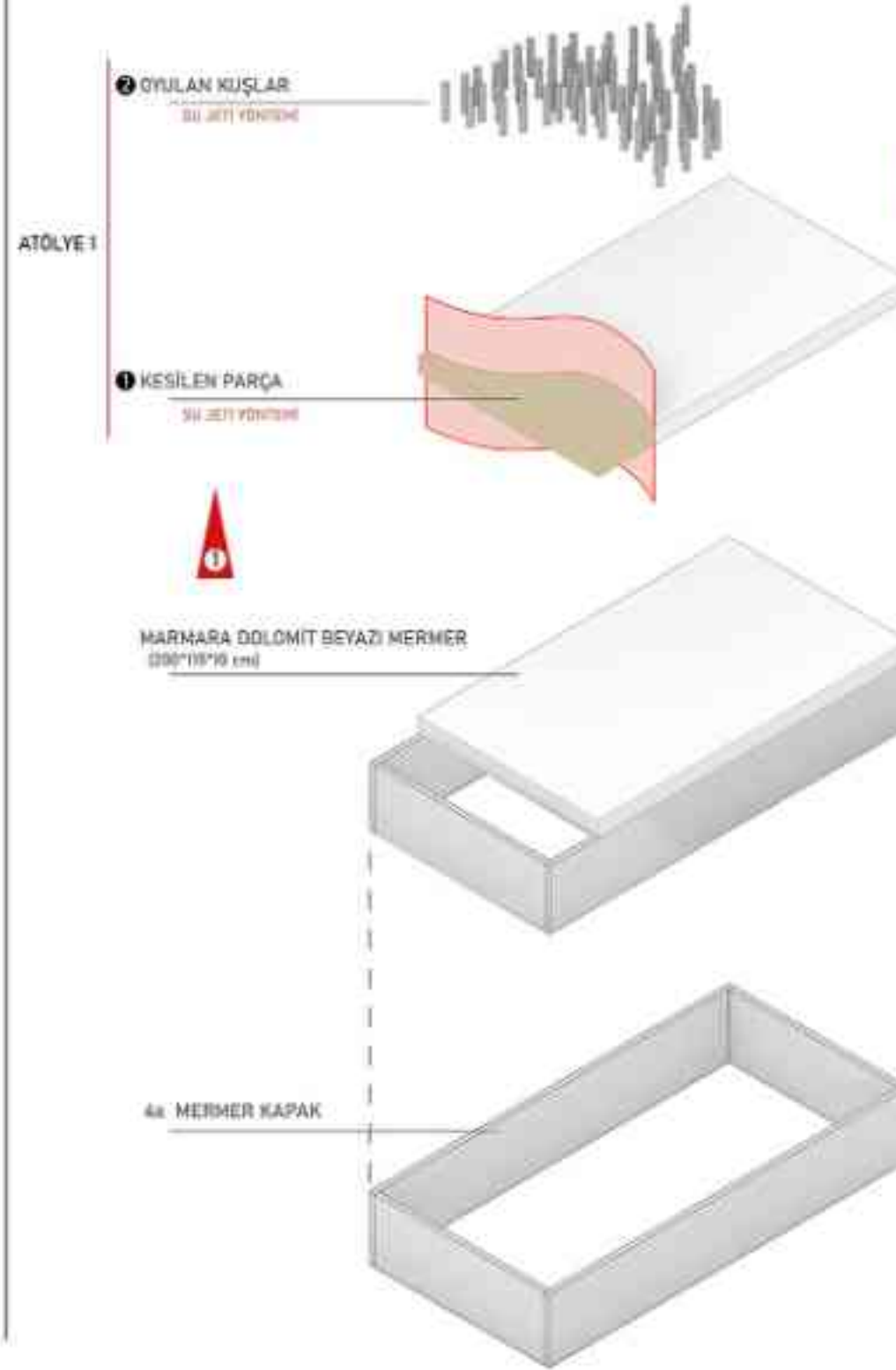
Pafta No:
05



MERMER PARÇALARININ BİRLEŞİM PRENSİBİ

ATÖLYE 1 (SU JETİ YÖNTEMİ)

Elimizde bulunan 180*115*14 cm ölçülerindeki Dolomit beyazı mermerin modelde belirlenmiş ölçülere göre su jeti yöntemi kullanılarak kesilmesi ve kuş figürlerinin oyulması işlemi gerçekleştirilecektir.



ATÖLYE 2

1 İSİMLİK VE SULUK OYMA

CNC KESİM YÖNTEMİ

2 ALT TABLA İÇİN DİŞ OLUŞTURMA

CNC KESİM YÖNTEMİ

1 KESİLEN YÜZEY

CNC KESİM YÖNTEMİ

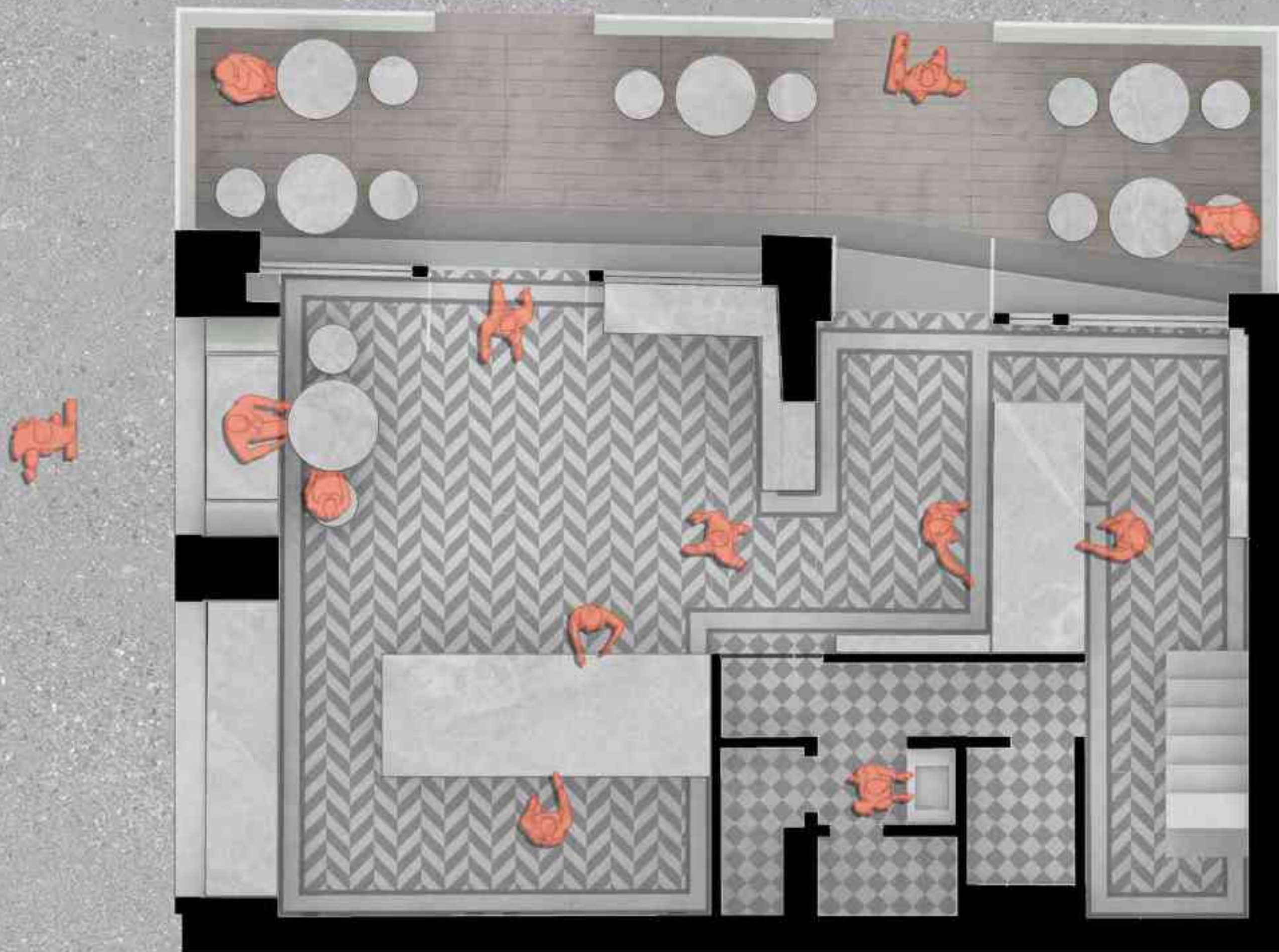
ATÖLYE 2 (CNC KESİM YÖNTEMİ)

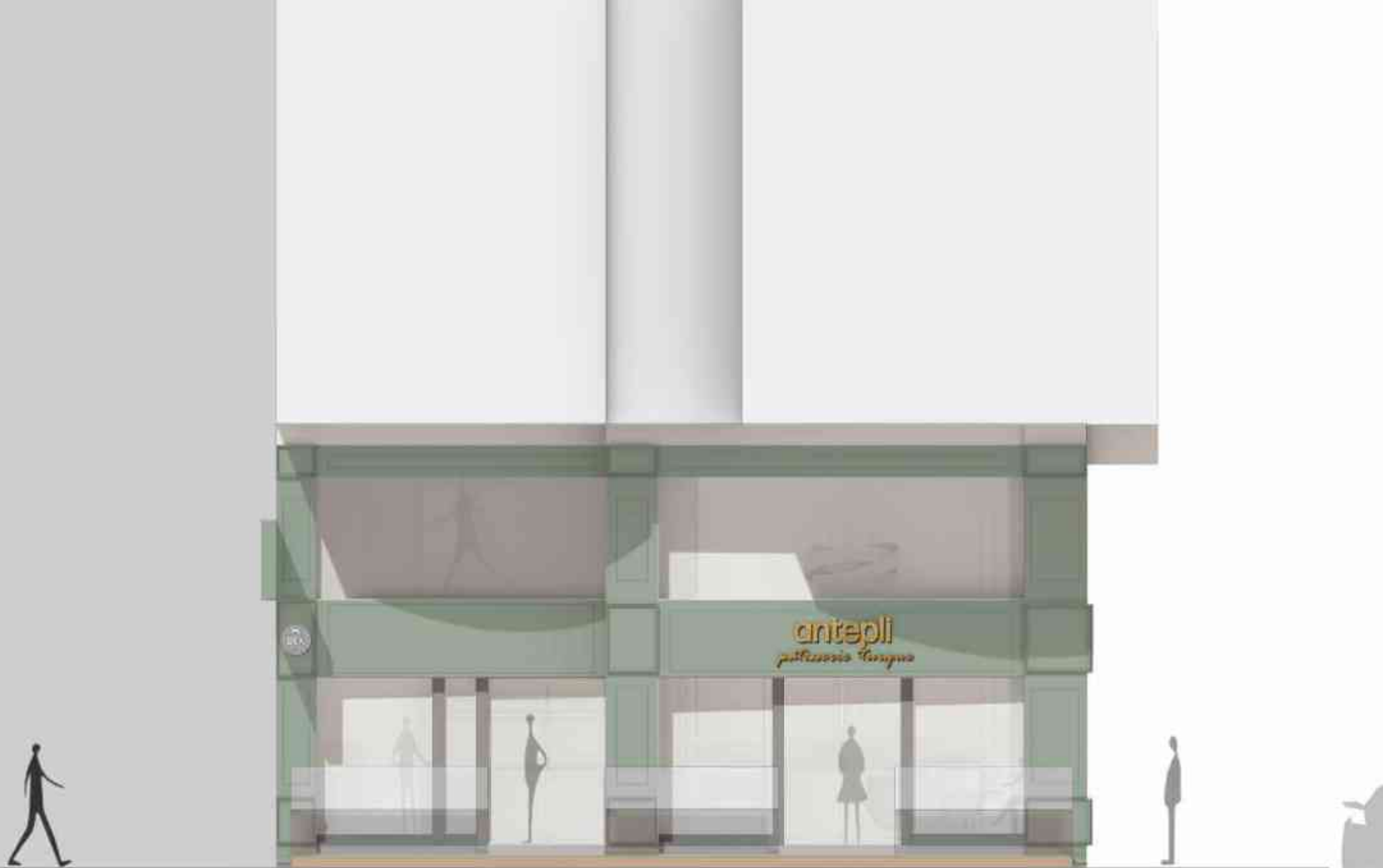
Su jeti atölyesinde işlem gördükten sonra elde edilen mermere modeldeki ölçülere göre cnc kesim yöntemi ile sırasıyla eğimlendirme , yivleme ve fuga detayı oluşturma, isimlik ve suluk için oyma işlemleri uygulanacaktır.

**Su jeti ve cnc kesim işlemleri müellifin vereceği modele göre yapılacaktır.



ANTEPLİ BAKLAVA DÜKKANI TASARIM ve UYGULAMA PROJESİ

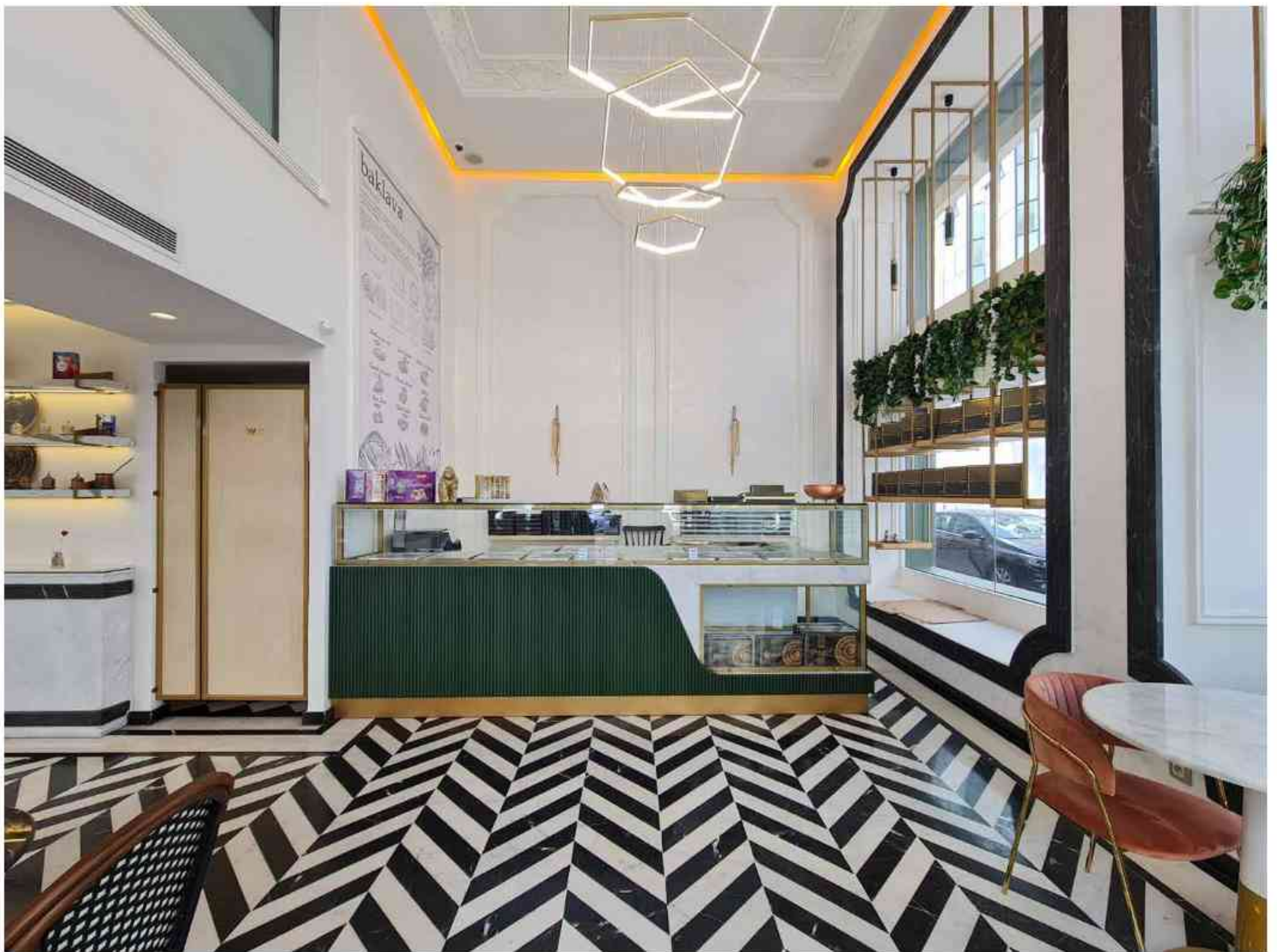














İSTANBUL MEZARLARI TASARIM YARIŞMASI

KUŞLAR YASI

Bir garip ölmüş diyeler
Üç günden sonra duyalar
Soğuk su ile yuyalar
Şöyle garip bencileyin

Üç güne varmadı, aynı gün duyuldu Halil Kaya'nın ölümü, öldürülüşü. Peşinden binler sokağa döküldü çil yavrusu gibi, kuş sürüleri gibi. Onlarca can yaralandı. Onlarca can düştü.

Hala hakkında pek bir şey bilmediğimiz Halil Kaya, 90'ların en acı olaylarından birinin hiç bilmeden öncüsü oldu. Adının böyle bilinmesini ister miydi, canını verip binleri peşinden sürüklemek ister miydi, onlarca can peşinden düşsün ister miydi? Herhalde istemezdi. Malatya'dan niye gelmişti, dede miydi, ailesi neredeydi? Kim bilir Malatya katliamını da görmüş müydü? Belki ondandı kimseyle bir şey konuşmayışı, belki bir aşktan, belki de hiçbir şeyden. Kendi halinde bir garipti.

Öncü oldu dedik ama görünen o ki garip öldü, mezarı da garip kaldı. Gazi'de hayatını kaybedenlerin bir kısmı nizami bir şekilde bir 'şehitlik'te toplandı, Ama Halil Kaya, mezarlığın en kıyısında, göğe uçan bir kuşa benzeyen Gazi Mezarlığı'nın gaga ucunda, iki duvar arasında çukur bir yere gömüldü. Anımalarda herkesin mezarına gidildi de onunkine gidilmedi muhtemelen. Ama o kadar da huzurlu, yalnız, ormanın kıyısında, ağaçların gölgesinde, garib bir yer ki...

Şurda bir garip ölmüş
Kuşlar yasına gider

Uzaktarda yolunu, haberini gözleyen, yasını tutan var mıdır bilinmez. Ama şüphesiz ki bu garibin yasını kuşlar tutuyor. Yıllar geçecek, kuşaklar sonra Halil Kaya'nın yasını tutan bir ten bile kalmayacak. Ama kuşların yası sonsuza dek sürecek.

Halil Kaya için tasarladığımız mezarda topraktan baş ucuna uçuşan kuşlar hayal ettik. Bunlar hem onun ziyaretçileri hem de bir canın peşinden sürüklediği binler gibi, bir uçtan bir uca dağılsın, otlarla karışsın, toprağa ulaşınsın istedik. Baş ucunda ismiyle paralel bir suluk gerçekten ziyarete gelen kuşlara ferahlık versin dedik. Kim bilir Abdal Musa'nın bir marala kaburgadığı, Ahmet Yesevi'nin turna donuna girdiği gibi, Halil Kaya da kendi mezarına gelir bir cisimle.

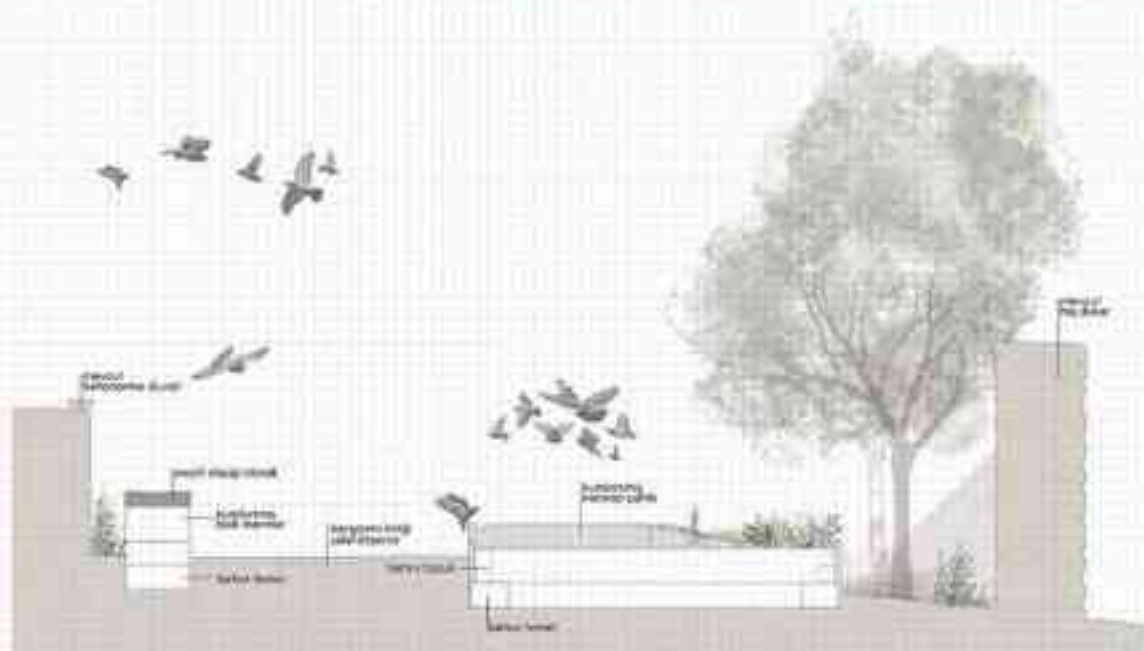
Mezarı masif, çok da damarlı olmayan beyaz bir mermerden hayal ettik. Pehlesinde suluğunun yanında isimliği, günü bilinmeyen doğumu ve ölümü özellikle gün ay ve yıl olarak yazsın.

Başucundaki mezar kayıtlarda boş gibi görünse de sanki orada da bir garib yatar gibi hissettik. Şayet yoksa bir medfun, ziyaretine gelen canlar için ufak bir meydanlık yapılabilir. Mezarına benzer bir oturak, yanında yine bir suluk, zeminde de basit bir çakıl döşeme...

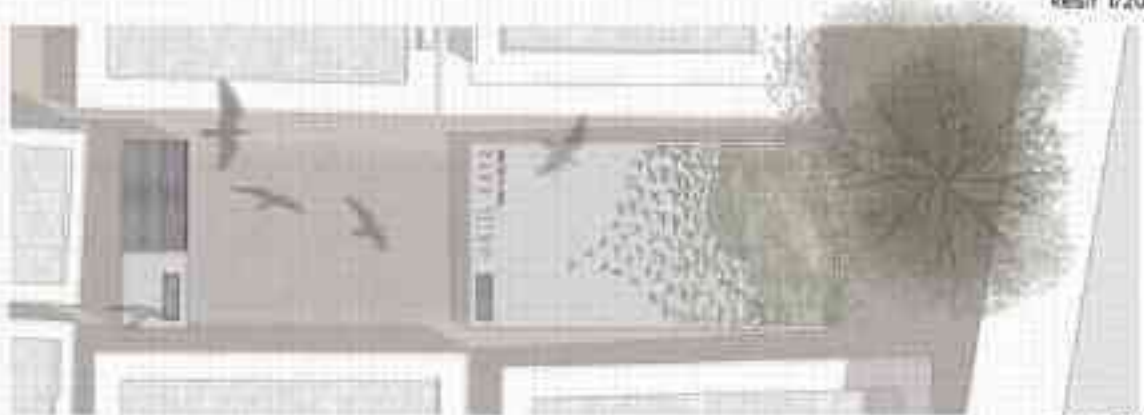
Proje sürecinde, projenin modellenmesi ve maket altlığının hazırlanması konularında görev aldım.

TASARIM EKİBİ:

Yusuf Burak DOLU
Yağmur TURAN
Pelin YILDIZ
Pınar KAYNAK
Erkut Özer
Ahmet BAŞBUNAR



kesit 1/20



plan 1/20

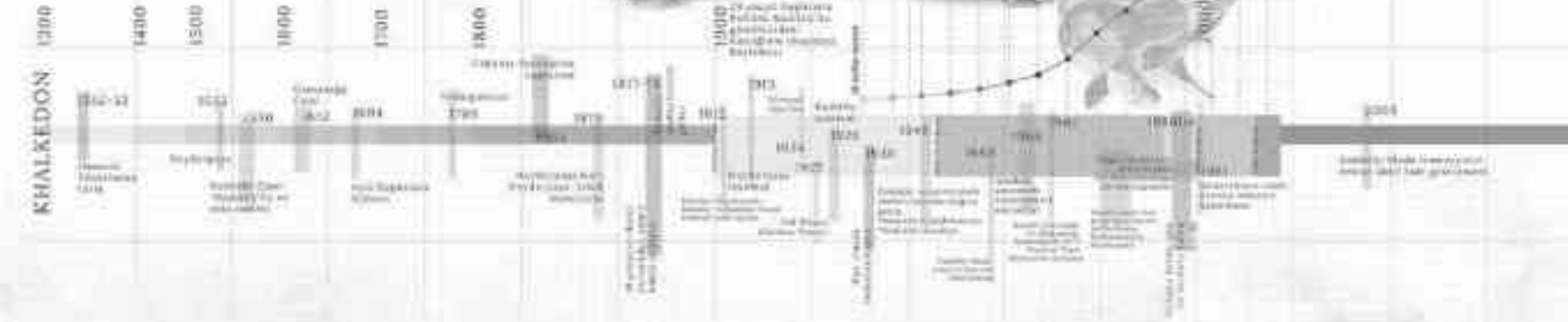


KADIKÖY KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

TASARIM EKİBİ:

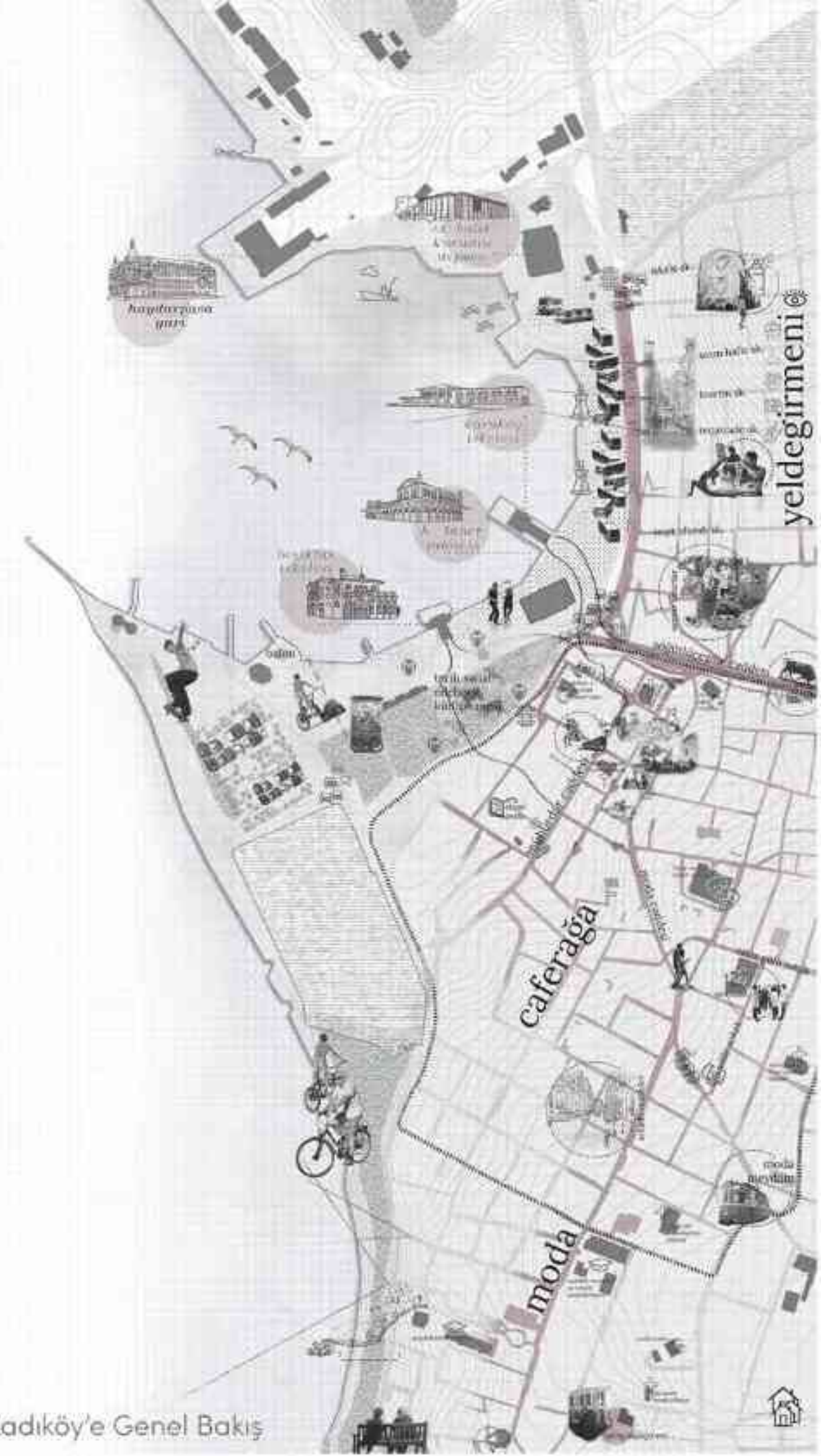
Pınar Kaynak
Eylül Nejan Seyhan
Berfin Küçük
Muhammed Sarı
Bikemsu Dokuyucu
Zeynep Demireli
Atakan Yıldırım
Sabiha İşler
Ömer Alemdar
Ayşegül Özcan
Berna Oğur
Ahmet Başbunar
Umut Akın Kaya





Kadıköy'ün heterojen yapısı ve birbirinden bağımsız birçok fonksiyonu barındırması sebebiyle doğal, yapay ve algısal sınırlar oluşmaktadır. Bu sınırlar fonksiyon, yol aksları, malzeme kullanımı gibi parametrelerle birbirlerine bağımlıdır. Ancak mevcut sınırlar birbirleriyle etkileşim halinde gözükmesine rağmen iletişimleri bozulmuş ve birbirlerini besleyemez hale gelmişlerdir.

Mevcut ulaşım güzergahındaki otobüs durakları gibi motorlu taşıtlar dolayısıyla ısı adalarının oluştuğu, geçmişten günümüze azalan yeşil alan ve meyve bahçeleri de düşünülerek, İstanbul'un merkezinde bir kent ormanı kurgulanmış ve kullanılara yeşil ve mavinin birlikteliği sunulmak istenmiştir.



Weyl'in bu önerisi, Weyl-Singer'in iddiasını destekler ya da çürütür. Ancak, önerinin kabul edilmesi, Weyl-Singer'in iddiasını destekler ya da çürütür. Ancak, önerinin kabul edilmesi, Weyl-Singer'in iddiasını destekler ya da çürütür.

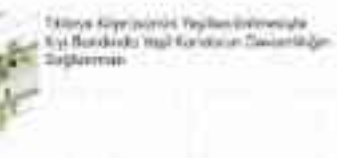
Şirketimizin diğer yollarla sağlanmayan toplam sermaye ve stratejilerimiz, Şirketin gelecekteki başarıları için faaliyetleri için gerekli olan kaynakları sağlamak için önemli bir rol oynamaktadır. Şirketimizin gelecekteki başarıları için faaliyetleri için gerekli olan kaynakları sağlamak için önemli bir rol oynamaktadır. Şirketimizin gelecekteki başarıları için faaliyetleri için gerekli olan kaynakları sağlamak için önemli bir rol oynamaktadır.

[illegible]

Halıgörmüşoğlu Caddesinde
ve Çarşılarında Ekolojik
Yaşamıya Geçiş



The International Journal of
Tutoring Studies
Chapter 10



Uluslararası Toprak Bilimi ve Verimlilik Araştırma Enstitüsü
Soğuk Sıcaklık ve Nemlilik Kurumları, Ankara, Türkiye



Example Figures 24.9a



See also: [Tegulid](#)



1890 Yedigöller Atılyapı

1938-39 Yeşil Aliyapı



2020 Yeşil Altyapı

Önemi: Yüksek Altyapı

Agic Otogortininda-Sajantni
Hiley Kullarini



İzmir'de Tölgem
Böğeleri Olmazmış
Çok Gülmüş Yığı Söğüş
Kutmuş:



mevcut

öneri



1. FAKT ÖZGÜLLÜKLERİ

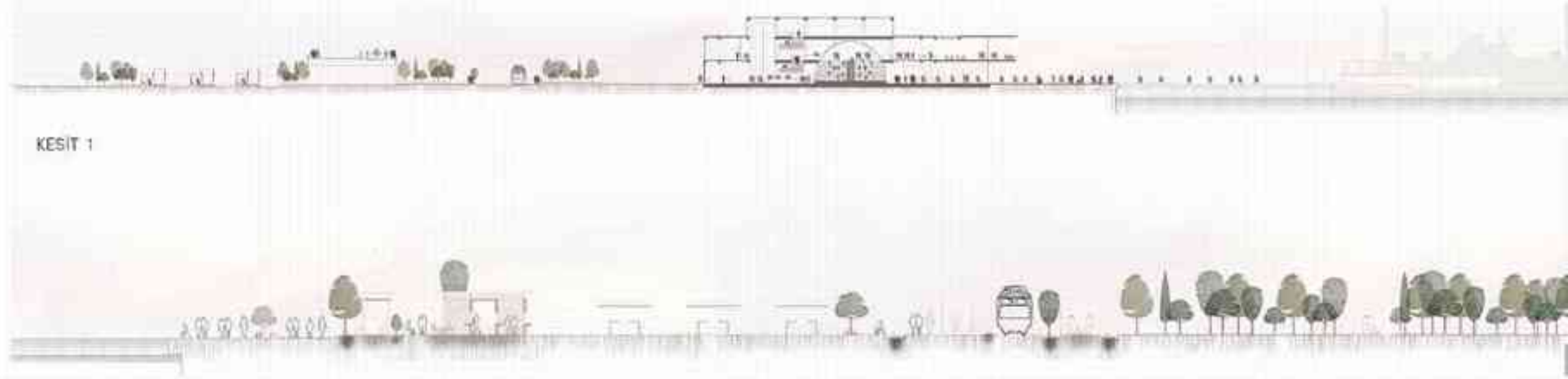
TÜRKİYE GAZİTESİ

BAĞIRLAR

ÖZGÜLLÜKLERİ

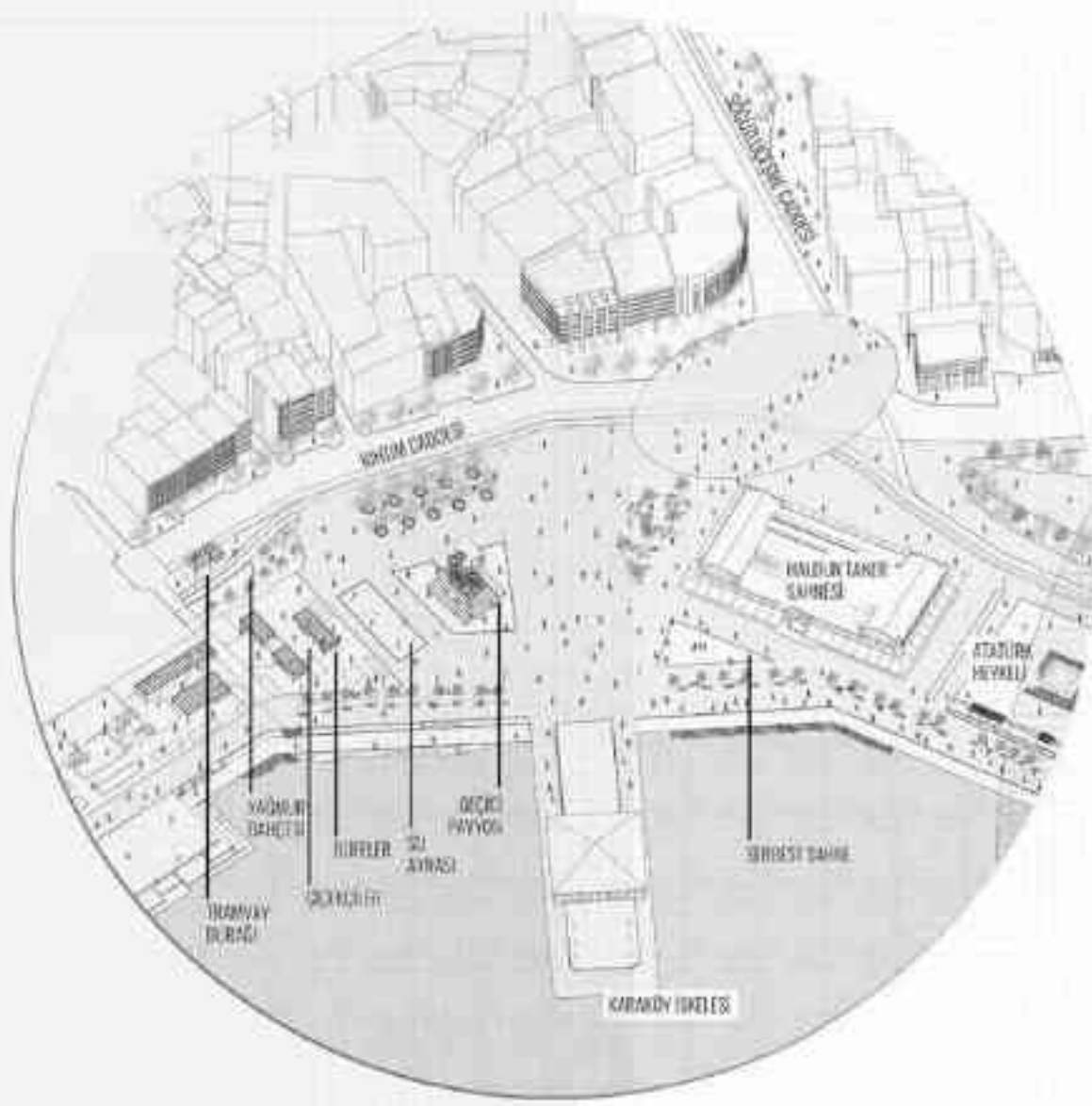
KESİT 1

KESİT 2



AKSONOMETRİK PERSPEKTİF





meydana bakış

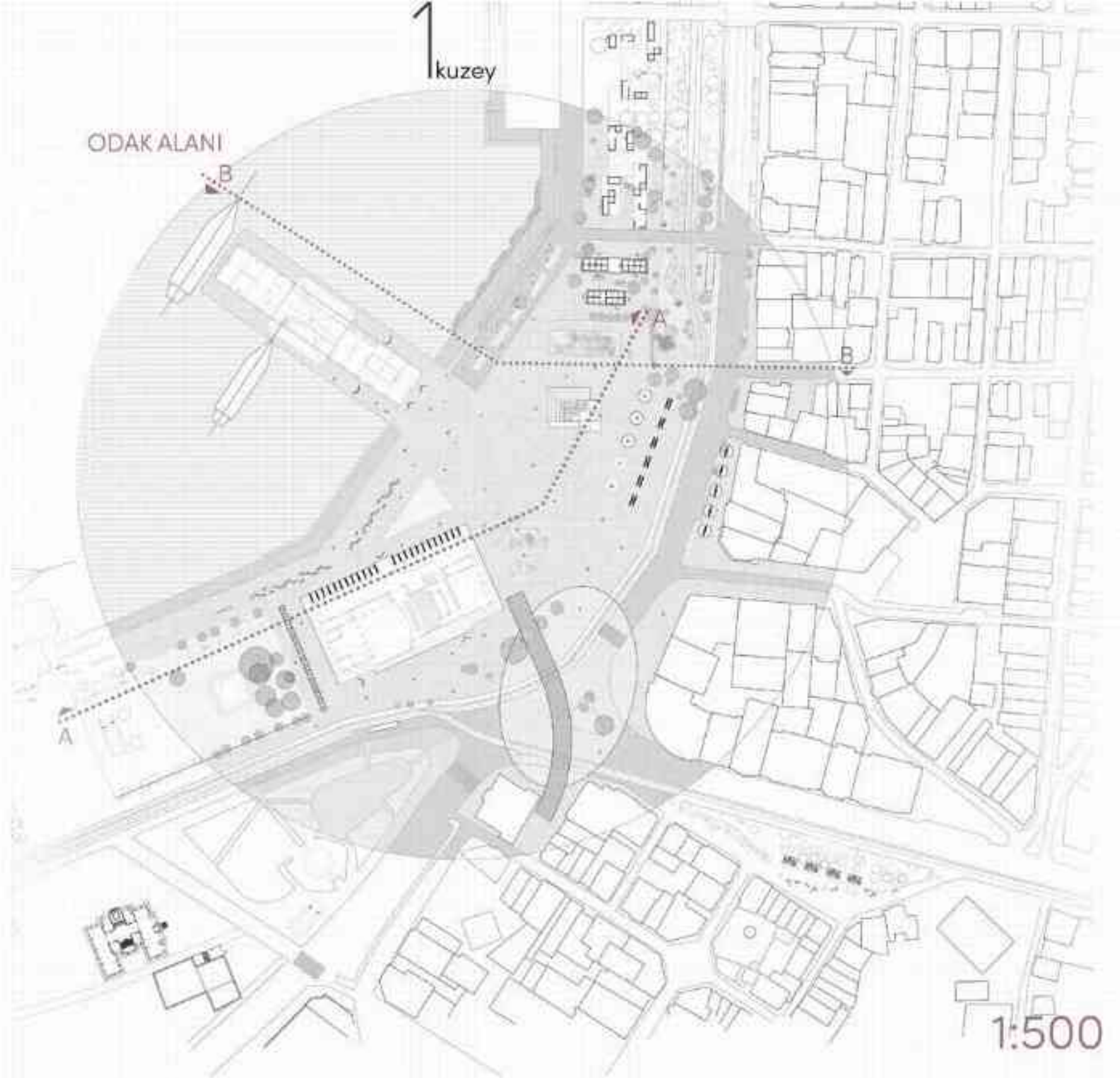
Meydan kurgusu

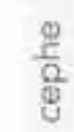
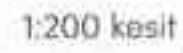
Meydanın tam ortası, geçici bir pavyonun sergilenmesi için ayrılmıştır. Her sene değişen bu pavyon için bir sanatçı seçilerek sanatçıların meydan ile ilişki kuran bir tasarım beklenmektedir.

Meydanı tanımlayan sınırlar, yaya aksları düşünülerek oluşturulmuştur.

Moda Burnu'ndan nithma uzanan yeşil bandın devamlılığı sağlanmış, meydan yeşil öğelerle desteklenmiştir.

Haidun Taner Sahnesi'nin ön kısmı boşaltılmış, sokak ile kurduğu ilişki güçlendirilmiştir. Bina'nın denize bakan cephesi ile, iskele arasında kalan alana bir küçük meydan düşünülmüş, sokak sanatçıları için fuaye karşısında bir mekan tanımlanmıştır.





yüzeyler

bileşenler

İşlev

modüler birleşim



SALACAK KENTSEL TASARIM YARIşMASI

TASARIM EKİBİ:

Yusuf Burak Dolu
Fatma Sezgin
Ozan Çalışkan
Beyza Emir
Zeynep Çabuk
Pelin Demir
Selin Çubukoğlu
Simge Çil
Cansel Özkan
Ahmet Başbunar

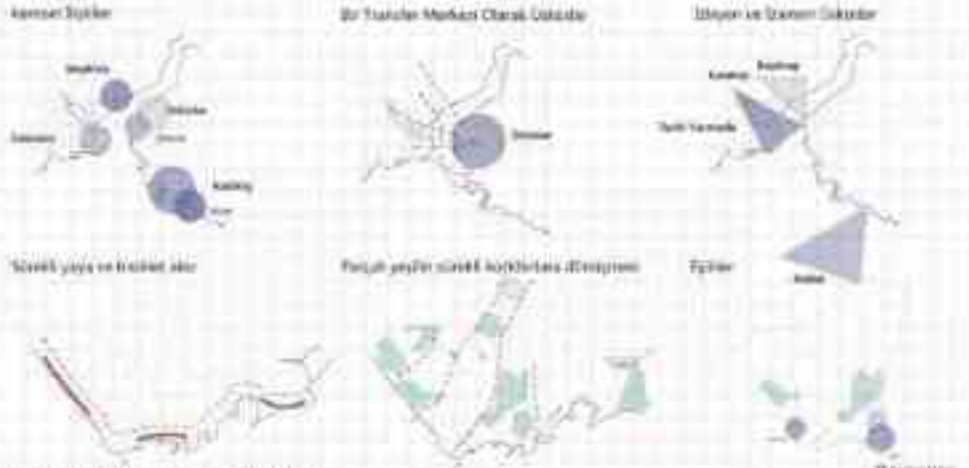


SALACAK KIYILARI TASARIM YARIŞMASI

İstanbul'un yitirdiği değerleri hatırlatır, hafızasını tazeler ve halkin tarih tasavvurunu eğilimleri açığa çıkararak alanın varlığını hem doğal varlıkların sürdürülebilirliği hem de kentlerin fiziki ve sosyal yapılarının korunması açısından büyük önem taşıyan yarışma, Türkiye'nin en büyük tasarım yarışmasıdır. Yarışma, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Yarışma, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Yarışma, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır.

ÜST ÖLÇEK

Üsküdar, İstanbul'un en eski yerleşim alanlarından biridir. Üsküdar, İstanbul'un en eski yerleşim alanlarından biridir. Üsküdar, İstanbul'un en eski yerleşim alanlarından biridir. Üsküdar, İstanbul'un en eski yerleşim alanlarından biridir. Üsküdar, İstanbul'un en eski yerleşim alanlarından biridir.



KENTSEL ÖLÇEK STRATEJİLERİ

KENTSEL HAFIZA ONARIMI

Kentsel hafıza onarımı, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Kentsel hafıza onarımı, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Kentsel hafıza onarımı, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır.

ÜST ÖLÇEK STRATEJİLERİ

Üst ölçek stratejileri, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Üst ölçek stratejileri, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Üst ölçek stratejileri, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır.



KENTSEL AKUPUNKTÖR

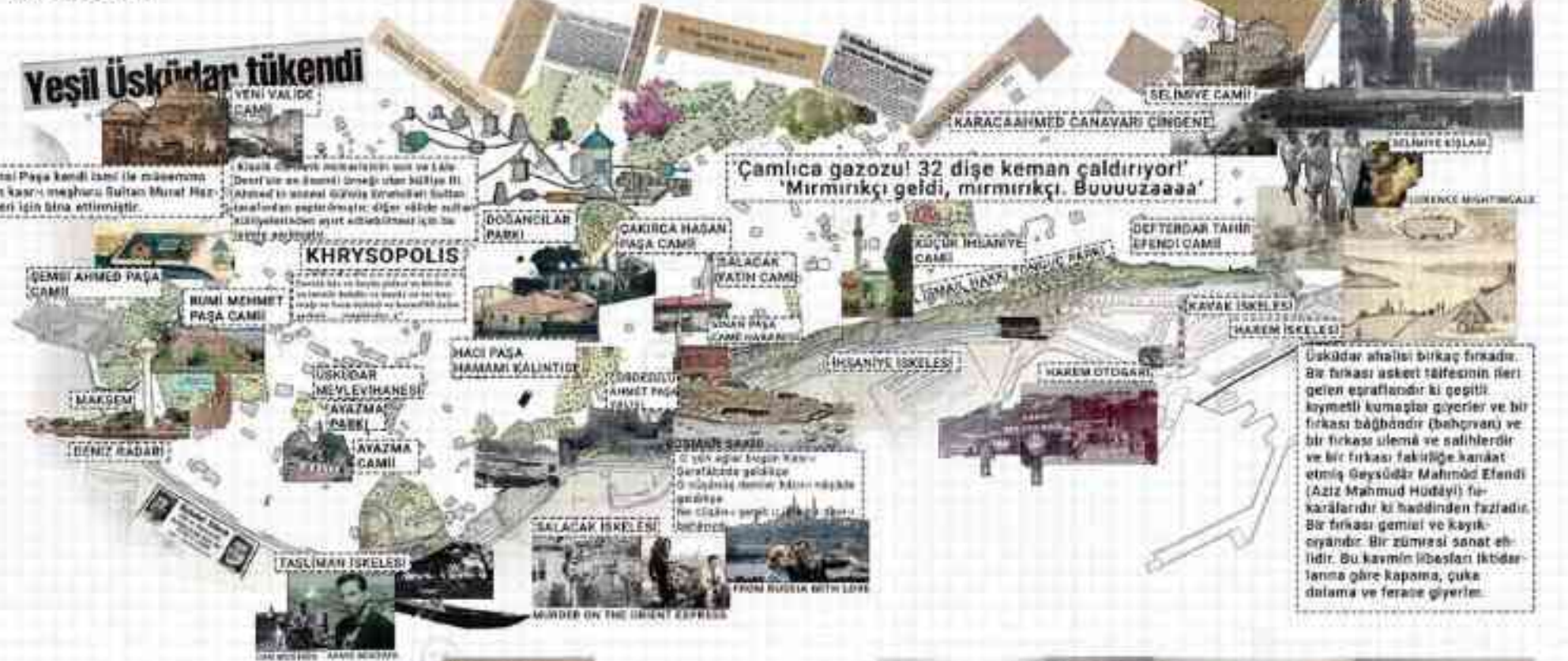
Kentsel akupunktur, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Kentsel akupunktur, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır. Kentsel akupunktur, kentsel hafızanın korunması ve geliştirilmesi için tasarlanmıştır.



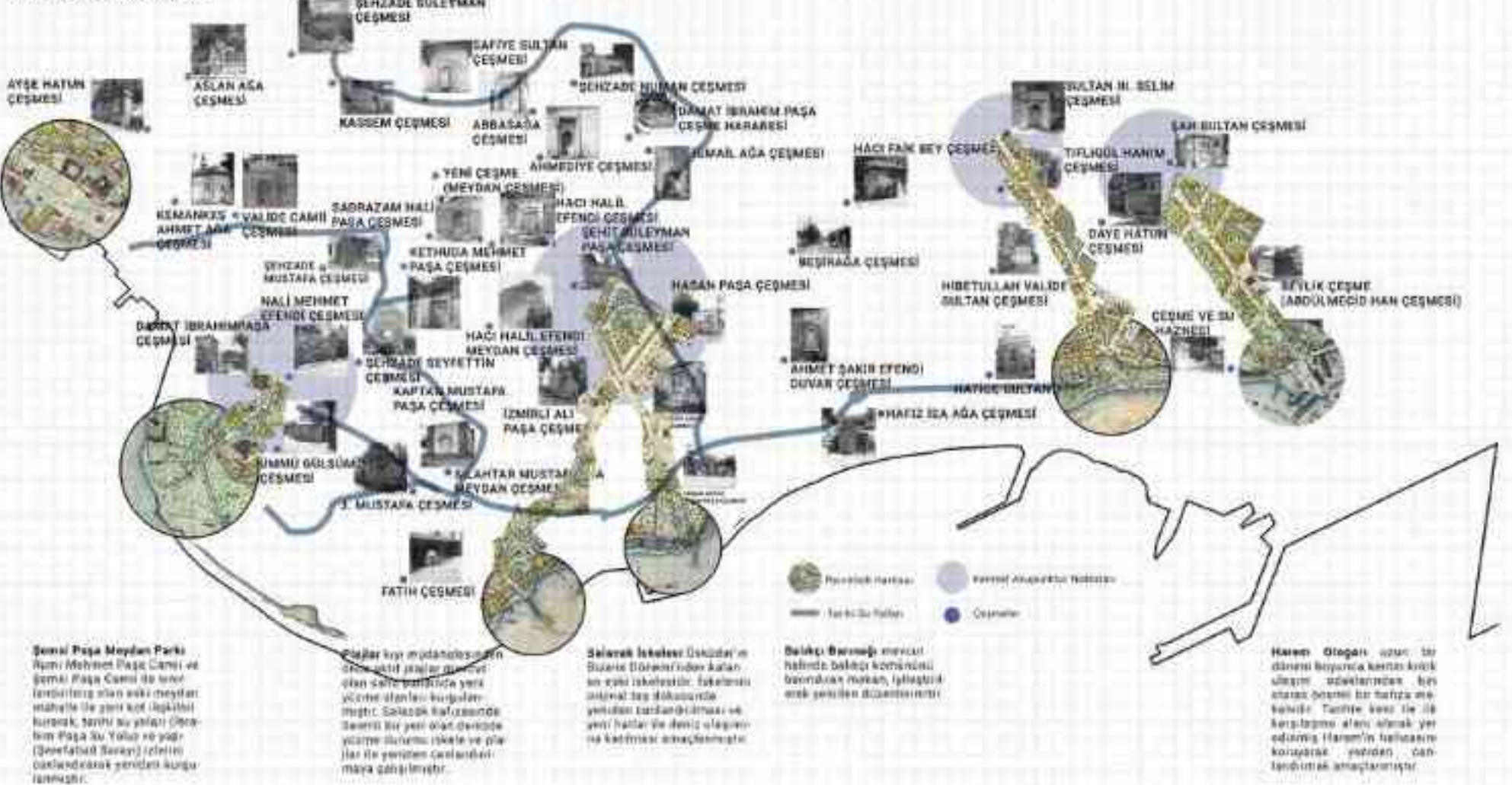
KAPILAR

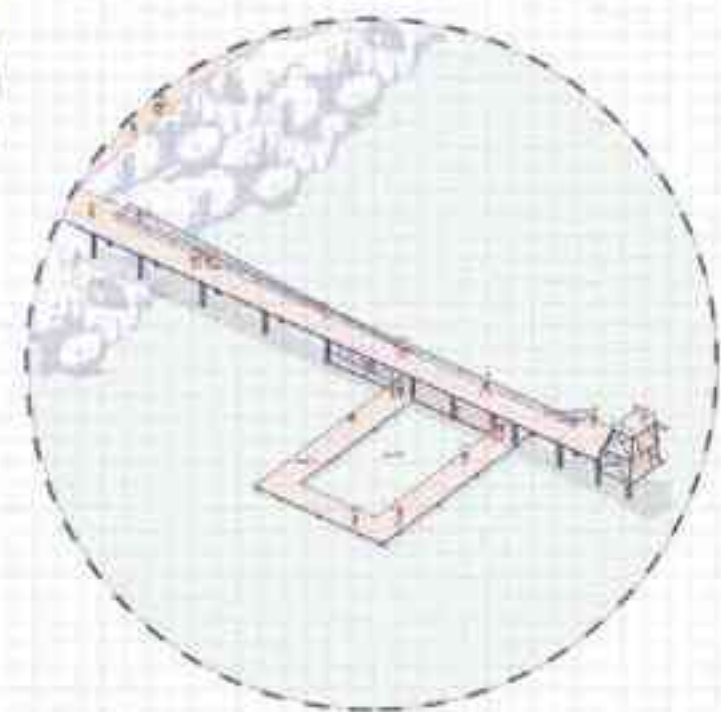
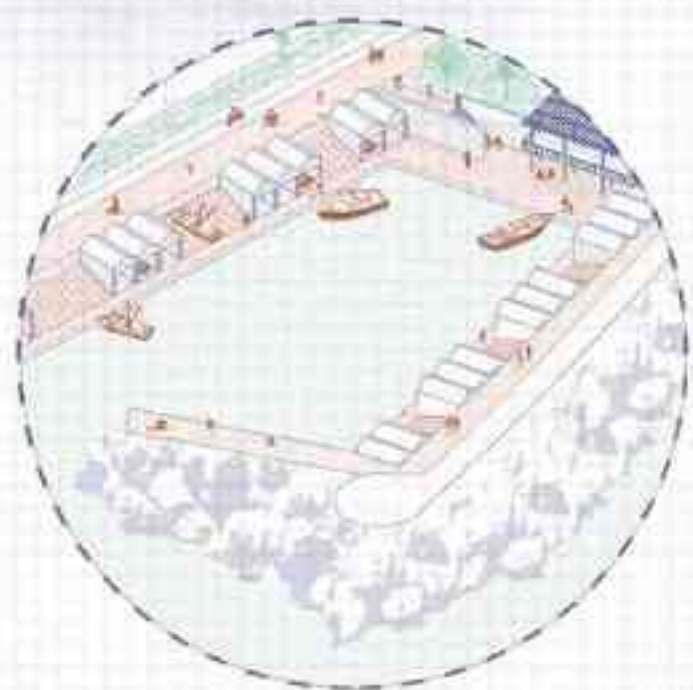


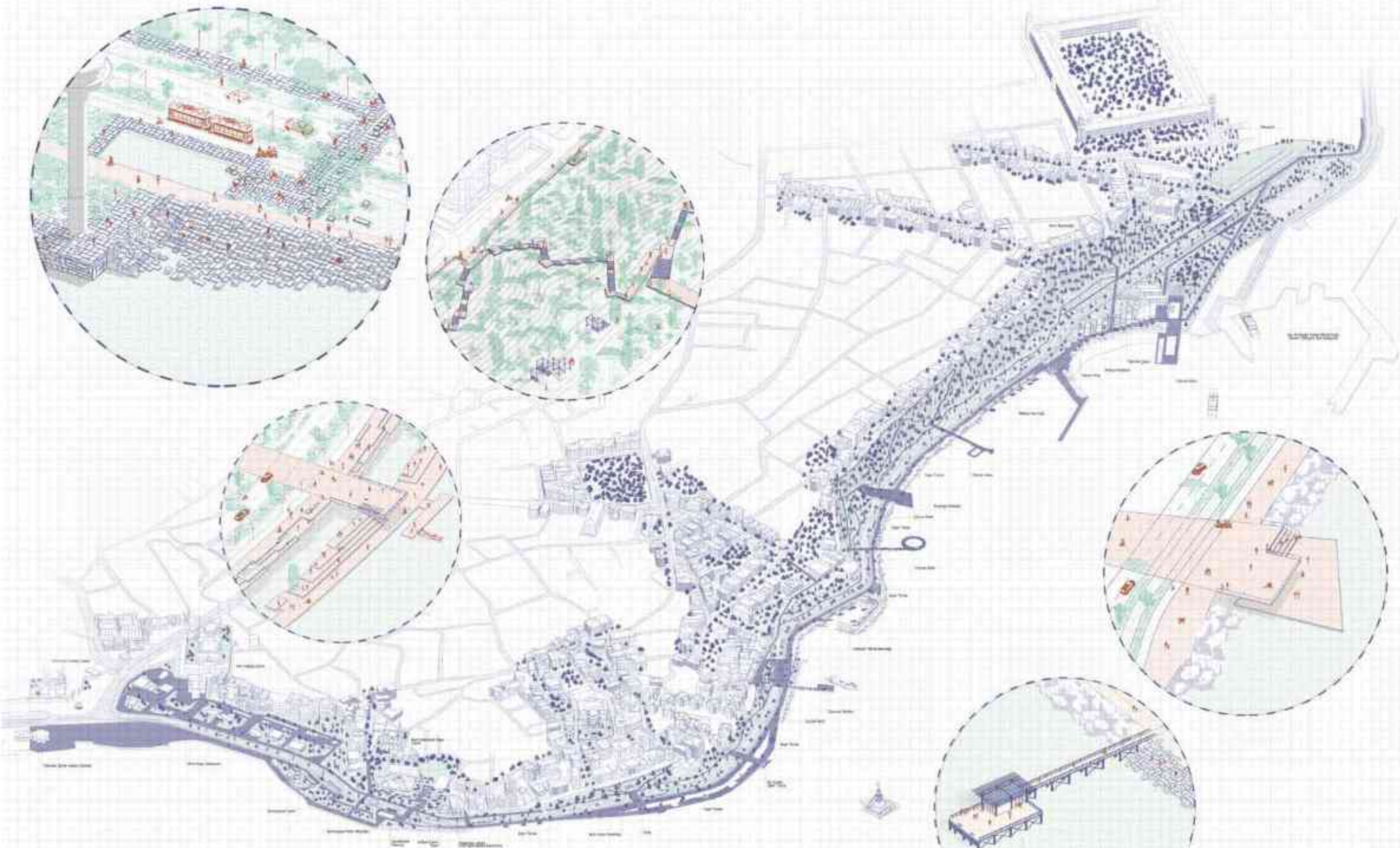
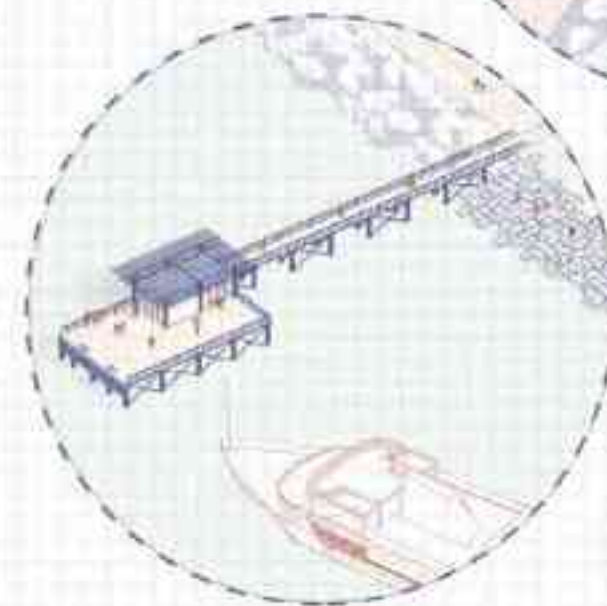
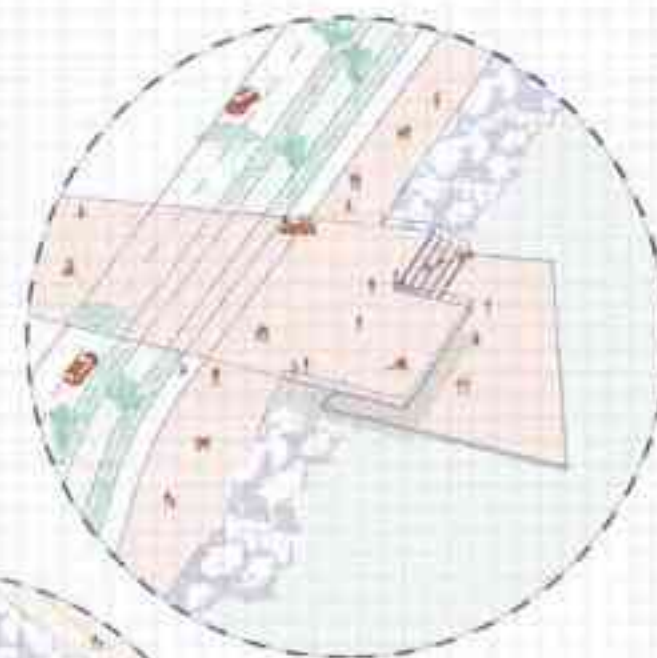
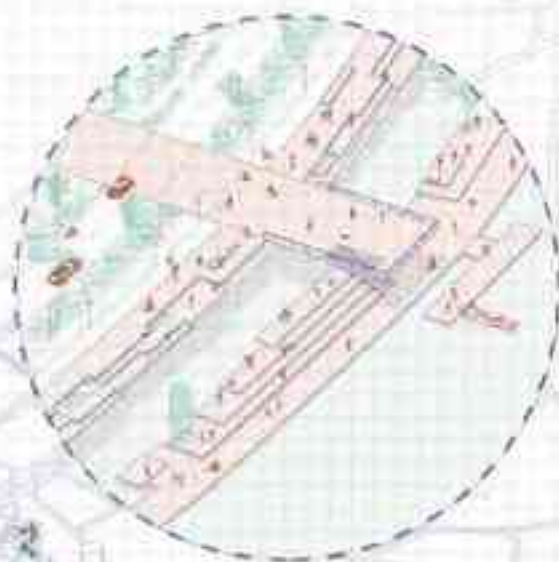
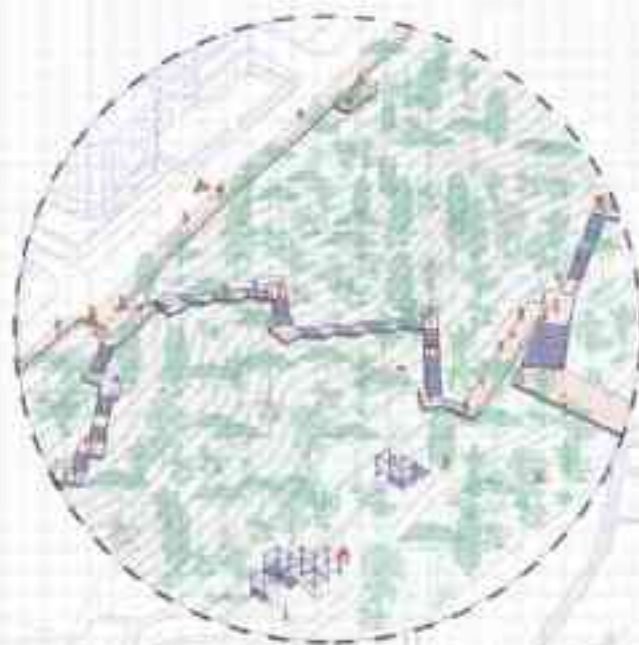
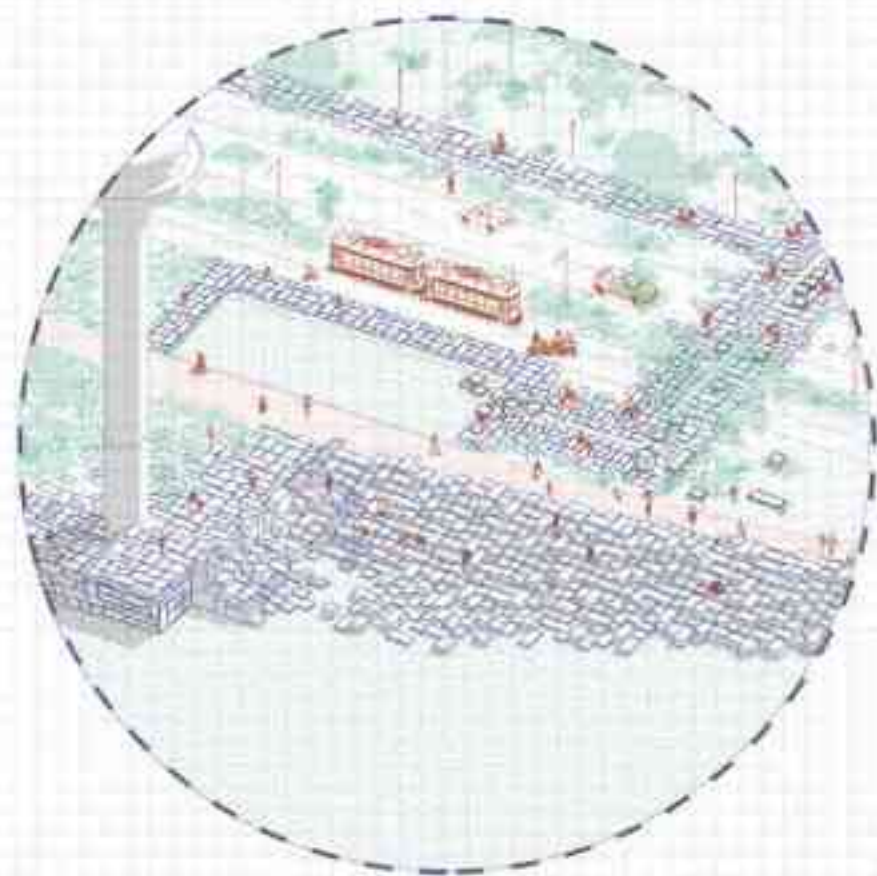
KENTSEL HAFIZA

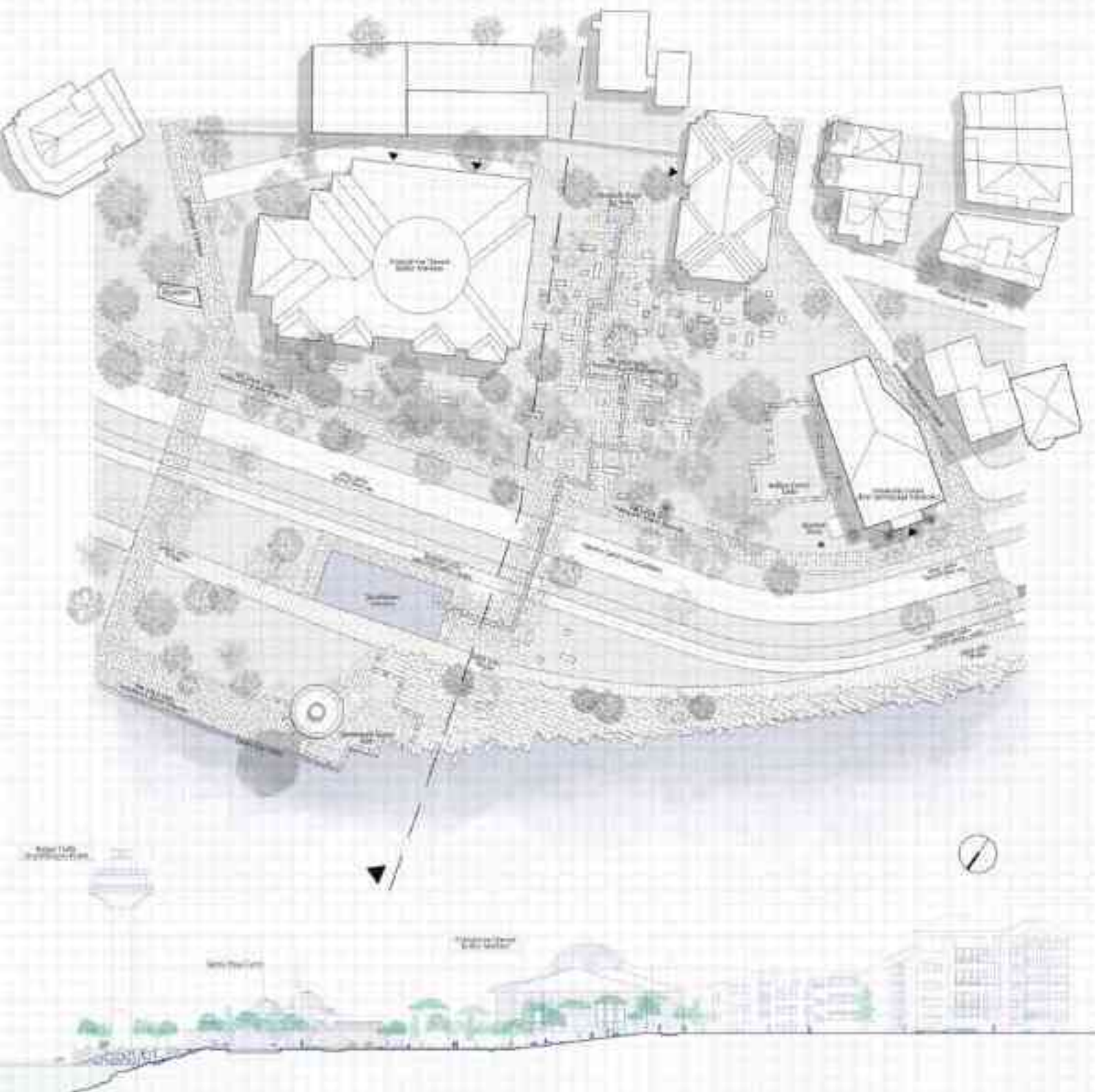


KENTSEL HAFIZA ONARIMI



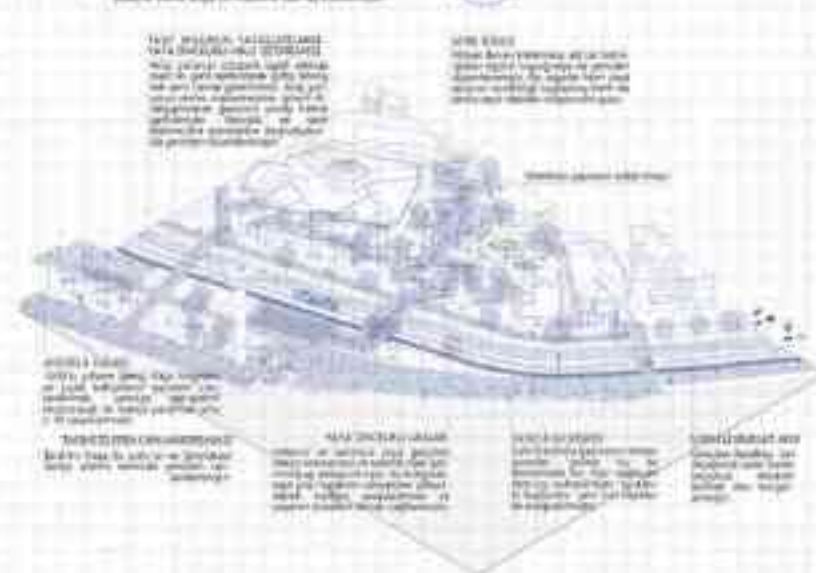






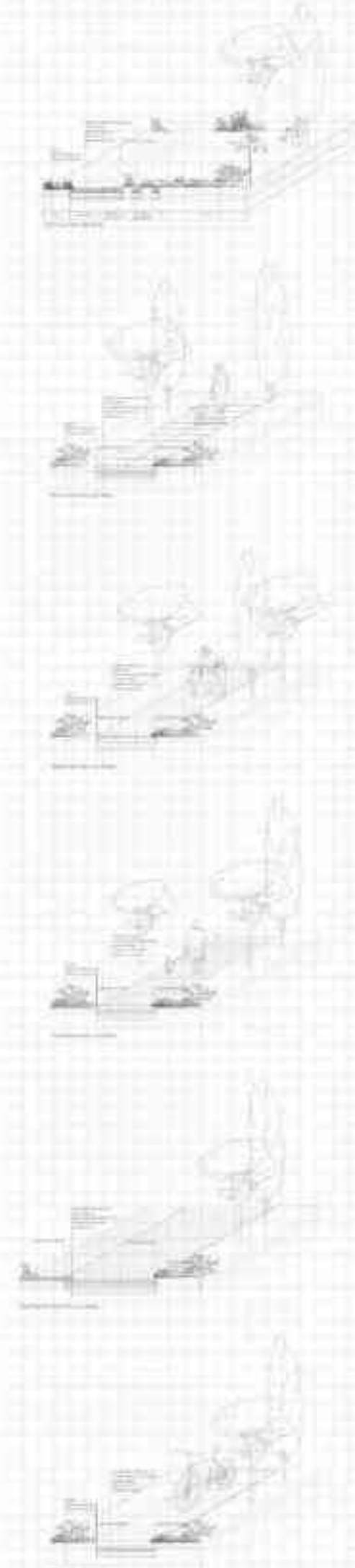
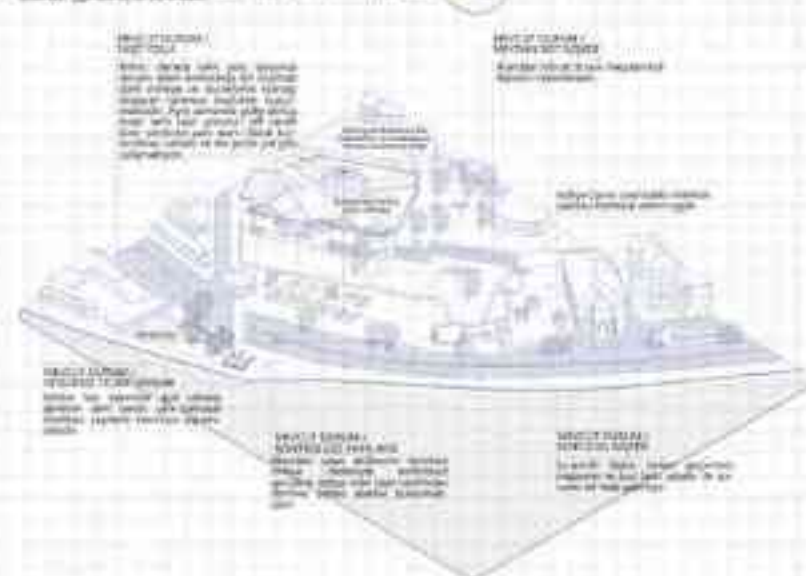
GENEL PAZAR MEYDANI PLANI

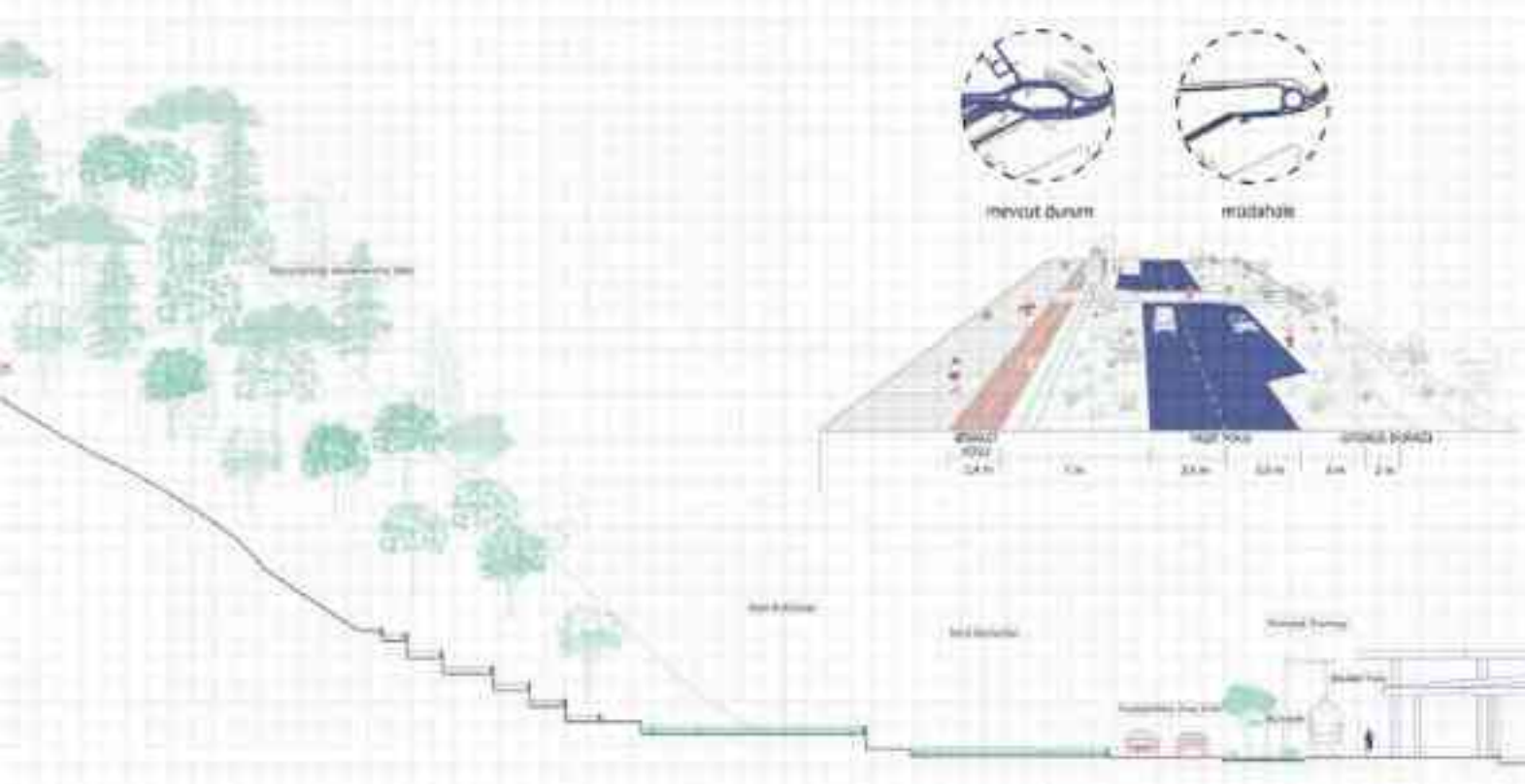
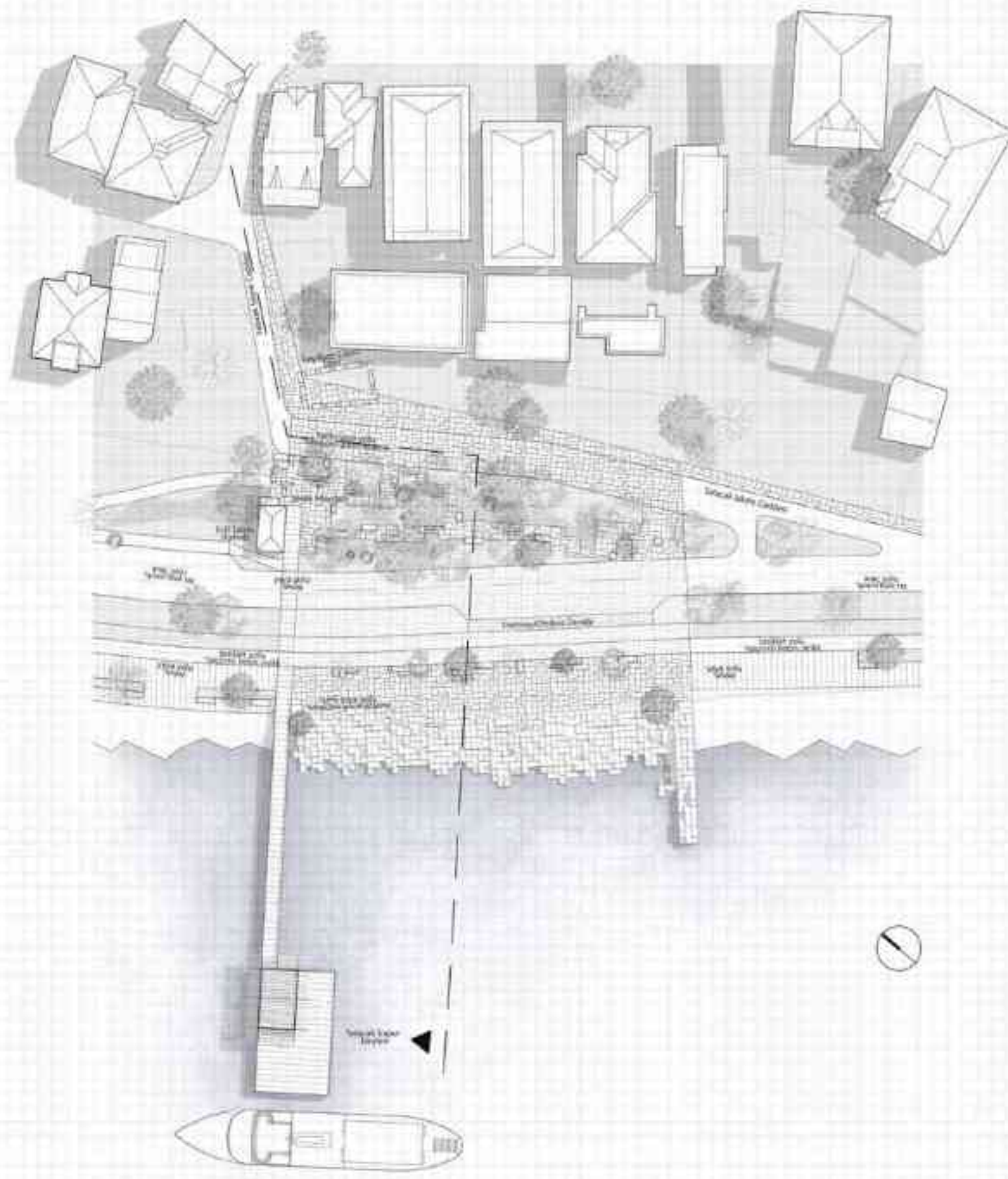
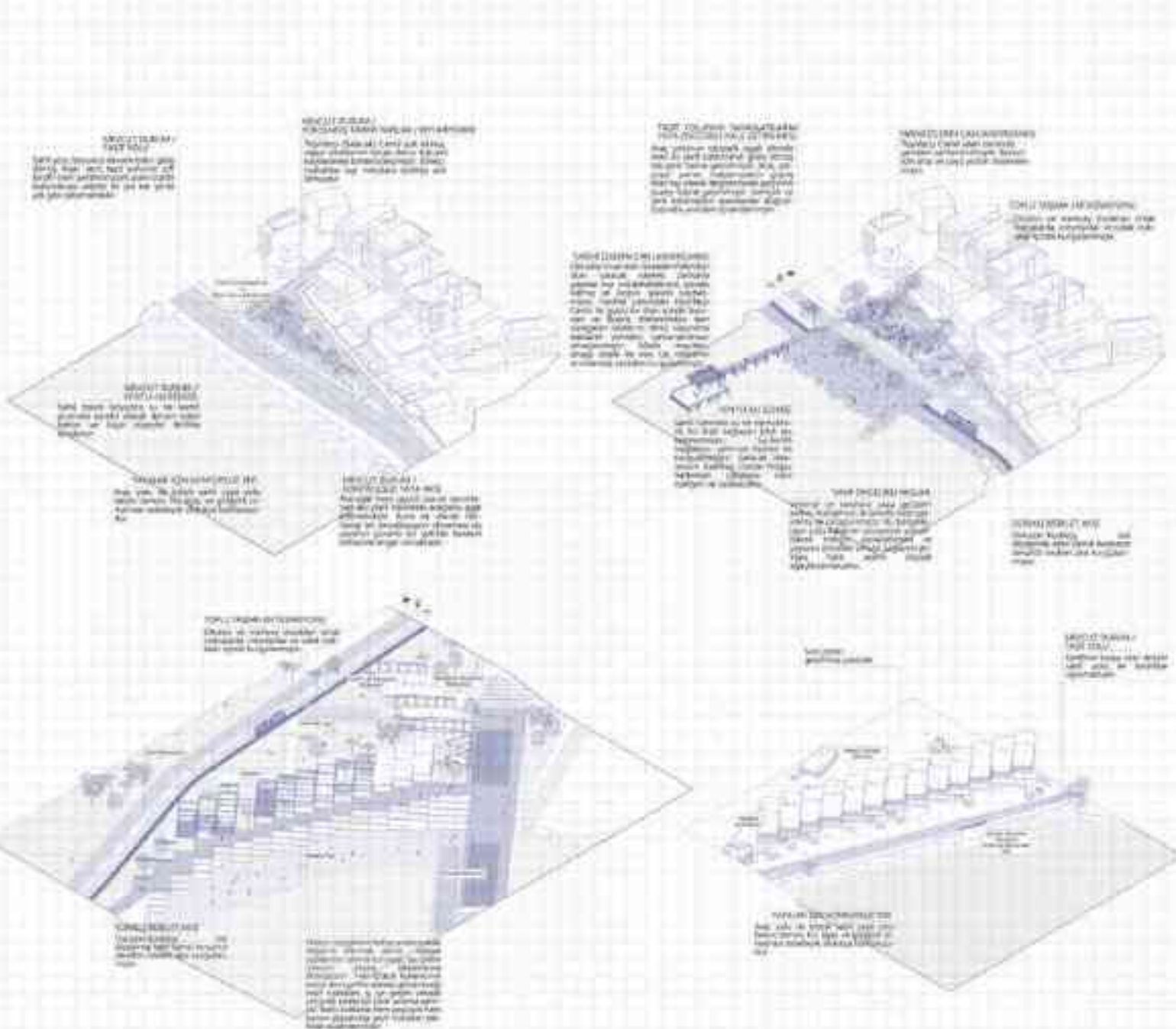
Genel pazari meydan plani, meydanin geneli ve meydanin etrafina yerlescek binalarin konumunu gosterir. Meydanin geneli, meydanin etrafina yerlescek binalarin konumunu gosterir. Meydanin geneli, meydanin etrafina yerlescek binalarin konumunu gosterir.



MEYDANIN KUTUPU

Meydanin kutup, meydanin ortasinda yerlescek binalarin konumunu gosterir. Meydanin kutup, meydanin ortasinda yerlescek binalarin konumunu gosterir. Meydanin kutup, meydanin ortasinda yerlescek binalarin konumunu gosterir.





HALIÇ KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

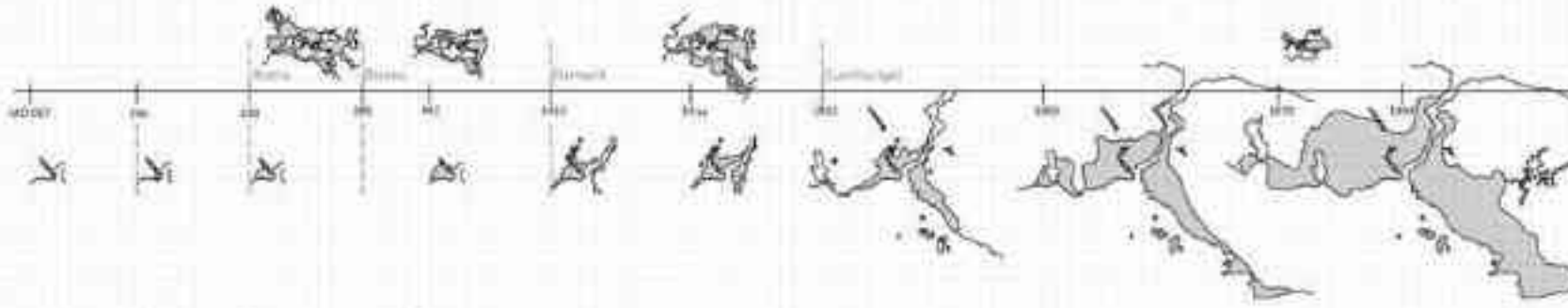
TASARIM EKİBİ:

Yusuf Burak Dolu
Fatma Sezgin
Beyza Emir
Pelin Demir
Simge Çil
Serkan Ateş
Firdevs Ermiş
Sıla Bozdeveci

Yardımcılar:

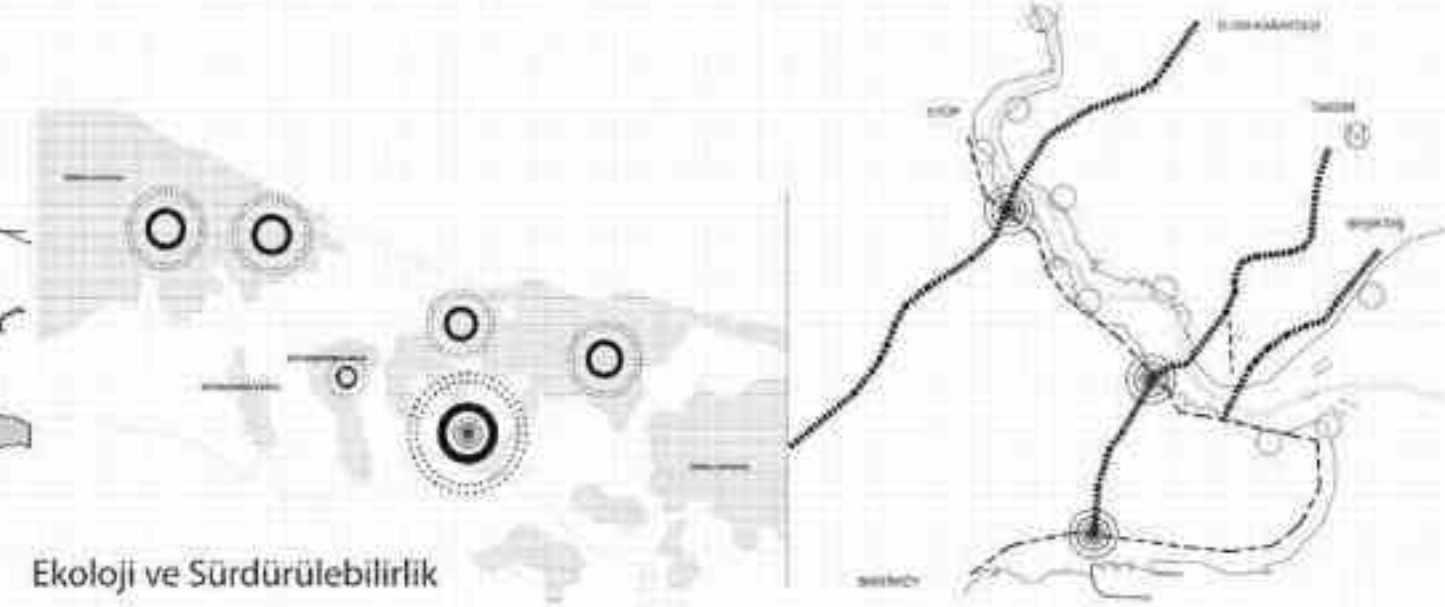
Pınar Kaynak
Ozan Çalışkan
Zeynep Demireli
Koray Bayraktutan
Ahmet Başbunar





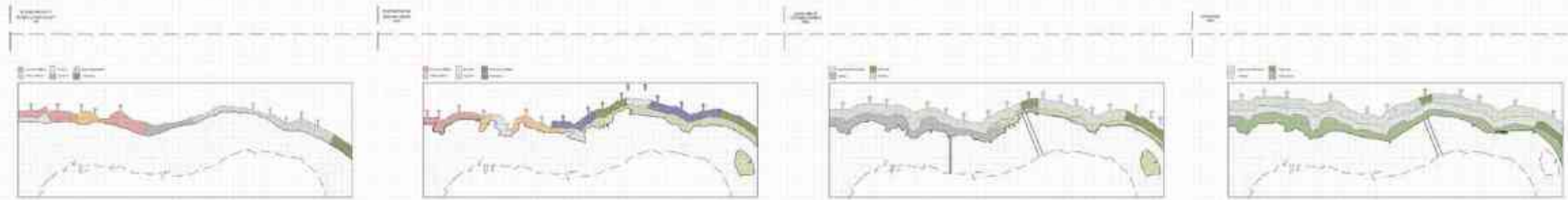
Tarihsellik ve Çok Katmanlılık

Yüzyıllar boyunca Haliç kıyıları ve çevresindeki yaşam alanları yüksek yaşam kalitesine sahip, tarihi katmanları içinde barındıran, su ve yeşil ile fiziki kuvvetli bir kamusal alan olarak süregelen bir önceki kentleşme, ardından hızlı büyüme adabı kentleşmenin etkisinde gerçekleşen yaşam alanları ile Haliç, tarihi ve kültürel mirasında büyük kayıplara maruz kalmış, su, toprak, yeşil ve yaşam alanları kaybolmuş ve ekolojik denge de bozulmuştur. Günümüzde kırıla kırıla kalan büyük yer kalıplarına, fakat parçalanmış büyük yerleşim alanlarına kıyasla önemli bir hale gelmiştir. Önerilen proje, bu kayıpları Haliç'in sol kıyısı tarihi katmanlarını okuyarak ve yer yer açığa çıkararak onarmayı hedefler. Toprağın üzerindeki ve altındaki tarihsel katmanları açığa çıkararak, unutulmaya yüz tutmuş bir tarihi ortaya çıkarır, miras ve kamusal alanın bir parçası haline getirir. Haliç'in geçmişten süregelen katmanlarını adanmış olarak, bölgenin yeniden nitelikli bir kamusal alana sahip olması için kısa ve uzun vadeli stratejiler önerir.



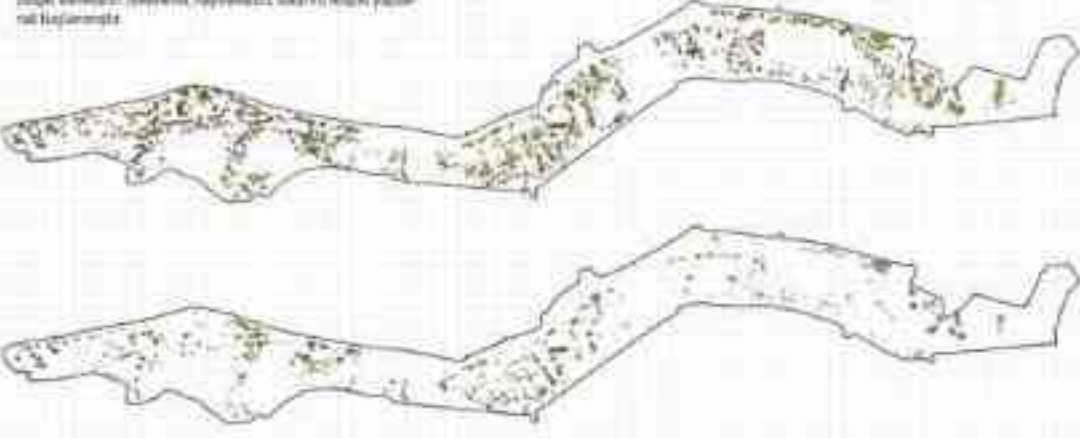
Ekoloji ve Sürdürülebilirlik

Ekolojik anlamda yer alan Haliç kıyılar, bahçeler ve meşin alanları ile büyük çaplı kirlenme ve istatistiksel olarak en kötüye yaşam alanı olarak değerlendirilmiştir. Önceki kentleşme süreçlerinde ise hızlı büyüme adabı kentleşme modelleri, Haliç kıyılarının yüzeylerde süregelen işlevinin hasar görmesine sebep olmuş, ekolojik denge büyük ölçüde bozulmuştur. Bu proje, mevcut alan ekolojik dengeyi ve düzenleyerek nitelikli bir peyzaj tasarımı sunmayı hedefler. Haliç göçmen kuşların göç yolu üzerinde yer almaktadır, ancak yolları bozularak yaşam alanları büyük ölçüde azalmıştır. Bu bağlamda Haliç yeşil alanı sadece rekreatif bir alan olmaktan ötesinde, biyodüzenleyici bir alan olarak ele alınmalı ve kaybedilen biyoçeşitlilik geri kazanılmalıdır. Bu bağlamda proje doğal hafızayı onarmaya uygun müdahale kararları ile mekansal tasarımın altında süreç tasarımı hedeflemektedir.



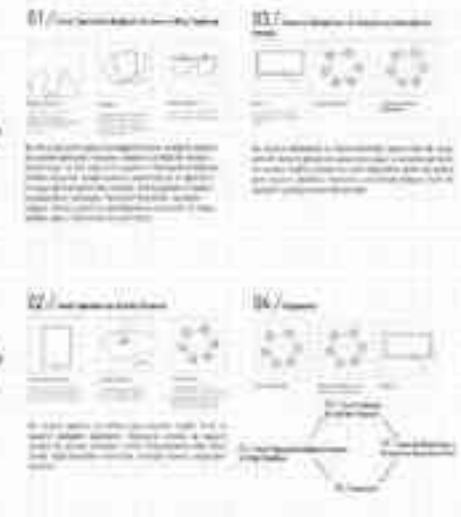
Peyzaj ve Sürdürülebilirlik Stratejileri

Ağaçlar ve Çalılar
Proje alanındaki doğal alanların tutarlı yönetimi ve koruyulması için bir dizi strateji önerilmiştir. Bu stratejiler, alanın ekolojik ve sosyal değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır.



Mevcut Ağaçlar ve Çalılar
Alanın mevcut ağaç ve çalı örtüsü, alanın ekolojik ve sosyal değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın mevcut ağaç ve çalı örtüsü, alanın ekolojik ve sosyal değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır.

KATILIMÇILIK STRATEJİSİ



Hafızanın Onarımı

Hafızanın onarımı, alanın tarihi ve kültürel değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın tarihi ve kültürel değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın tarihi ve kültürel değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır.

Ekolojik Onarım

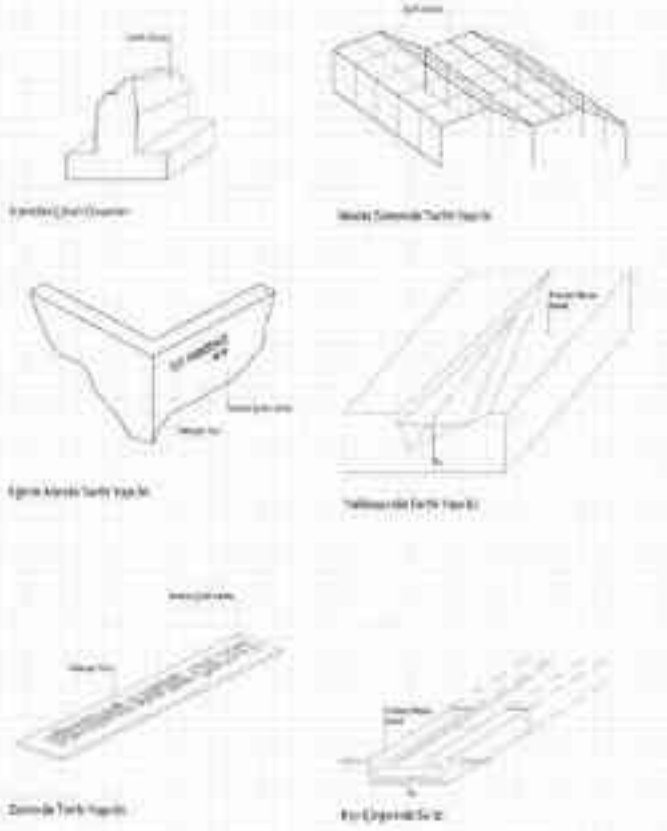
Ekolojik onarım, alanın ekolojik değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın ekolojik değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın ekolojik değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır.

Kültürel Onarım

Kültürel onarım, alanın kültürel değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın kültürel değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın kültürel değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır.

Sosyal Onarım

Sosyal onarım, alanın sosyal değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın sosyal değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır. Alanın sosyal değerlerini korumaya ve geliştirme amaçlıdır.





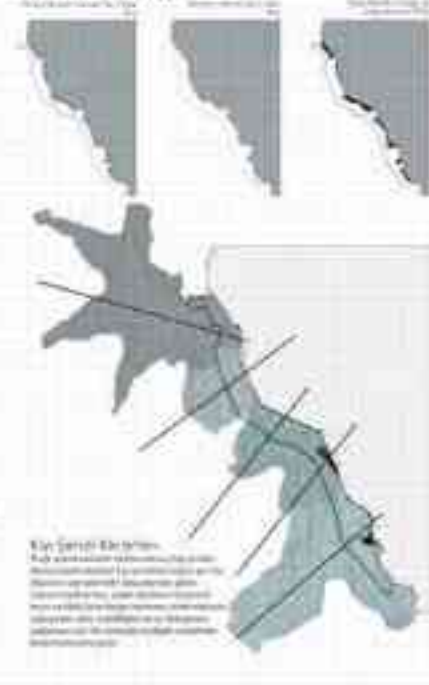
Tarihi İzler ve İkonik Yapılar



Fonksiyon Dağılımı



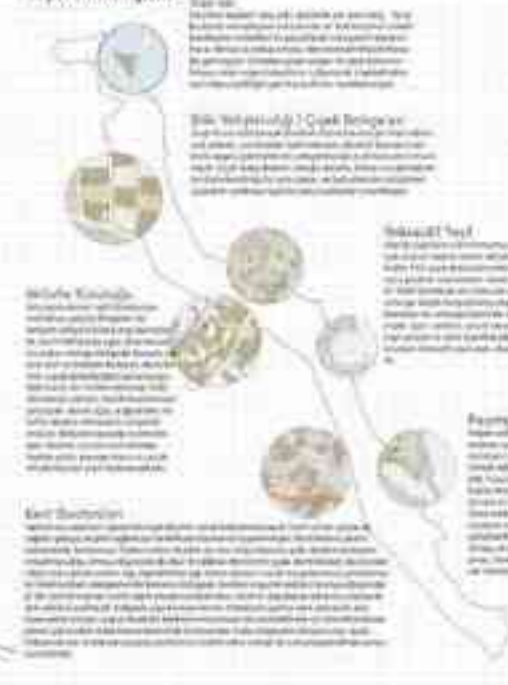
Kıyı Çizgisi Kurgusu



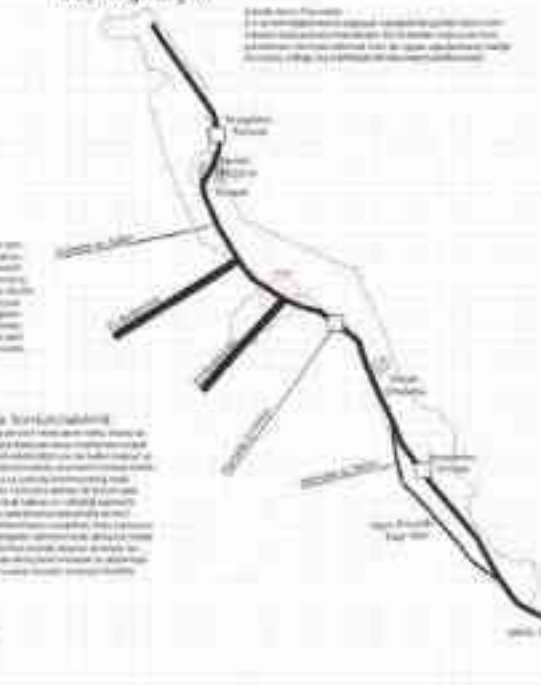
Yıllık Akışlar ve Açık Alan Kurgusu



Yıllık Alan Kurgusu



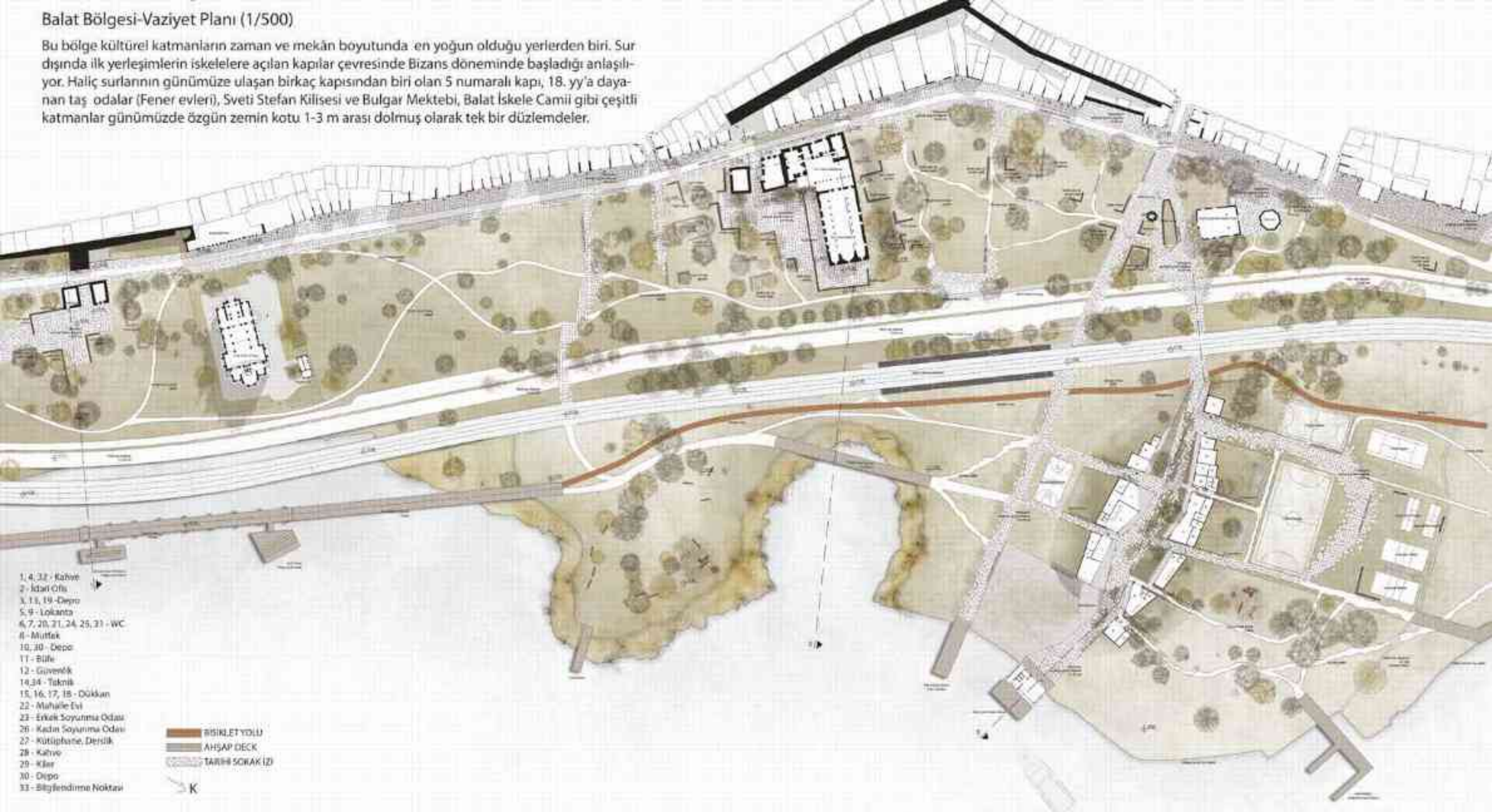
Uzunm Ağı Kurgusu





Balat Bölgesi-Vaziyet Planı (1/500)

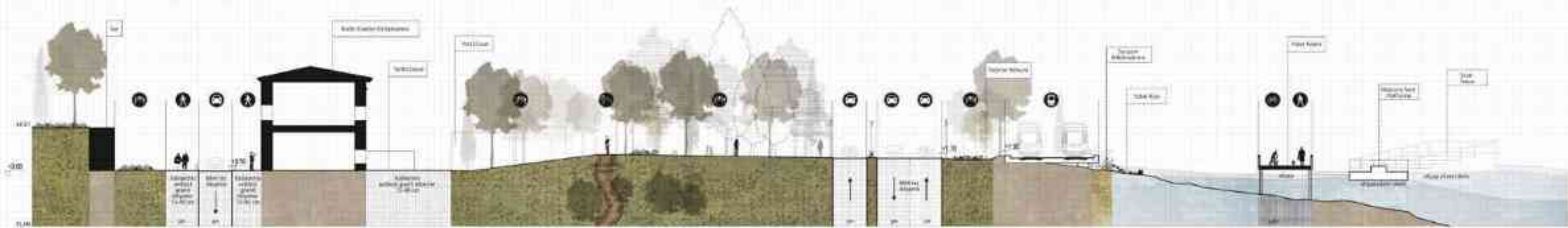
Bu bölge kültürel katmanların zaman ve mekân boyutunda en yoğun olduğu yerlerden biri. Sur dışında ilk yerleşimlerin iskelelere açılan kapılar çevresinde Bizans döneminde başladığı anlaşıyor. Haliç surlarının günümüze ulaşan birkaç kapısından biri olan 5 numaralı kapı, 18. yy'a dayanan taş odalar (Fener evleri), Sveti Stefan Kilisesi ve Bulgar Mektebi, Balat İskele Camii gibi çeşitli katmanlar günümüzde özgün zemin kotu 1-3 m arası dolmuş olarak tek bir düzlemler.



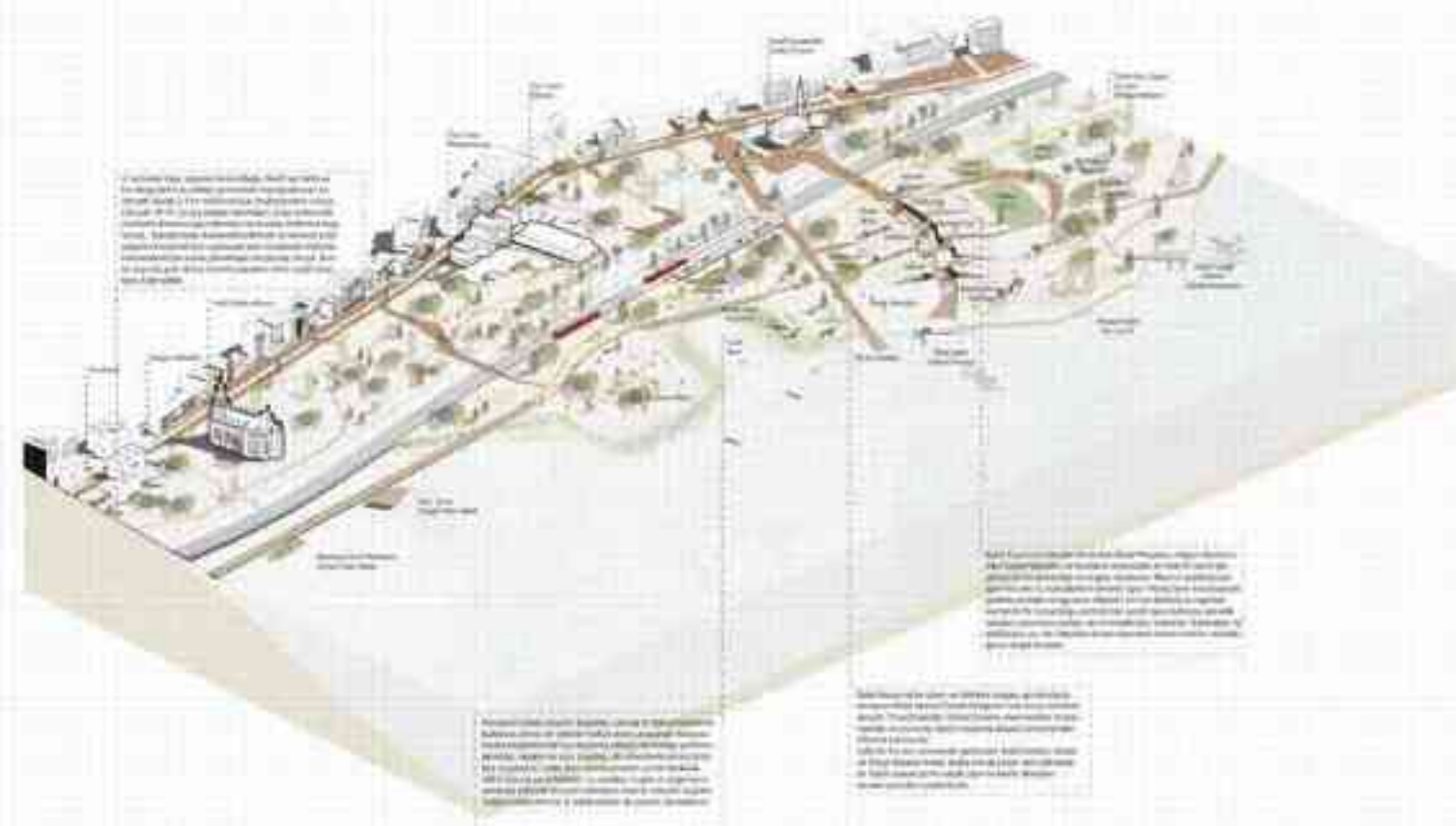
- 1, 4, 32 - Kahve
- 2 - İdari Ofis
- 3, 11, 19 - Depo
- 5, 9 - Lokanta
- 6, 7, 20, 21, 24, 25, 31 - WC
- 8 - Mutfak
- 10, 30 - Depo
- 11 - Büfe
- 12 - Güvenlik
- 14, 34 - Teknik
- 15, 16, 17, 18 - Dükkan
- 22 - Mahalle Evi
- 23 - Erkek Soyunma Odası
- 26 - Kadın Soyunma Odası
- 27 - Kütüphane, Derslik
- 28 - Kahve
- 29 - Kiler
- 30 - Depo
- 33 - Bilgi Verme Noktası

- BRİŞİLETYOLU
- AHŞAP DECK
- TARİHİ SORAK IZ
- K





Kesit 2 (1/200)



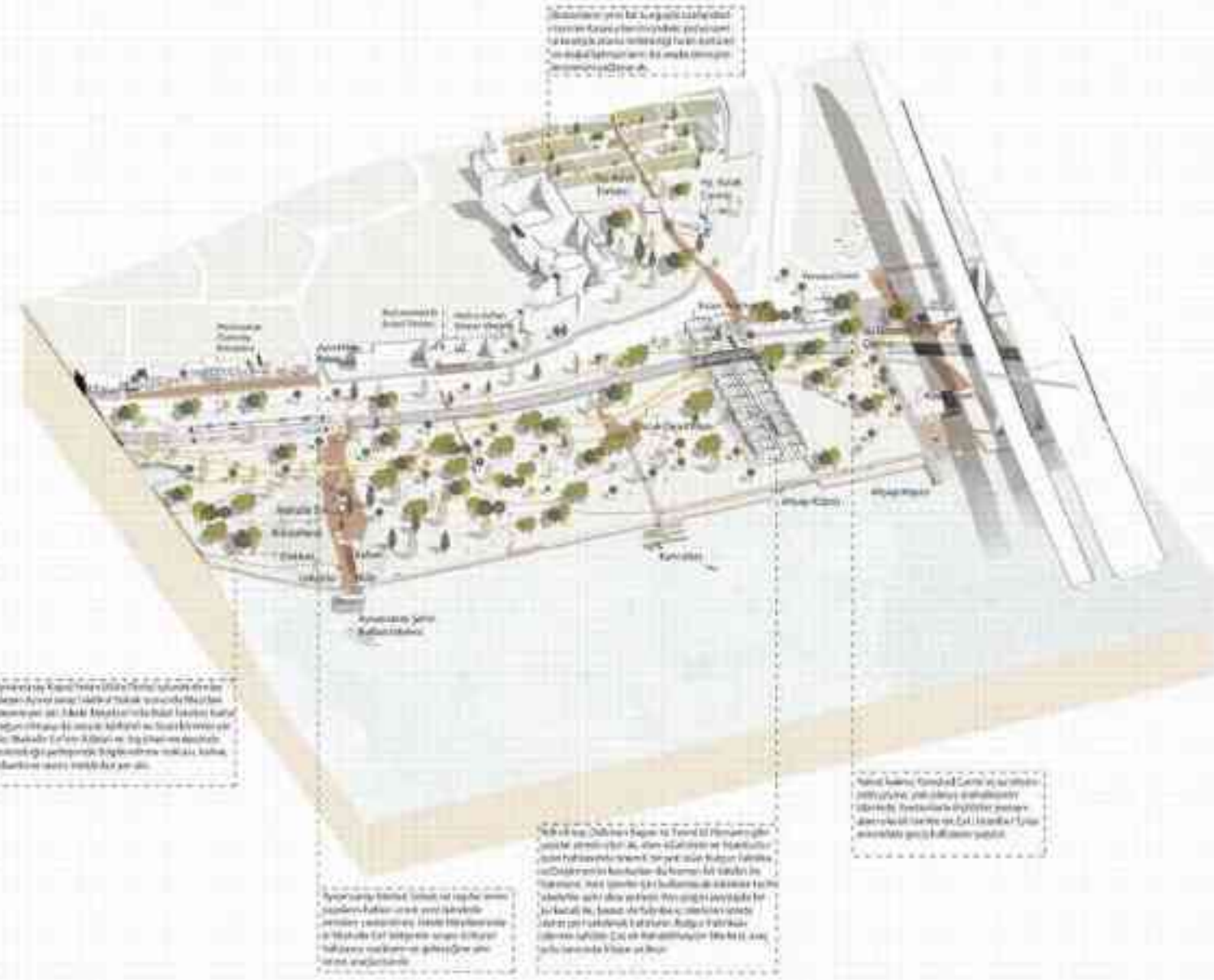
ODAK 1-2 (Bafat Bölgesi)
Bafat İskele Meydanı ve İskele Sokakı



Odak 3 (Ayvansaray Bölgesi)

Vaziyet Planı(1/500)

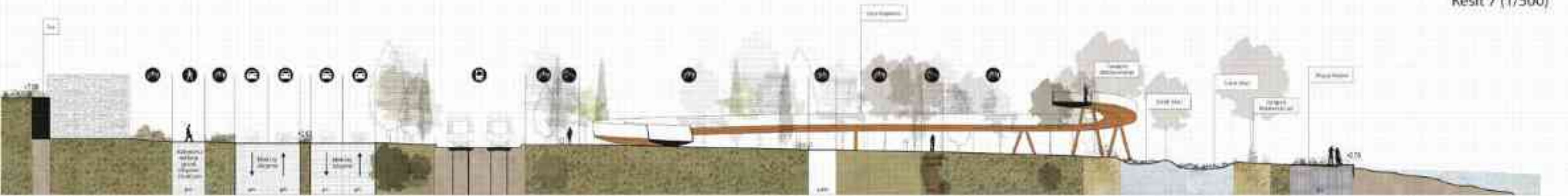
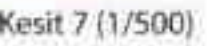
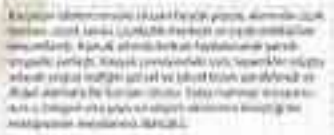
Bu bölgede kültürel katmanlar farklılaşıyor. Ayvansaray İskele Meydanı akıya yine tarihi ticaret ve ulaşım alanı tanımlıyor. Bu noktadan sonra Etiler yönünde endüstri mirasının hafızası daha baskın hale gelirken, bir yandan Kara Surları, Halic Surları ve Halic Surları'nın yok olmuştur kıyı koruma duvarı ve Didebanı Kapısı'nın etkileyici kimliği, bir yandan sur önlerinde sahabe ve alimler çarşıları ile başlayan ve abideleşerek Eyüpe uzanan vâzîyat diyarı, yok olmuştur Yavudat Mahallesi ve Defterdar İskelesi, son dönemlerini yaşayan bostanlılık ve kalafatçılık kültürü yerini hafızasının, şu an için, emelirinin unsurları.



Kesit 5



Kesit 6



KAYSERİ MİMAR SİNAN MÜZESİ ve MİMARLIK MERKEZİ MİMARİ PROJE YARIŞMASI

Ekip:

- Sinan İZGİ
- Berfin KÜÇÜK
- Eylül Nejan SEYHAN
- Muhammed SARI
- Ahmet BAŞBUNAR

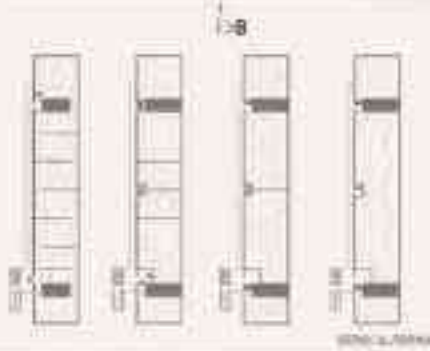
Yardımcılar:

- Zeynep DEMİRELI
- Kerem KARACAÖĞLU
- Sabiha İŞLER

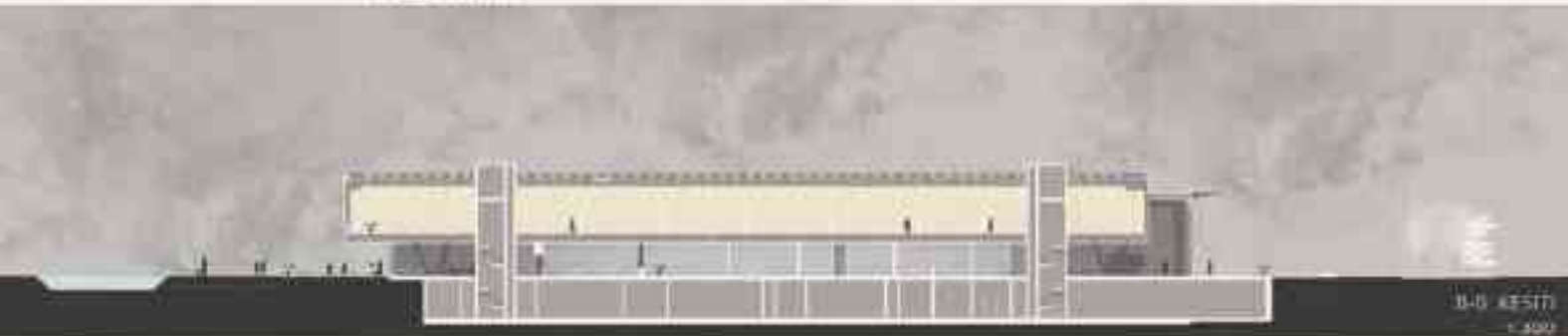
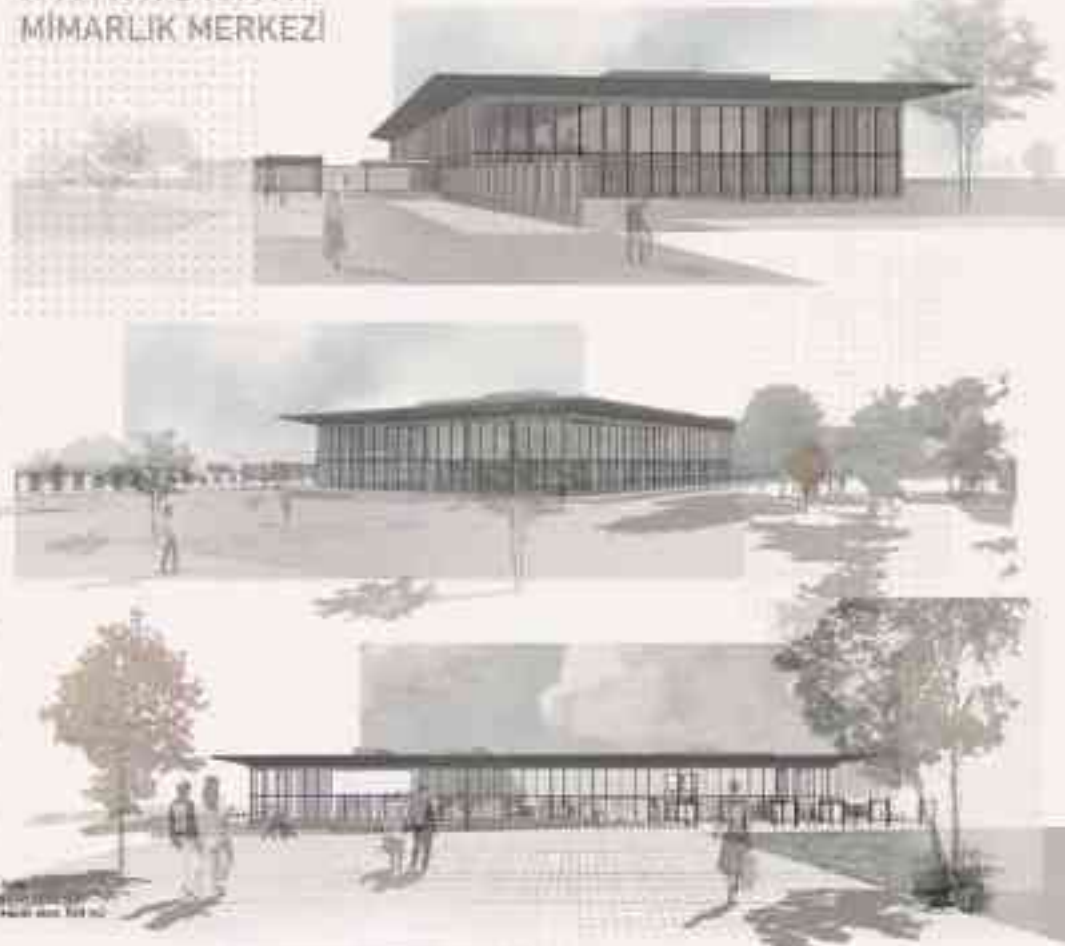




01. Sergi Salonu
02. Sergi Salonu
03. Sergi Salonu
04. Sergi Salonu
05. Sergi Salonu
06. Sergi Salonu
07. Sergi Salonu
08. Sergi Salonu
09. Sergi Salonu
10. Sergi Salonu
11. Sergi Salonu
12. Sergi Salonu
13. Sergi Salonu
14. Sergi Salonu
15. Sergi Salonu
16. Sergi Salonu
17. Sergi Salonu
18. Sergi Salonu
19. Sergi Salonu
20. Sergi Salonu
21. Sergi Salonu
22. Sergi Salonu
23. Sergi Salonu
24. Sergi Salonu
25. Sergi Salonu
26. Sergi Salonu
27. Sergi Salonu
28. Sergi Salonu
29. Sergi Salonu
30. Sergi Salonu
31. Sergi Salonu
32. Sergi Salonu
33. Sergi Salonu
34. Sergi Salonu
35. Sergi Salonu
36. Sergi Salonu
37. Sergi Salonu
38. Sergi Salonu
39. Sergi Salonu
40. Sergi Salonu
41. Sergi Salonu
42. Sergi Salonu
43. Sergi Salonu
44. Sergi Salonu
45. Sergi Salonu
46. Sergi Salonu
47. Sergi Salonu
48. Sergi Salonu
49. Sergi Salonu
50. Sergi Salonu
51. Sergi Salonu
52. Sergi Salonu
53. Sergi Salonu
54. Sergi Salonu
55. Sergi Salonu
56. Sergi Salonu
57. Sergi Salonu
58. Sergi Salonu
59. Sergi Salonu
60. Sergi Salonu
61. Sergi Salonu
62. Sergi Salonu
63. Sergi Salonu
64. Sergi Salonu
65. Sergi Salonu
66. Sergi Salonu
67. Sergi Salonu
68. Sergi Salonu
69. Sergi Salonu
70. Sergi Salonu
71. Sergi Salonu
72. Sergi Salonu
73. Sergi Salonu
74. Sergi Salonu
75. Sergi Salonu
76. Sergi Salonu
77. Sergi Salonu
78. Sergi Salonu
79. Sergi Salonu
80. Sergi Salonu
81. Sergi Salonu
82. Sergi Salonu
83. Sergi Salonu
84. Sergi Salonu
85. Sergi Salonu
86. Sergi Salonu
87. Sergi Salonu
88. Sergi Salonu
89. Sergi Salonu
90. Sergi Salonu
91. Sergi Salonu
92. Sergi Salonu
93. Sergi Salonu
94. Sergi Salonu
95. Sergi Salonu
96. Sergi Salonu
97. Sergi Salonu
98. Sergi Salonu
99. Sergi Salonu
100. Sergi Salonu



1. Sergi Salonu
2. Sergi Salonu
3. Sergi Salonu
4. Sergi Salonu
5. Sergi Salonu
6. Sergi Salonu
7. Sergi Salonu
8. Sergi Salonu
9. Sergi Salonu
10. Sergi Salonu

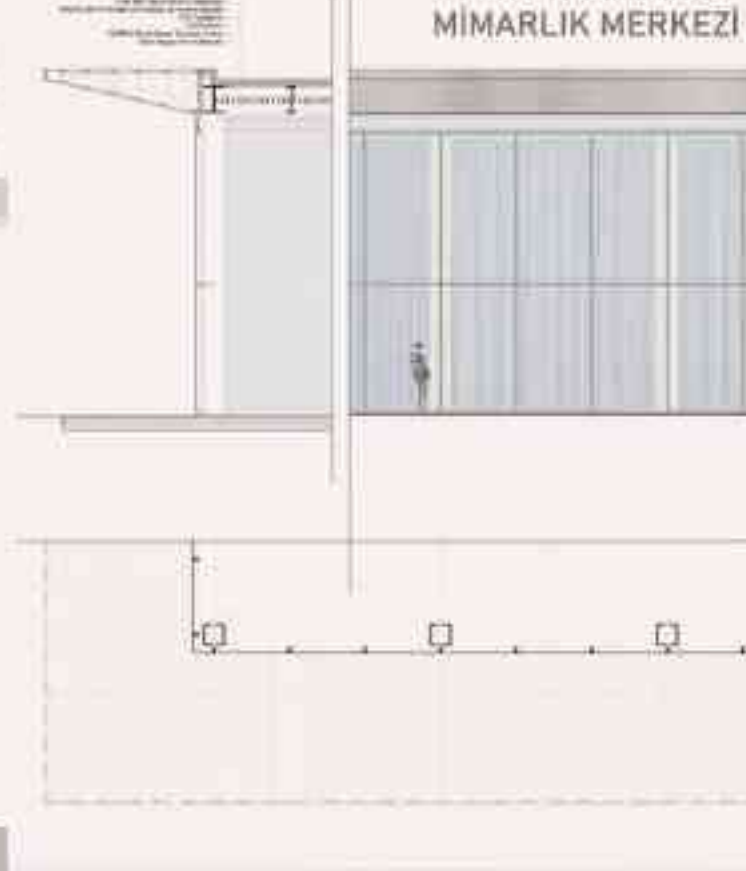


5-5 43571
1:200



KUZYBATI CEPHE GÖRÜNÜŞÜ
1:200

GÜNEYDOĞU CEPHE GÖRÜNÜŞÜ
1:200



Çin Aydınlatma Bocaları

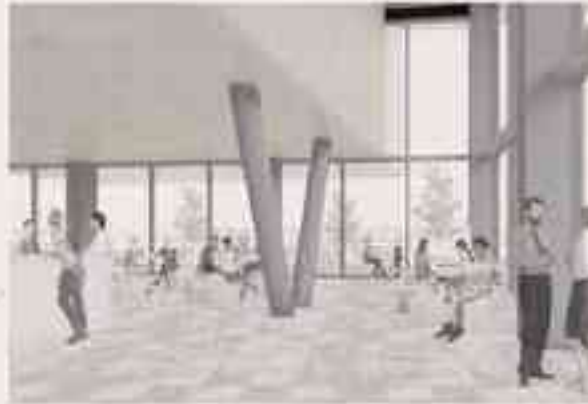
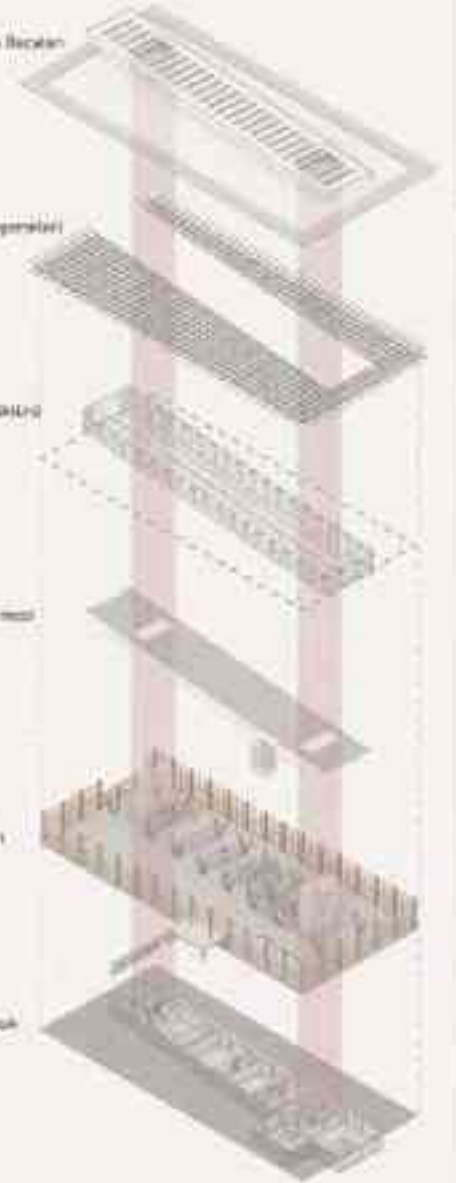
Tiwan Kinetik Çözümleri

Çelik Sırp Struktür

Sırp Halli Öküzmesi

Zarın Hall Çelik Tapyssları

Bodrum Halli Kilitlenme Kütlesi



AL NOURİ KOMPLEKSİ'NİN YENİDEN İNŞASI ve REHABİLİTASYONU

TASARIM EKİBİ:

Yusuf Burak DÖLU
Ahmet BAŞBUNAR
Berfin KÜÇÜK
Büşra ALTIN
Gamze YEŞİLDAĞ
Kerem KARACAÖĞLU
Merve TORLAK
Nilüfer HACIOSMANOĞLU
Nurhayat Gizem PAKER
Pelin YILDIZ
Rabia ŞENGÜN
Süleyman Sayim PAMUK
Şevval Selcan YUZBAŞI





p1

WALL SITTING NICHE



p2

SUMMER PRAYING AREA
(close to abutment)


p3

PUBLIC EVENT AREA



p4

PLAYGROUND FOR
SECONDARY SCHOOL


p5

SITTING AND SABL MODULES



p6

LIGHTING
(bollard, pole, canopy)


p7

TRACE OF THE HISTORICAL SABL
(water way to Zaytuneh)

A place to be a 'topos' goes through certain processes, it is enriched by the accumulation of layers by increasing, fading, multiplying, decaying, shifting. Although this memory consisting of layers is not completely visible / known, it continues to live in the spirit of the place free from time and space. The visibility of memory can be regenerated, evolved, repaired or disappeared completely.

Mosul, which lived the process of becoming a 'topos' through very dense layers and the speed of its identity increased, lost most of its memory after modernization and especially due to conflicts.

The memory that forms the identity of the 'topos' is made up of various layers. Billions of years of natural history, thousands of years of human history, tangible and intangible cultural heritage and the way they relate to space and social life make up these layers. Much of everything that exists today and what we are doing now is actually a continuation of these layers.

The future of Mosul is actually recorded in its past, its memory. With the intervention we make we want to dig and repair/renew this memory to a great extent. What we understand repairing/renewal is not only to freeze the 'values' but also to complete its 'deficiencies' by understanding its identity, making its layers visible and establishing the future with this knowledge.

REVIVAL OF THE CULTURAL MEMORY

Quite simply, the archaeological feature of the cultural layers of Al Nouri Sabl, has the potential to become a visible part of the revival of the cultural heritage. However, there is a multi-layered legacy that has been physically destroyed and is stored in the memories of documents, photographs and people. In order to reveal these, we have built our cultural restoration strategy to create urban cultural landscapes. A complex of gardens and courtyards will be the lightening point of Mosul's revival.

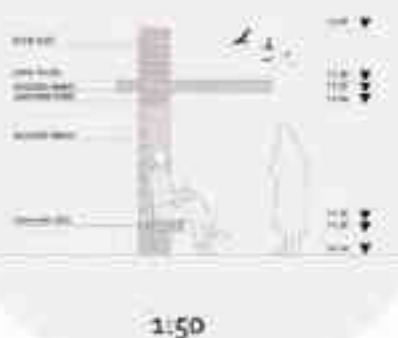
REVIVAL OF THE SOCIAL MEMORY

Social life features such as traditional life, neighborhood culture, production methods and products, inner neighborhood-Tigris relations can be repaired with the same method. The participation of the Meslawa also formed the social setup of the project, building a future where people feel 'belonging to the place', produced with the knowledge of the place, and design the future together.

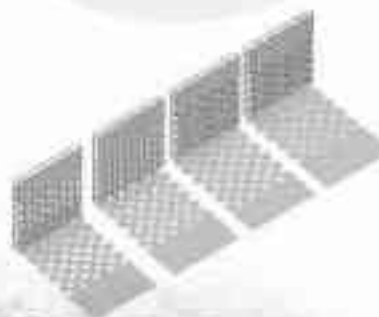
REVIVAL OF THE ECOLOGIC MEMORY

Our knowledge of memory is often about what is temporally and spatially close to us. In short, Ottoman periods and especially the late 19th and early 20th century character of Mosul has a nostalgic image. However, Mosul has more than this history, geologically and biologically. It is a basin that has preserved its features until recently and has a special ecosystem. Both the ecosystem and sustainable urban/architecture features like mudgaps, hedges, courtyards, sabls, etc. are the key factors in the formation of the design.

FENCING DETAIL



1:50



FUNCTIONAL DISTRIBUTION

AL NOURI SECONDARY SCHOOL

- 2.1 Entrance
- 2.2.1 Sports Hall
- 2.2.2 Cafeteria
- 2.2.3 Changing Rooms
- 2.3 Library
- 2.4 Multi Functional Classroom
- 2.5 Office for the Director
- 2.6 Office for Administration Staff
- 2.7 Teachers Room
- 2.8 Faculty/Kitchenette
- 2.9 WC for Staff
- 2.10 Storage

RESTITUTION HALL

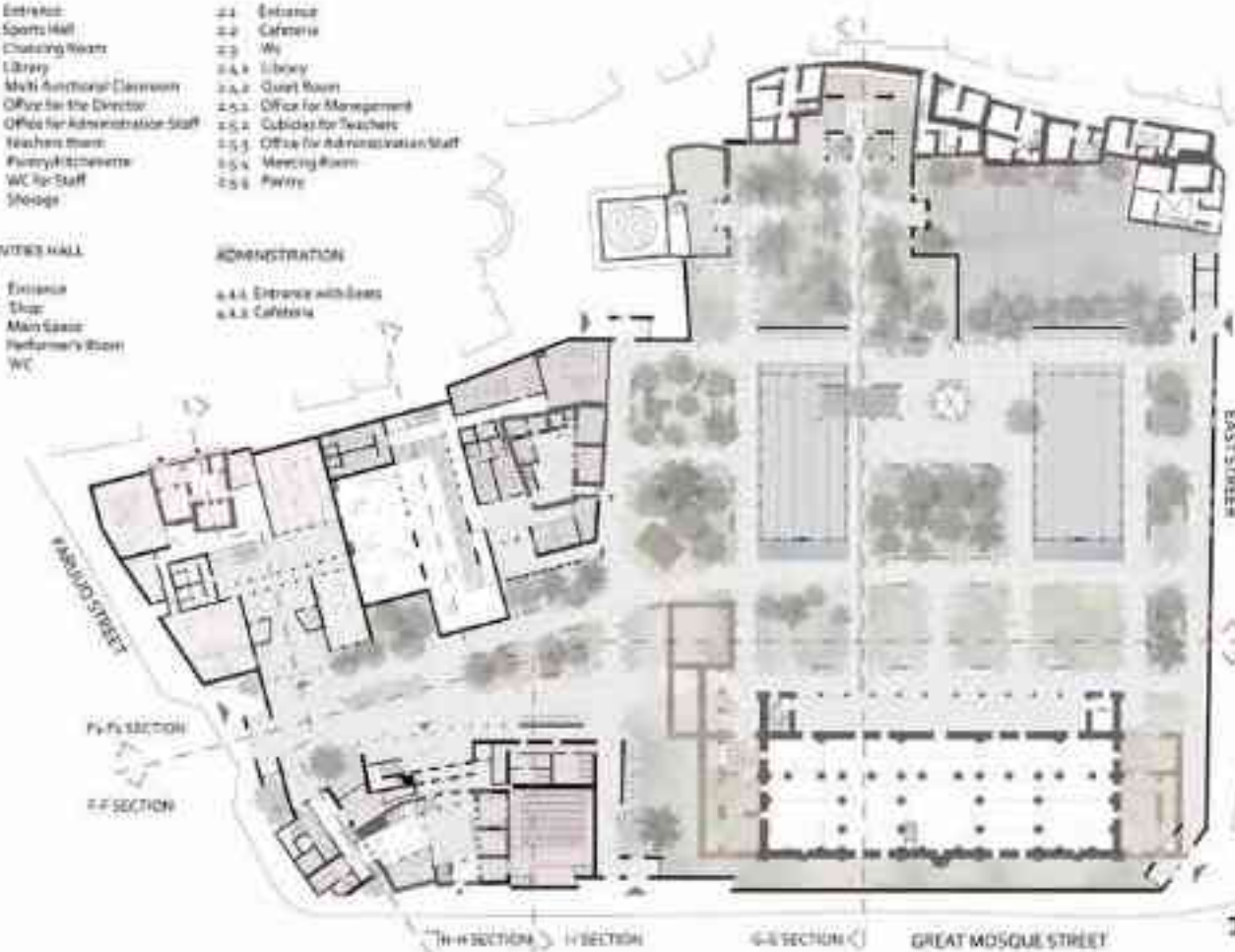
- 3.1.1 Entrance
- 3.1.2 Shop
- 3.1.3 Main Gallery
- 3.1.4 Performer's Room
- 3.1.5 WC

HIGHER INSTITUTE OF ART AND ISLAMIC ARCHITECTURE

- 2.1 Entrance
- 2.2 Cafeteria
- 2.3 WC
- 2.4.1 Library
- 2.4.2 Guest Room
- 2.5.1 Office for Management
- 2.5.2 Cubicles for Teachers
- 2.5.3 Office for Administration Staff
- 2.5.4 Meeting Room
- 2.5.5 Parking

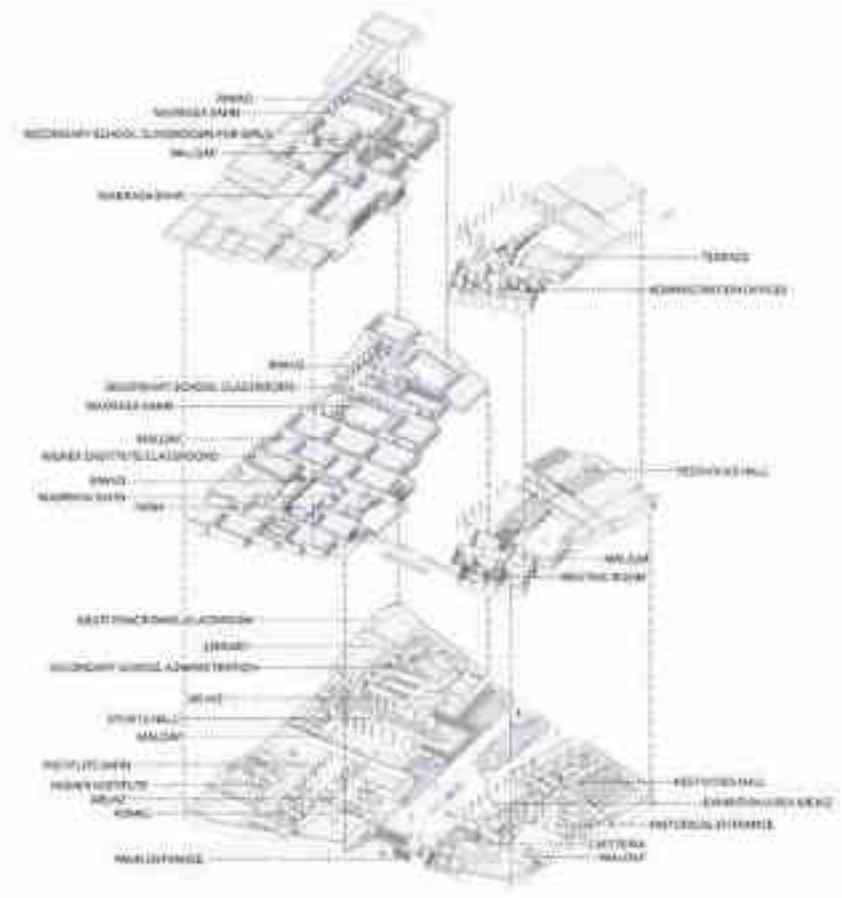
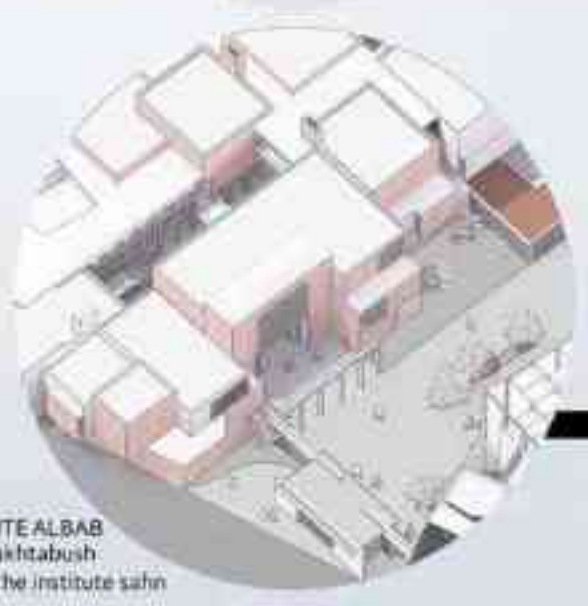
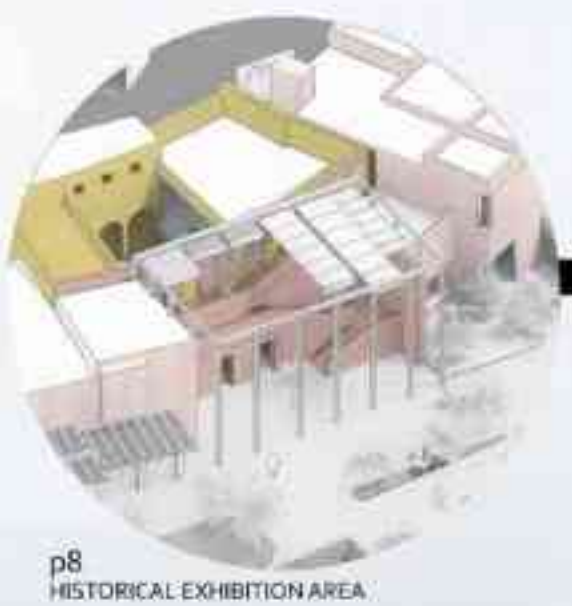
ADMINISTRATION

- 4.1.1 Entrance with Gates
- 4.1.2 Cafeteria



SITE PLAN 1:500



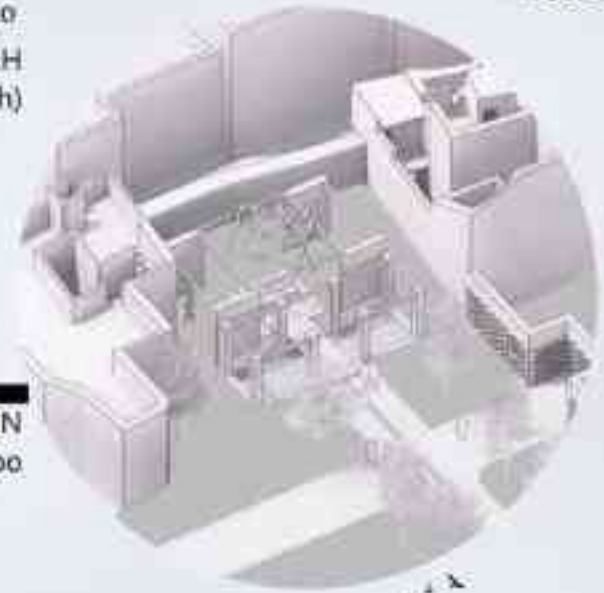


REVIVAL OF THE MEMORY | COURTYARDS OF AL NOURI

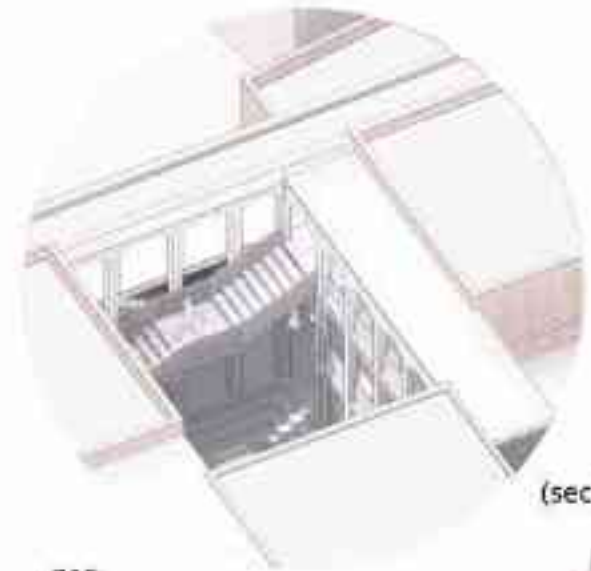
1228795938



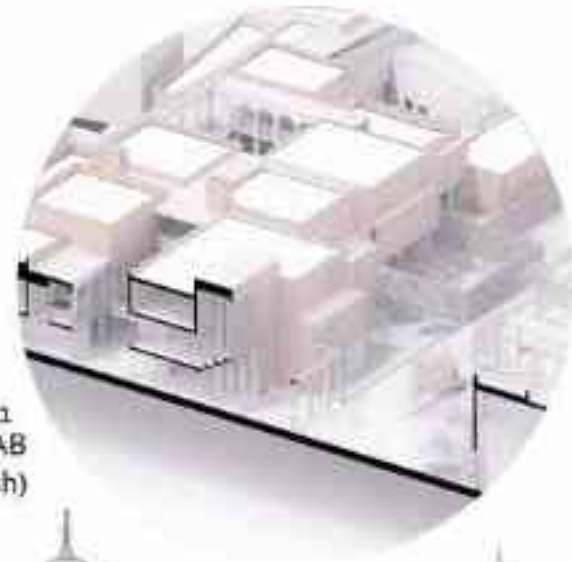
p10
AL NOURI ZIYARAH
(water path to the ziyarah)



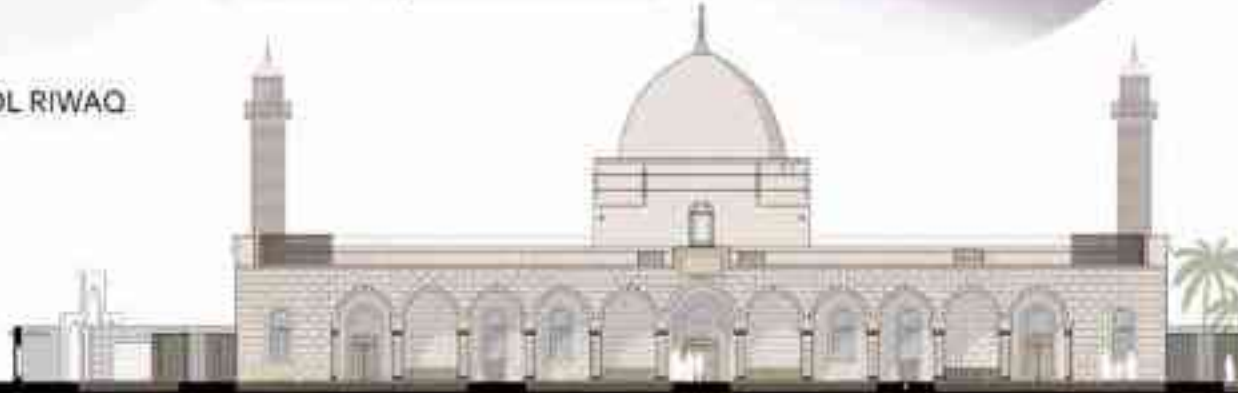
G-G SECTION
1:200



p11
INSTITUTE ALBAB
(section of mejaz and takhtabush)



p12
SECONDARY SCHOOL RIWAQ



H-H SECTION
1:200



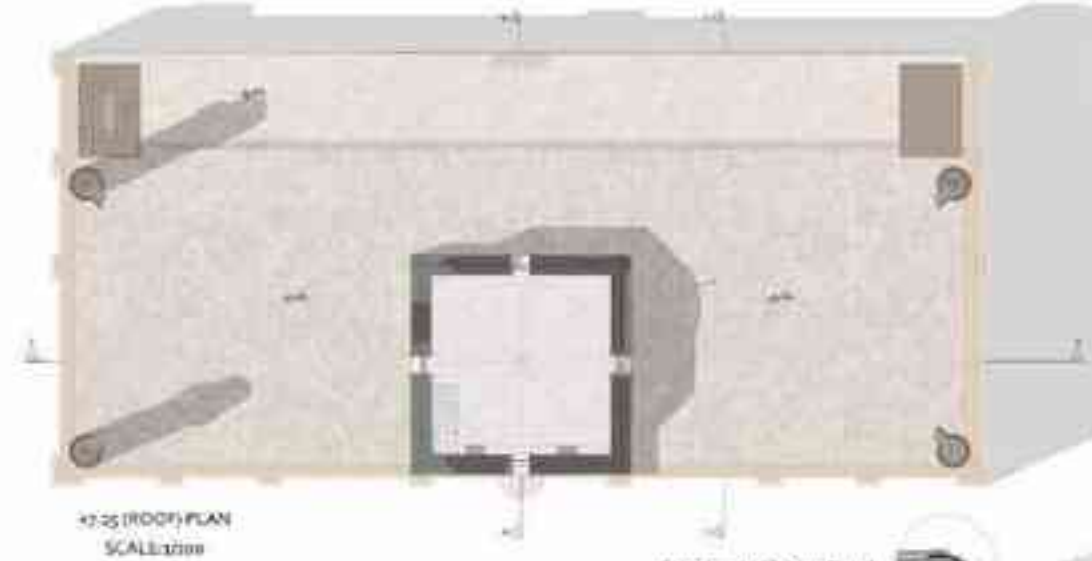
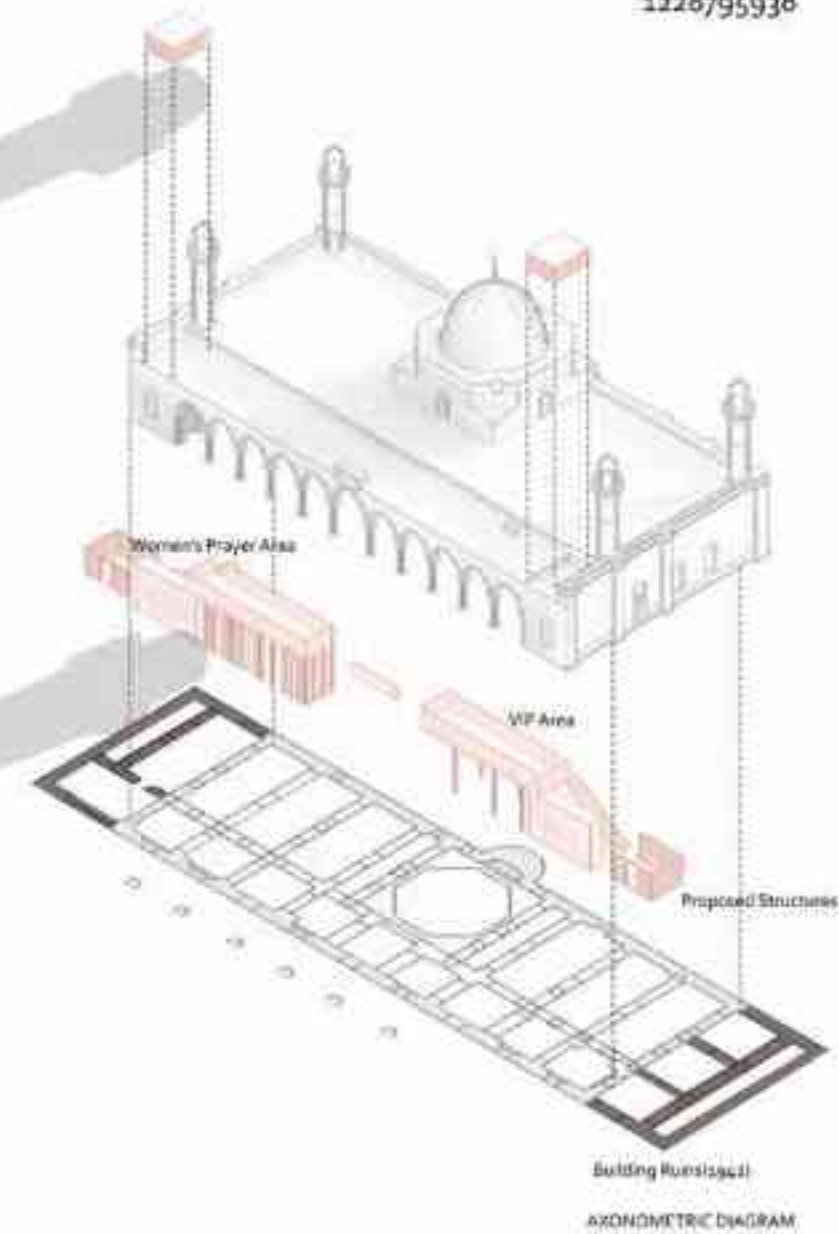
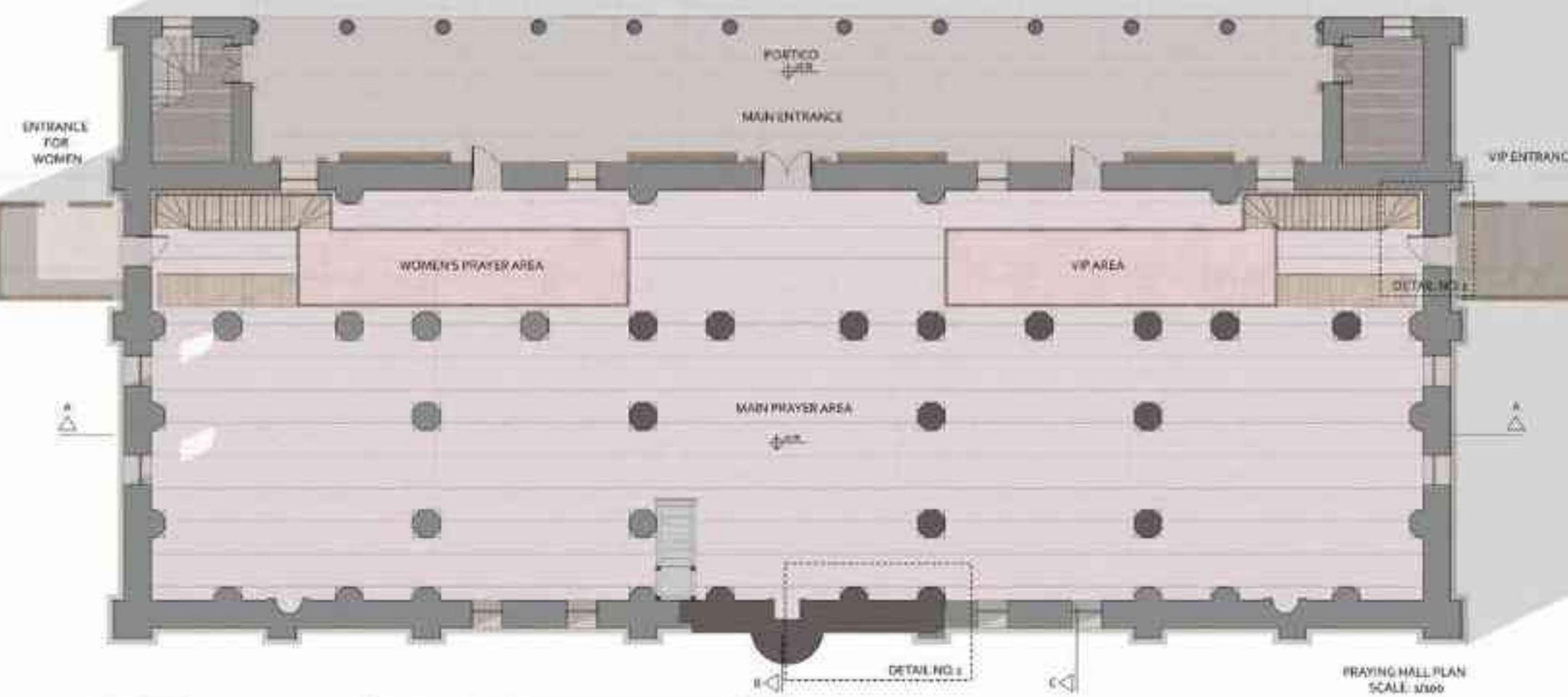
F1-F1 SECTION
1:200



p13
SECONDARY SCHOOL SAHN
AND SABIL



I-I SECTION 1:200



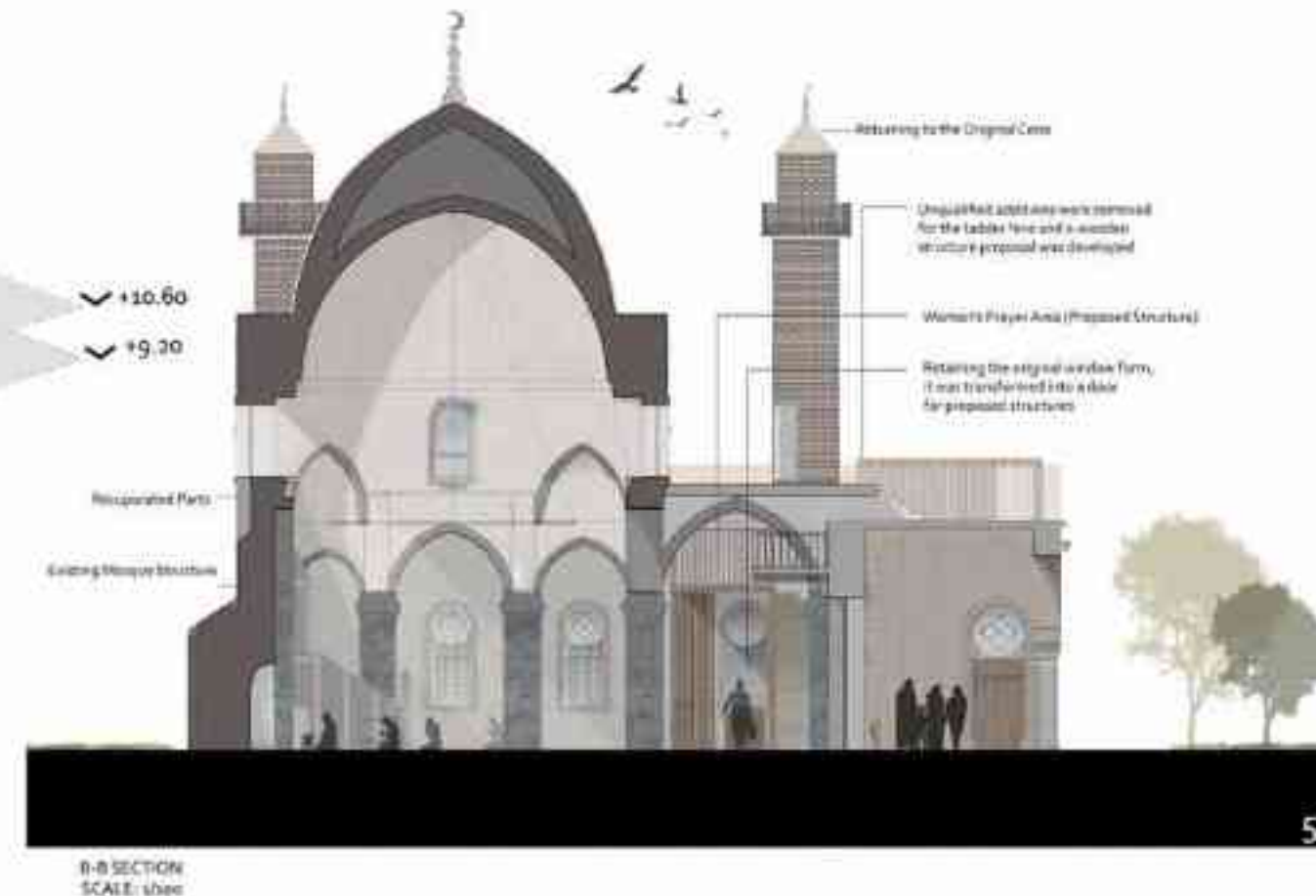
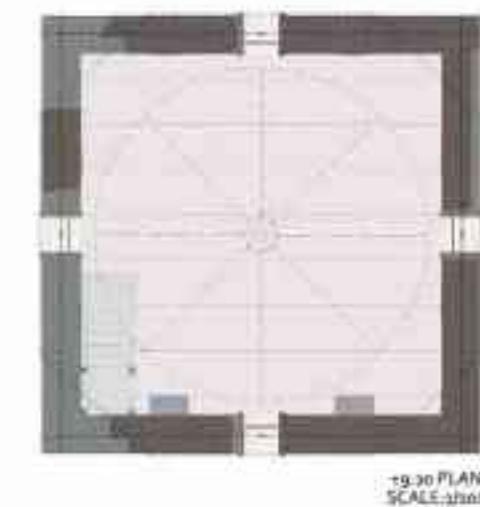
The most significant decision of the restoration approach is to transform the Al Nouri Mosque into its original character. Removing all the uncredited surface extensions and redefining the silhouette with plaster dome is the key move.

Traces of the 1942 version of the mosque are visible on the ground with cortex flooring. The area that had been defined with the Tomb of Al Nouri, the fountain and outdoor mihrab from 1942 is redefined by a waterline that goes through those previous landmarks.



REHABILITATION OF THE DOME

Existing wall and dome remains will be consolidated on site and missing parts will be complemented with the original technique. After the necessary consolidation is achieved, a stainless steel tension system will be created to connect the walls to each other from the dome pulley elevation. Titanium rods with a diameter of 9 cm will be passed through the tension holes to be drilled in the cornice and they will be connected with anchor plates on the outer wall of the wall and with a sleeve inside the windows.



REVIVAL OF THE MEMORY | COURTYARDS OF AL NOURI

1228795938

2ND FLOOR PLAN 1/300



1ST FLOOR PLAN 1/300



GROUND FLOOR PLAN 1/300



WALL SECTION 1/50



2ND FLOOR PLAN 1/200



1ST FLOOR PLAN 1/200



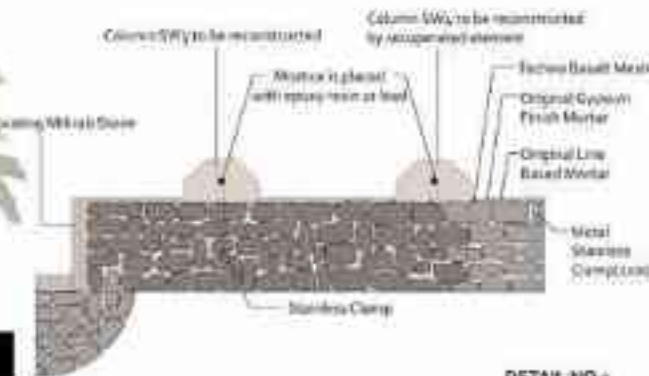
GROUND FLOOR PLAN 1/200





Consolidation Approach

The current situation and foundation system of the ruins on the western front will be examined. Stability will be provided by applying lime-based injection and anchorage applications for on-site consolidations. Then the walls to be consolidated will be built in harmony with the original technique and with reinforcement. If necessary, additional connections will be made with composite or stainless steel anchors between the old new masonry. The stones of the existing columns will be set on top of each other with limes and epoxy resin or lead will be used in the connection. A similar system will be used in the footing of the new columns.



DETAIL NO. 1
SCALE: 1/50

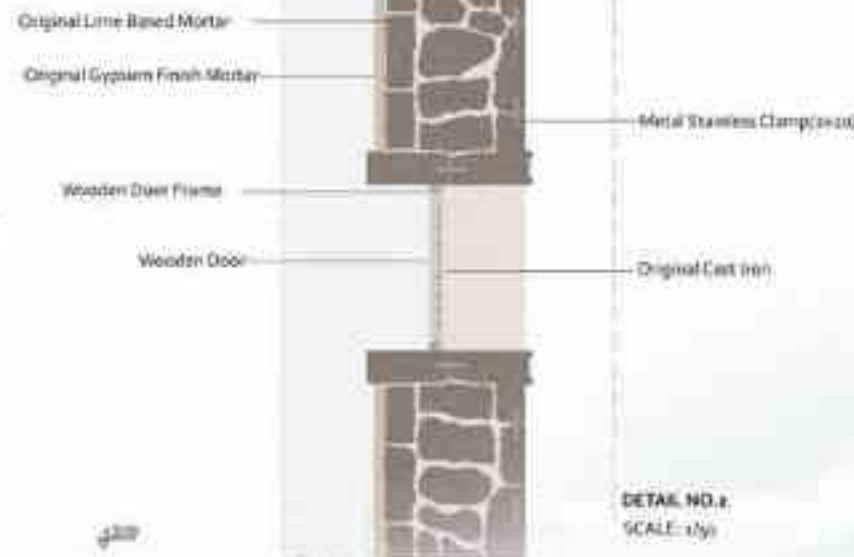
NORTH ELEVATION
SCALE: 1/200



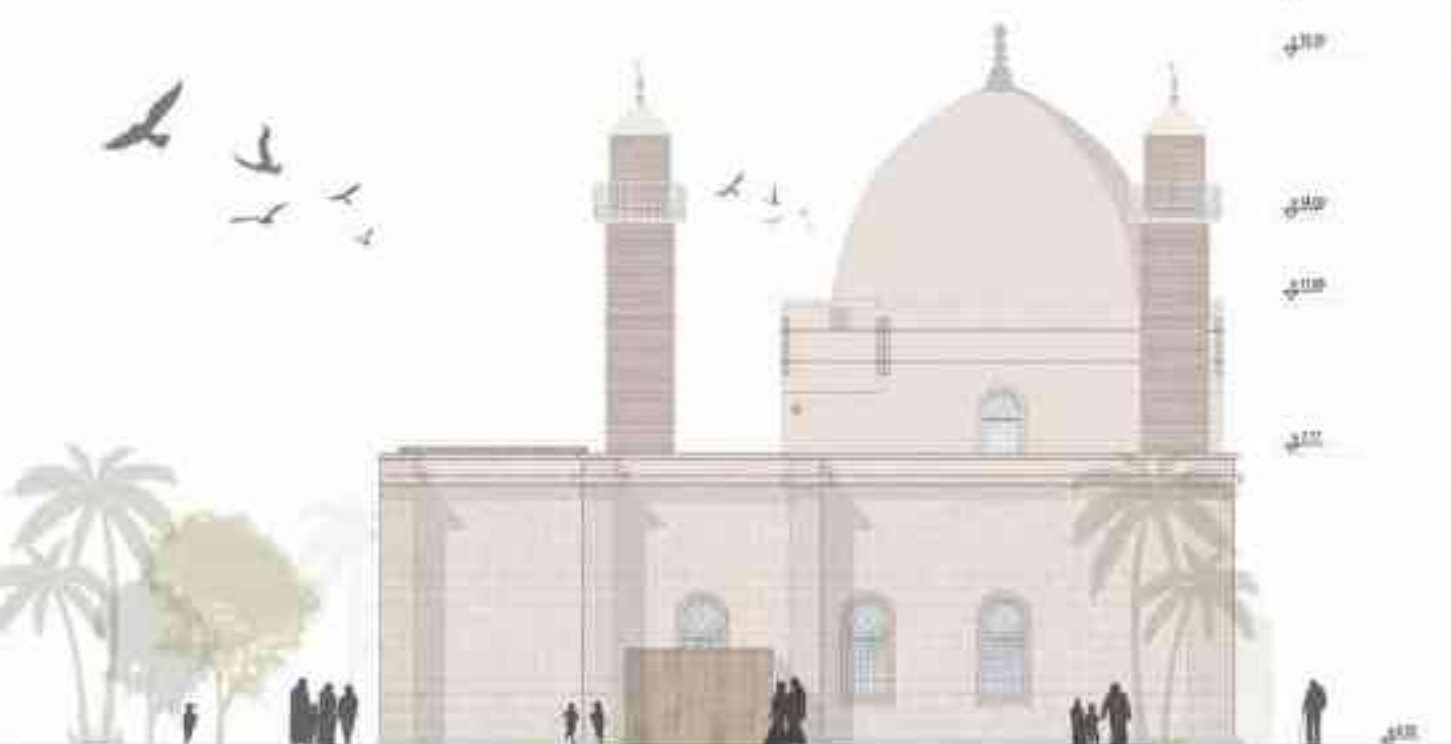
The most significant decision of the restoration approach is to transform the Al Nouri Mosque into its original character. Removing all the unconsidered surface extensions and redefining the silhouette with plaster dome is the key move.

Traces of the 1947 version of the mosque are visible on the ground with certain flooring. The area that had been defined with the Tomb of Al Nouri, the fountain and outdoor mezzanine from 1947 is redefined by a waterline that goes through these previous landmarks.

Women and VIP Section is located in the North Part of the mosque and both of the exclusive entrances are accessible from the East and West side by new doors that are made by replacing windows. Women and VIP prayer sections are internal additions that require minimum intervention to the void of the Main Bay Area and designed with a later contemporary approach.

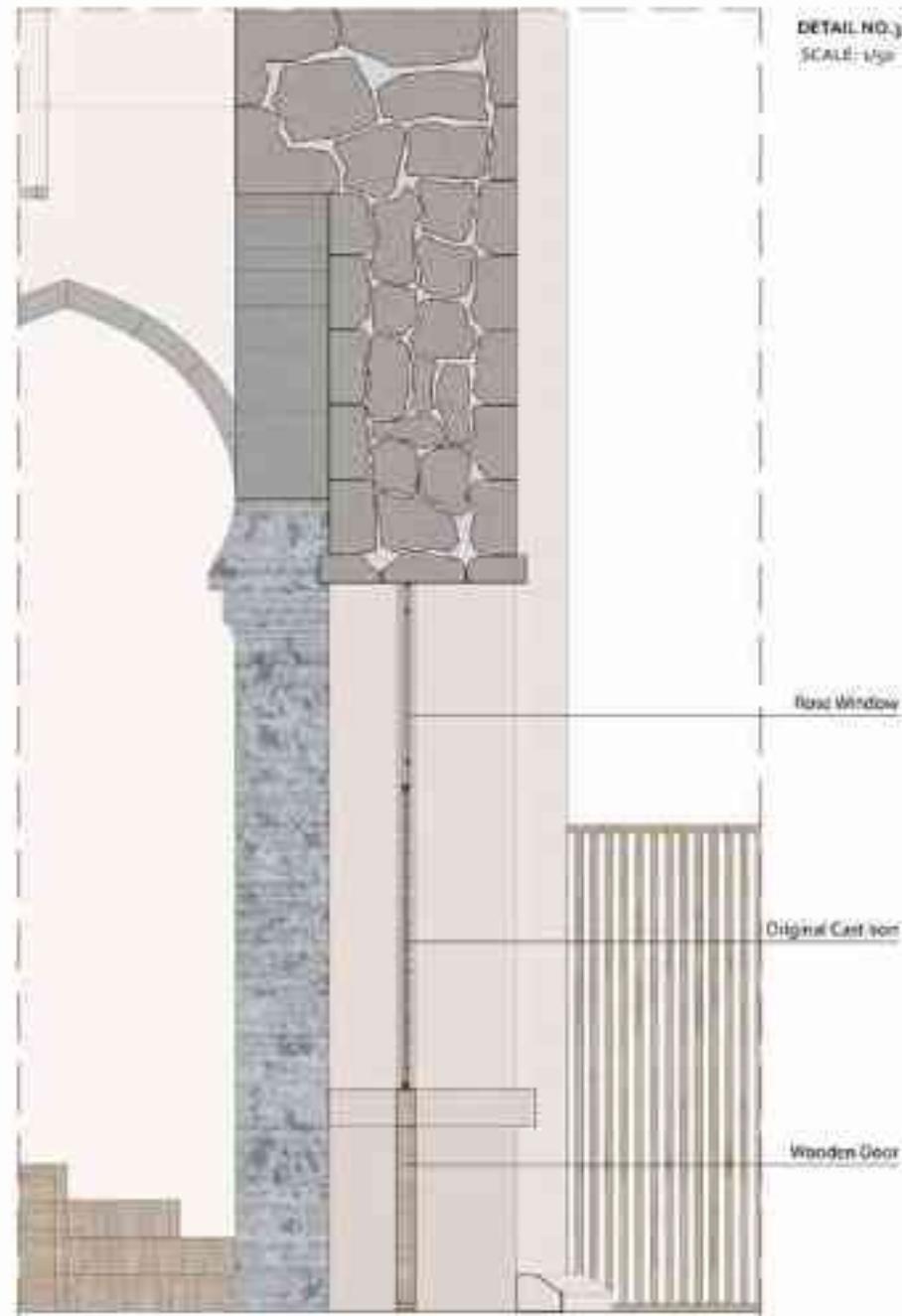
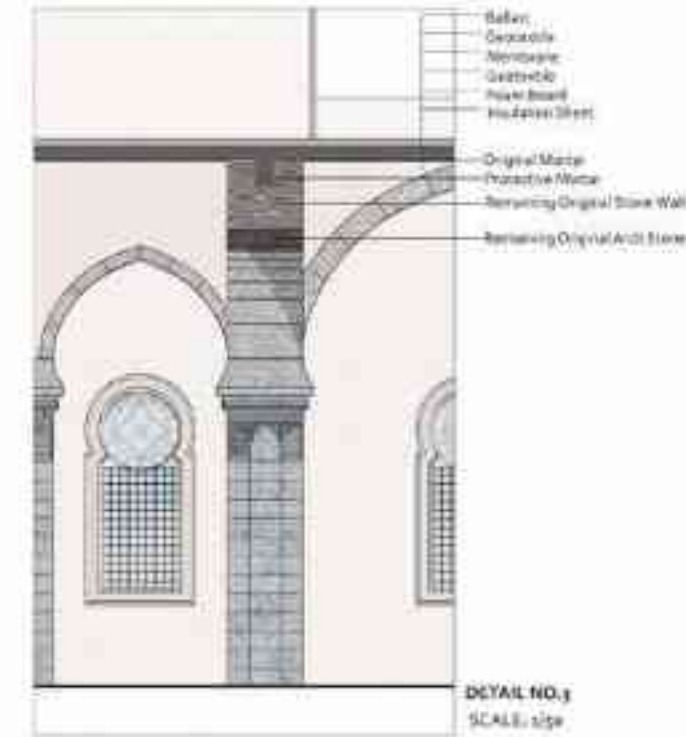
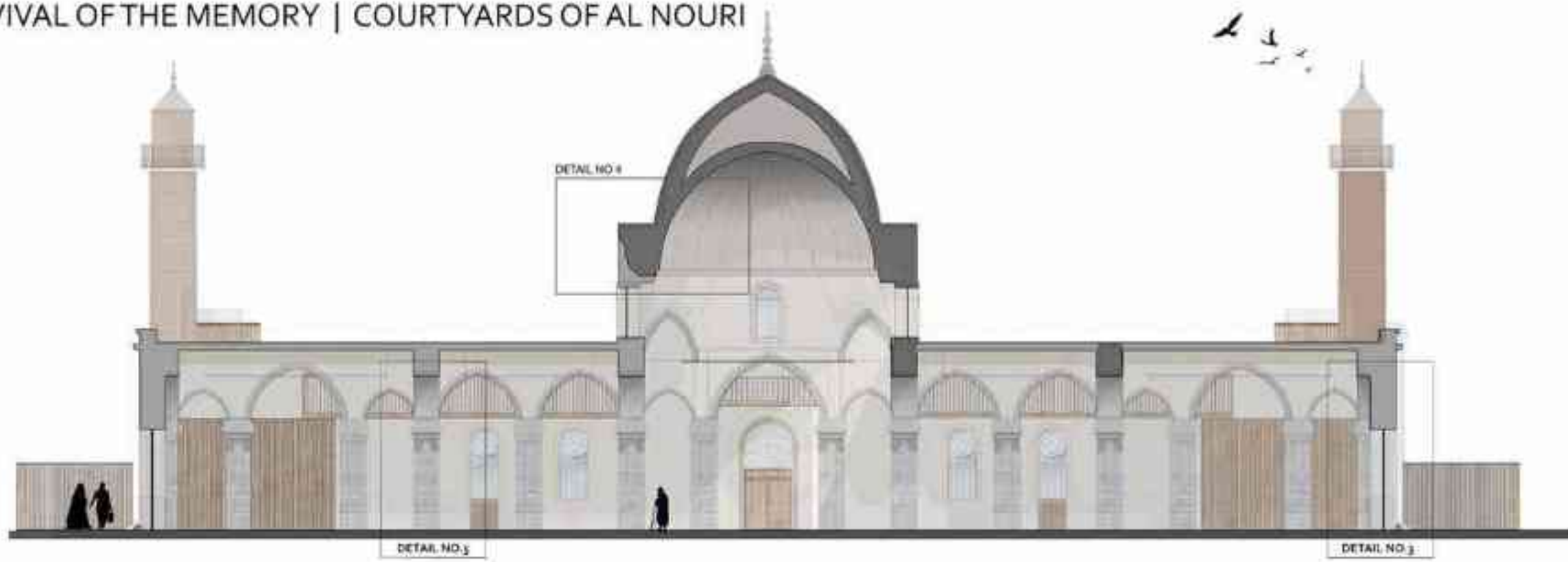


DETAIL NO. 2
SCALE: 1/50



WEST ELEVATION
SCALE: 1/200

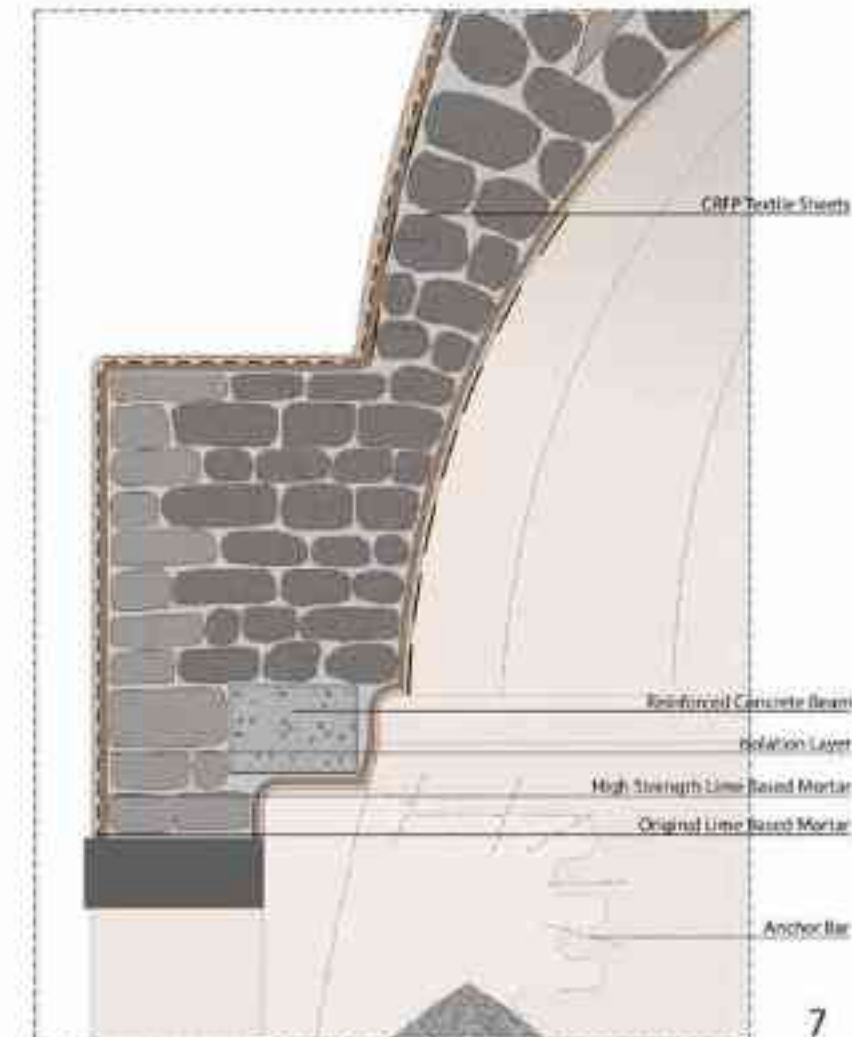




DETAIL NO. 3
SCALE: 1/50

- The original ingredient plaster is placed on the top of CFRP.
- The reinforced concrete beam under the dome detected on visual inspection via photographic documentation.
- Cleaning the surface of concrete bond beam which is located under dome structure.
- Repairing the existing steel rebar and then cover the surface with high-strength cement based mortar.
- Confinement of beam with CFRP textile sheets and epoxy based mortar.
- Local shoring of existing part of the wall, clearing of the masonry, dismantling of small parts, masonry reconstruction, incorporating old stones.
- Tie stones and stainless steel anchors must be placed to connect the new and existing parts and also leaves of the walls.
- Using the lime mortar for rebuilding masonry and using epoxy resin for anchoring.
- Placing the injection pipes on the existing part and transition between new and existing part.

- Repairing/plastering the surface and then inject the lime based mortar by pipes.
- Placing the injection pipes on the dome surface (app. 3 cm depth).
- Repairing/plastering the surface and then inject the lime based mortar by pipes.
- The existing cement based covering and plaster is removed from the dome surfaces.
- The existing masonry dome surfaces is cleaned and removed dust and movable pieces.
- The lime based high strength mortar is spread directly onto the prepared substrate, filling small irregularities in the surfaces.
- The epoxy resin is spread directly surface of plaster and then the CFRP (carbon fiber reinforcement polymer) fabric is placed on the epoxy resin and pressed on by hand and with a roller in the direction of the fibres.



DETAIL NO. 4
SCALE: 1/50

CFRP Textile Sheets

Reinforced Concrete Beam

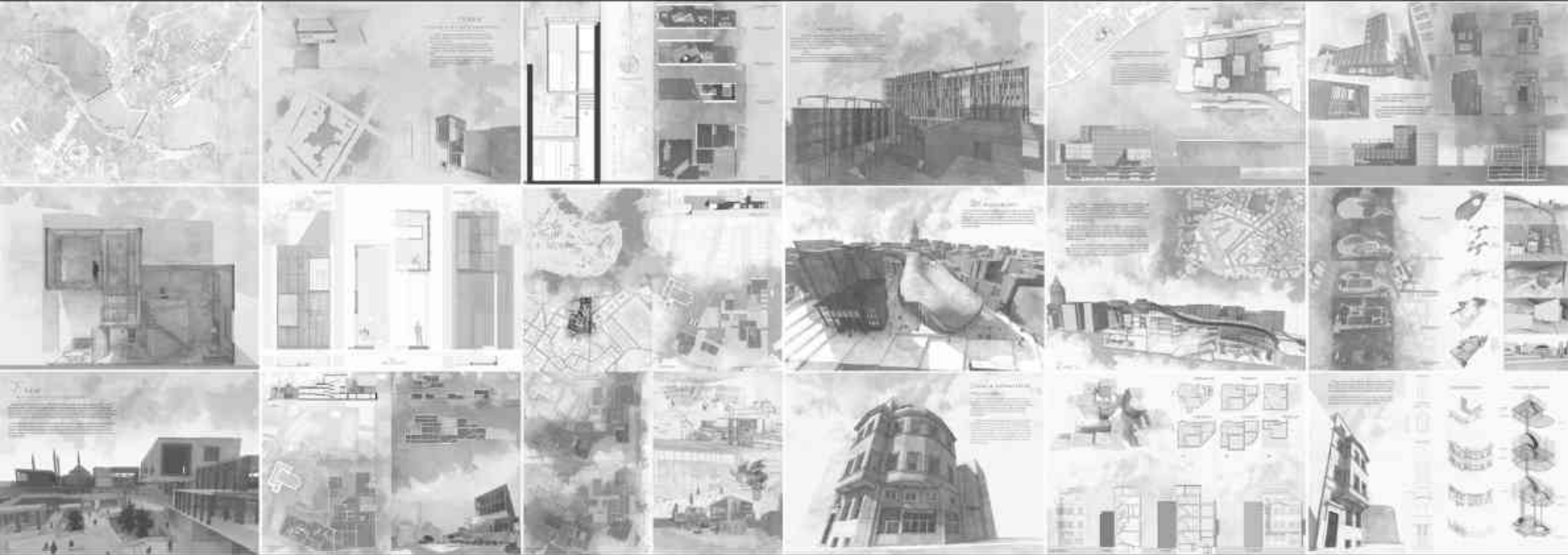
Isolation Layer

High Strength Lime Based Mortar

Original Lime Based Mortar

Anchor Bar

OKUL PROJELERİ





15.10.2022