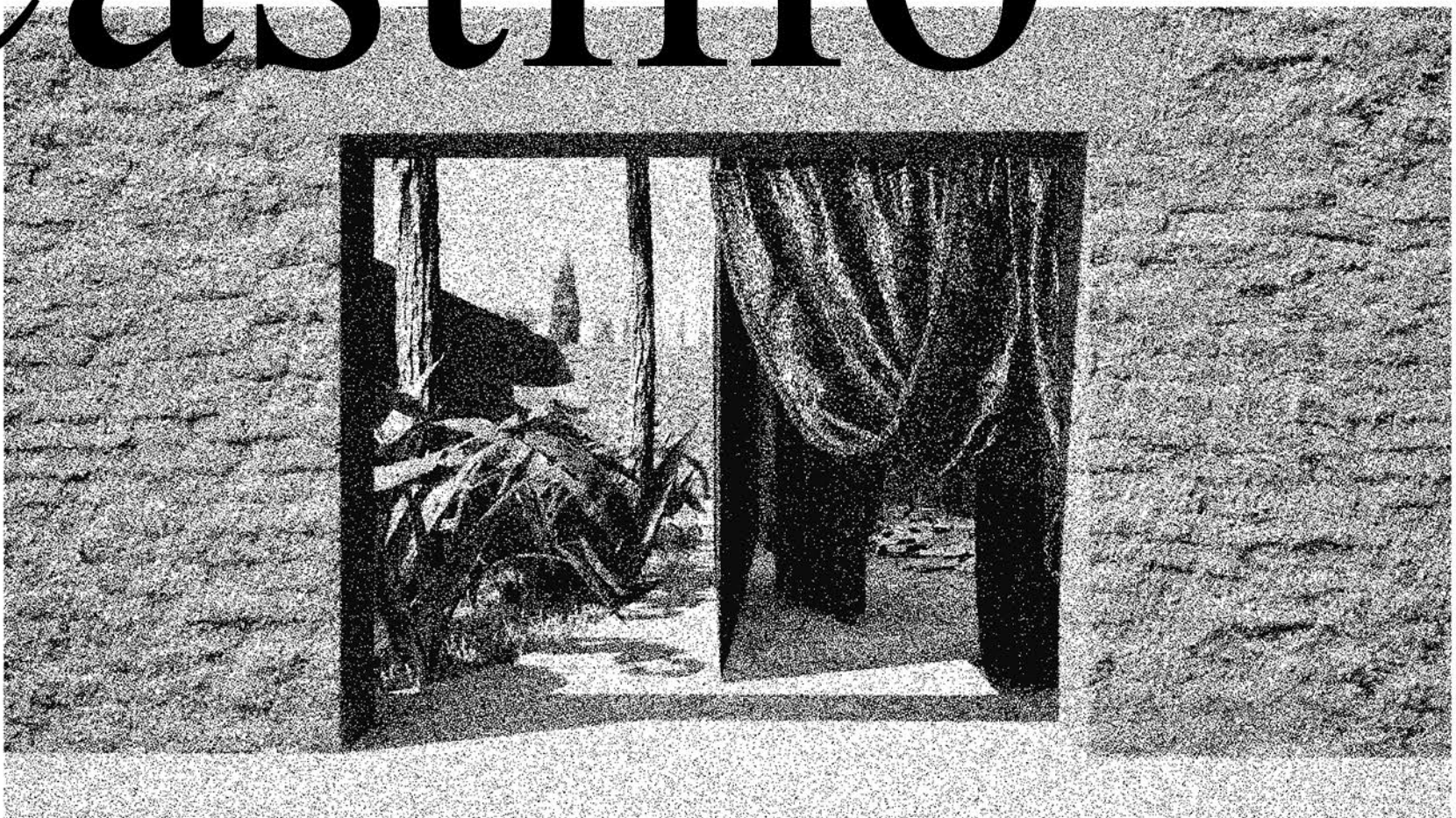


Oscar Castillo

2020-2024



Oscar Castillo / Studio Erigir

2020-2024

Este portafolio agrupa algunos trabajos realizados entre 2020 y 2024, sobre todo aquellos que considero ejercicios *fundamentales* por su valor teórico. He decidido dejar fuera participaciones en concursos y algunos encargos, ya que encuentro que, al ser una obra tan temprana, son más interesantes los ejercicios que pretenden generar incógnitas y formar una base preliminar.

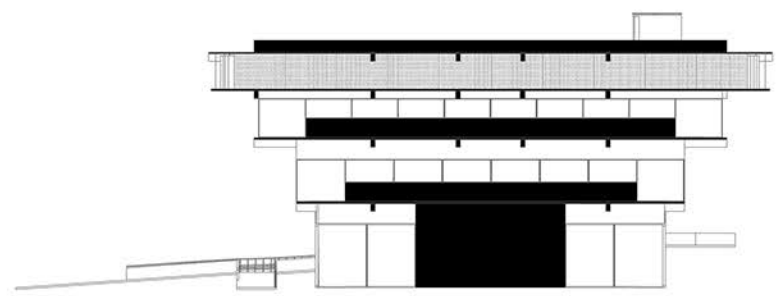
Sobre la base: un posicionamiento *crítico* entendiendo que la arquitectura no yace sin más —como sí lo hace lo útil—, por el contrario, *se erige*, y se erige en el *desgarro* que provoca como objeto, en el juego de relaciones y contrastes que establece. La forma es el límite de la arquitectura, y es allí donde el desgarro se crea, no en lo icónico, que reduce la arquitectura a una mera idea de envoltorio, sino en un paradigma amplio que entiende el objeto como parte de algo más y que toma una *posición frente a ello*.

This portfolio brings together some works carried out between 2020 and 2024, especially those I consider *fundamental* exercises due to their theoretical value. I have decided to exclude competition entries and some commissions, as I believe that, being such an early body of work, the exercises that aim to raise questions and form a preliminary foundation are more interesting.

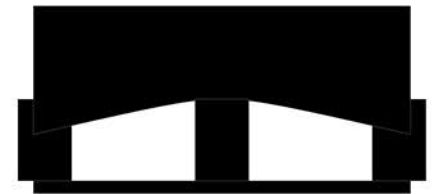
On the basis: a *critical stance* that understands architecture does not simply lie there —as the useful does— but rather *it rises*, and rises through the *rupture* it causes as an object, in the play of relationships and contrasts it establishes. Form is the boundary of architecture, and it is there where the rupture is created—not in the iconic, which reduces architecture to a mere idea of wrapping, but in a broader paradigm that understands the object as part of something larger and *takes a stance toward it*.



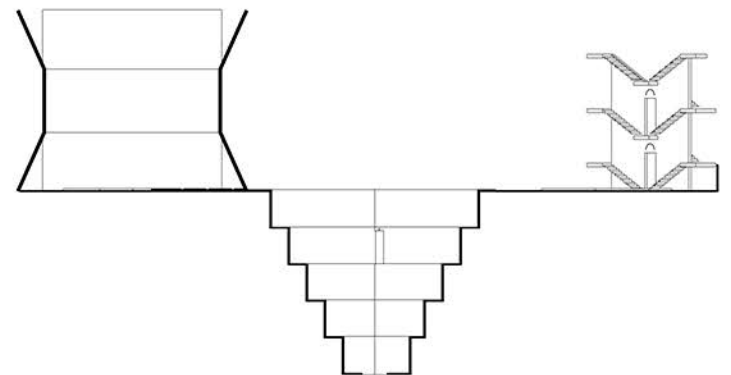
3. De Carpasucia y otros demonios - Tesis



11. Tautologias



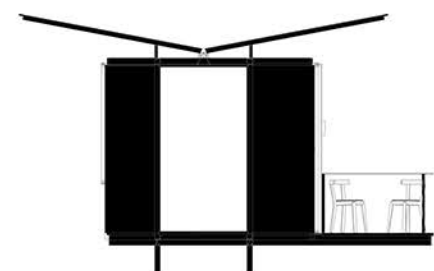
15. Sueños



20. PQR - en proceso



25. Tres Cabañas en San Juan - en proceso



De Carpasucia y otros demonios

Taller para la reinserción y la memoria / Workshop for reintegration and memory

2020

La memoria es este espacio que habito y que, a la vez, no logro abarcar completamente. Es un depósito infinito, repleto de glorias, tristezas, victorias y derrotas que me definen. Al narrar, hago visible lo que intenta ocultarse en este depósito sin fin. No solo lo traigo a la luz, sino que también lo ordeno y lo conecto, con el riesgo siempre latente de descuidarlo en el futuro y perderlo de nuevo.

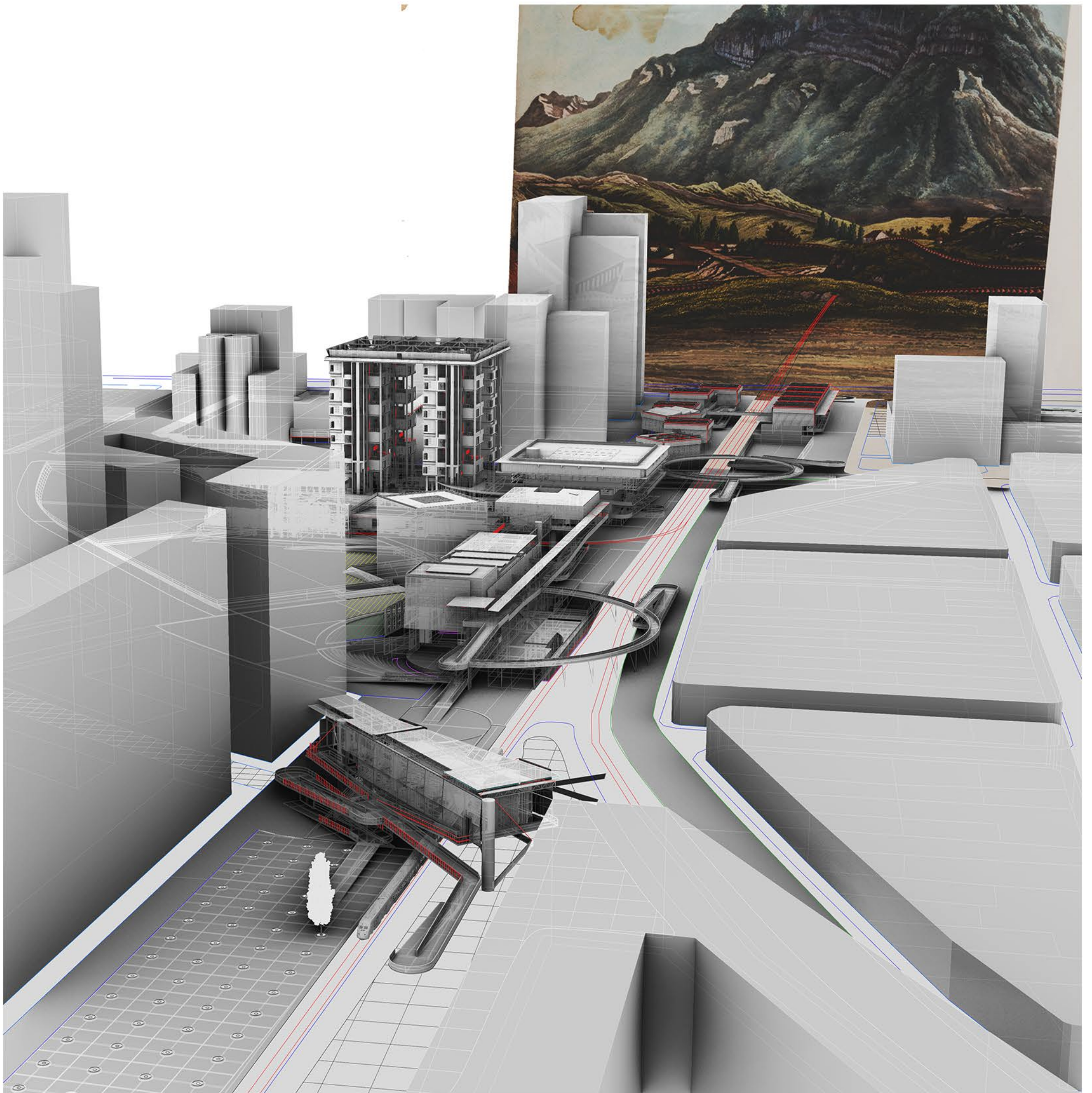
En el marco de la guerra el riesgo de perder la palabra se materializa día a día, de ahí la importancia de la memoria colectiva, del recordarnos y narrarnos.

De Carpasucia y otros demonios surge como propuesta para darle un techo a la memoria, a su construcción y resguardo, nunca como un fin -como monumento- sino por el contrario como el medio para crear posibles.

Memory is this space that I inhabit and that, at the same time, I cannot fully encompass. It is an infinite deposit, filled with glories, sadness, victories, and defeats that define me. When narrating, I make visible what tries to hide in this endless deposit. Not only do I bring it to light, but I also order it and connect it, with the ever-present risk of neglecting it in the future and losing it again.

In the context of war, the risk of losing the word materializes day by day, hence the importance of collective memory, of remembering and narrating ourselves.

From Carpasucia and other demons emerges as a proposal to give a roof to memory, to its construction and safeguard, never as an end -as a monument- but on the contrary as a means to create possibilities.



Vista de pajaró desde el occidente



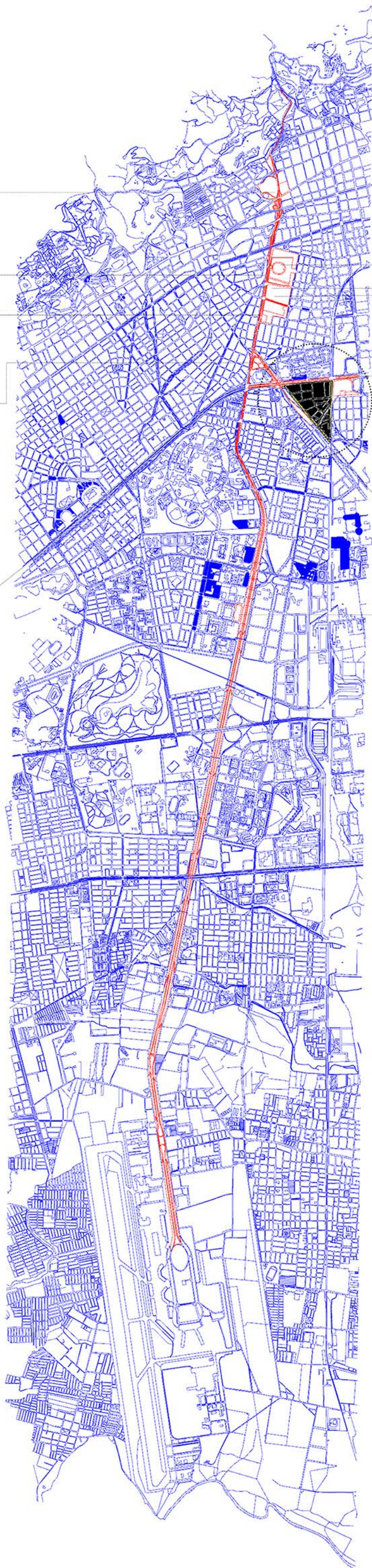
Parque Santander

Memoria gráfica, Cra 17 #26

Memoria gráfica, Cra 23 #26

Museo de Memoria
verdad - memoria oficial

Cra. 30



Cementerio central

Auras Anónimas - Beatriz González

Centro Nacional de Memoria Histórica
verdad - memoria oficial

Cra. 30

Plaza de la Hoja
memoria desplazados

Taller para la reincursión y la memoria
memoria reincursados

Americas

Monumento a los Caídos
memoria policías - militares

Bogotá, pese a no ser el epicentro de la violencia en Colombia, ha sido el receptor mayoritario tanto de desplazados como de reinsertados de la violencia. Por esta razón, en el marco de los acuerdos de paz con las FARC, la Calle 26, eje central de la ciudad, se habilita como eje de la paz y la memoria, albergando a lo largo espacios para el diálogo y la reparación.

Bogotá, despite not being the epicenter of violence in Colombia, has been the major recipient of both displaced individuals and former combatants. For this reason, within the framework of the peace agreements with the FARC, Calle 26, the central axis of the city, is designated as a hub for peace and memory, hosting spaces for dialogue and healing.

Como pieza central del eje, se plantea el Museo de la Memoria. Las exposiciones que allí se alberguen son el resultado de los relatos recogidos por el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Surgen dos problemas fundamentales:

1. El concepto de verdad oficial, a pesar de los enormes esfuerzos, siempre está influenciado por la mano del estado y, por consiguiente, por intereses que sobrepasan la voluntad de las víctimas.
2. El ejercicio de la memoria no debe reducirse a una labor museística, debe ser una acción constante dentro de la sociedad.

As the centerpiece of the axis, the Memory Museum is proposed. The exhibitions that will be housed there are the result of the stories collected by the National Center for Historical Memory.

Two fundamental problems arise:

1. The concept of official truth, despite enormous efforts, is always influenced by the hand of the state and, consequently, by interests that surpass the will of the victims.
2. The exercise of memory should not be reduced to a museum task, it must be a constant action within society.

Calle 26, Bogotá. Eje de la memoria



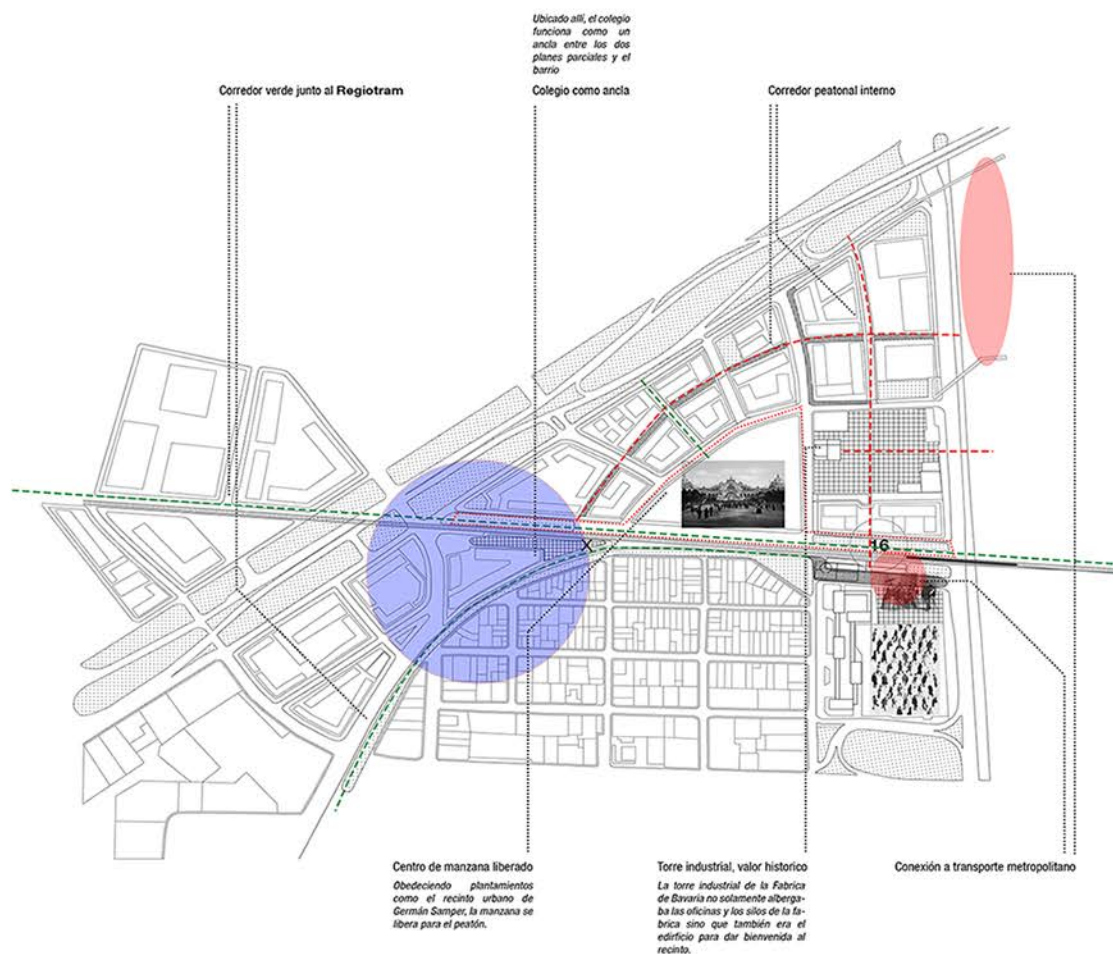
Triángulo de Bavaria, antiguo polígono industrial.

Muy cerca del Museo de la memoria se encuentra el triángulo de Bavaria, antiguo polígono industrial caído en desuso a finales del s. XX. A unas cuerdas: La plaza de la Hoja, proyecto de vivienda para víctimas del conflicto y en medio la estación 16 del tren de cercanías.

Very close to the Museum of Memory is the Bavaria Triangle, an old industrial polygon that fell into disuse at the end of the 20th century. A few blocks away: La Plaza de la Hoja, a housing project for victims of the conflict, and in the middle is Station 16 of the commuter train.



Triángulo de Bavaria, sitios de interés



Triángulo de Bavaria, relaciones

Surge allí la posibilidad de establecer una relación entre las víctimas, la ciudad y el estado. Un espacio en donde víctimas, victimarios, extraños y amigos se puedan mirar a los ojos.

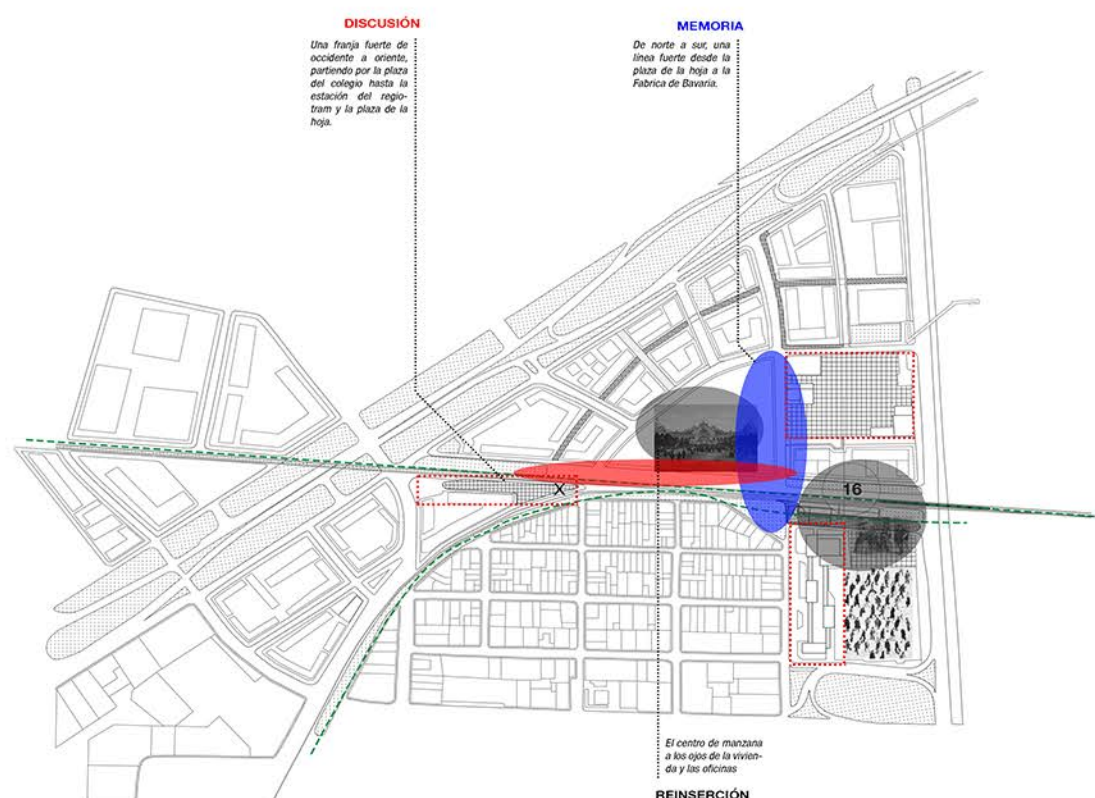
There arises the possibility of establishing a relationship between the victims, the city, and the state. A space where victims, perpetrators, strangers, and friends can look each other in the eyes.

Tres ideas fundamentales para construir el lugar:

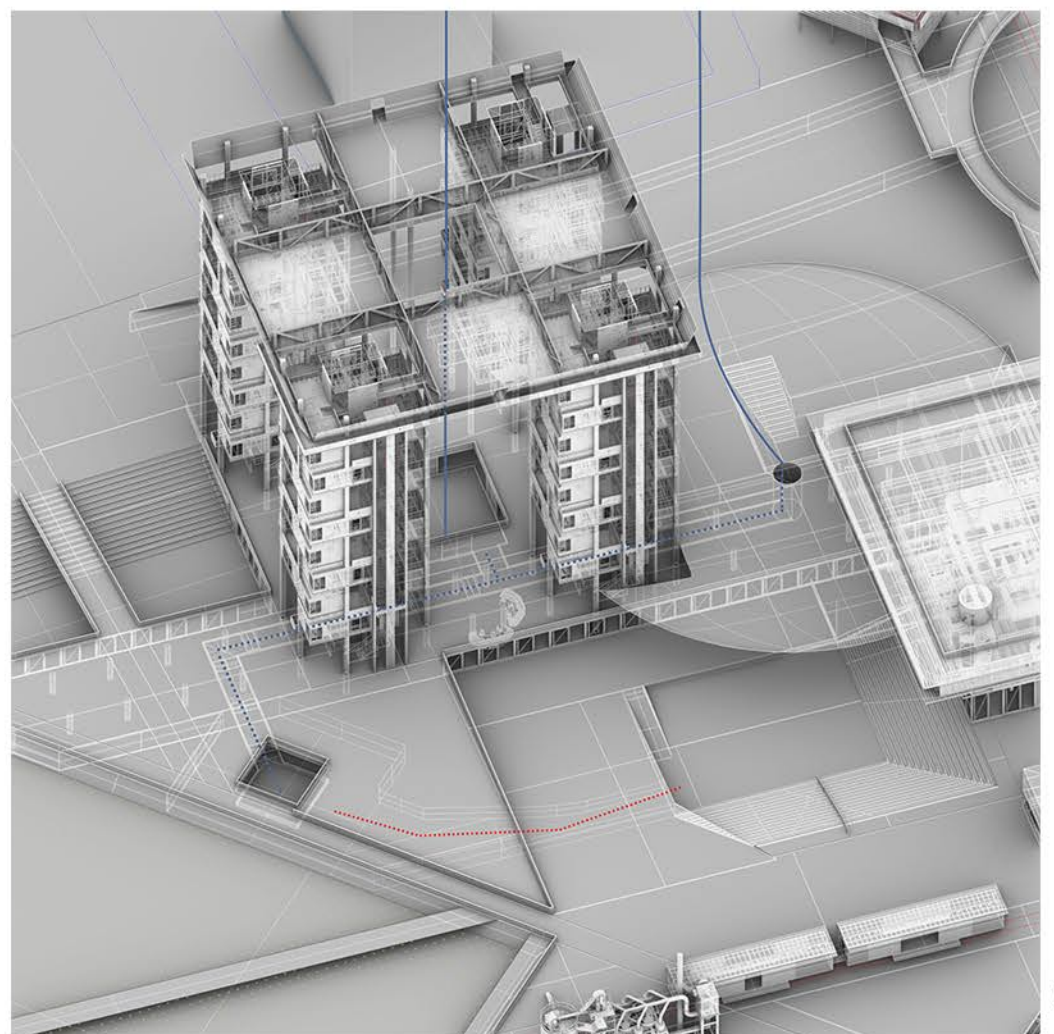
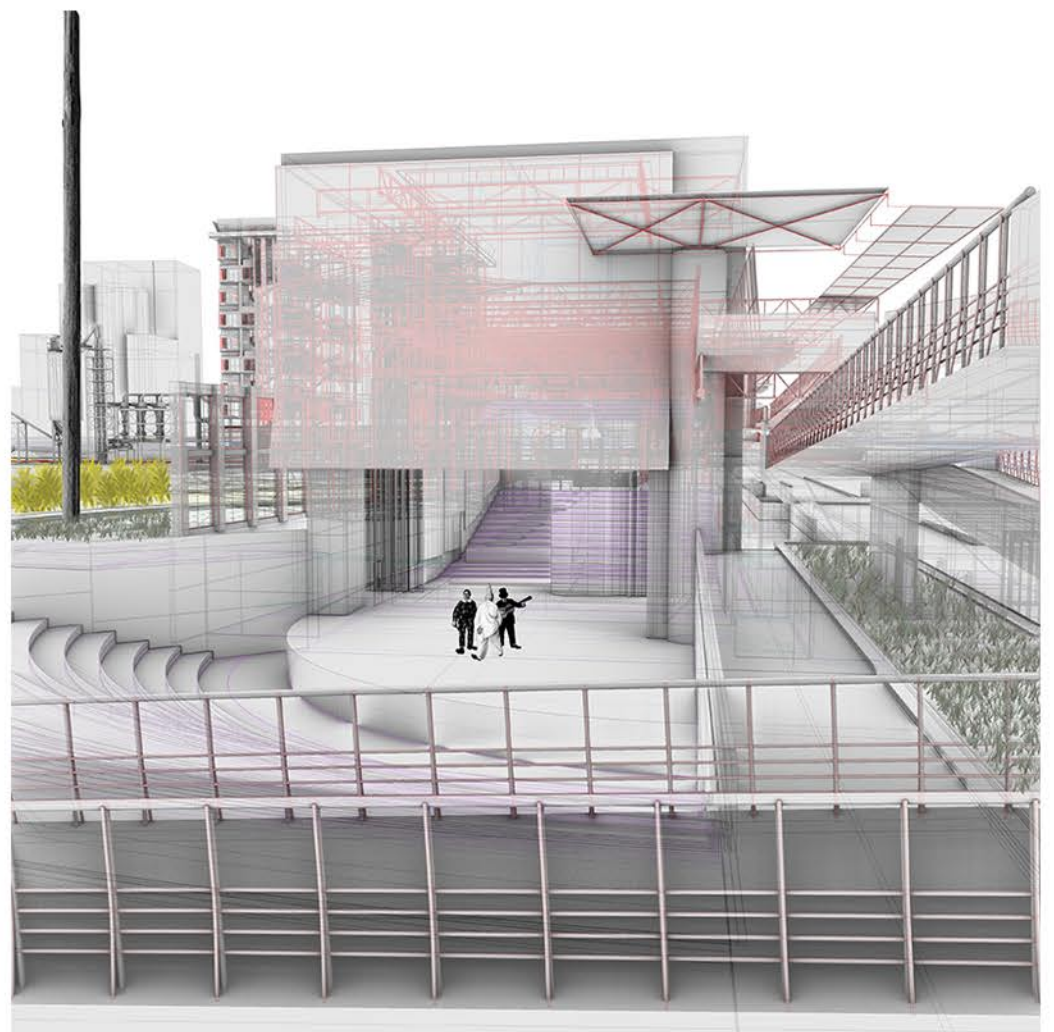
1. *Discusión*, en plena relación con la ciudad.
2. *Reinserción*, en el centro libre de la manzana
3. *Memoria*, abriendo la plaza y el antiguo polígono industrial a la conmemoración.

Three fundamental ideas for building the place:

1. *Discussion*, in full relation with the city.
2. *Reintegration*, in the free center of the block.
3. *Memory*, opening the square and the old industrial polygon to commemoration.

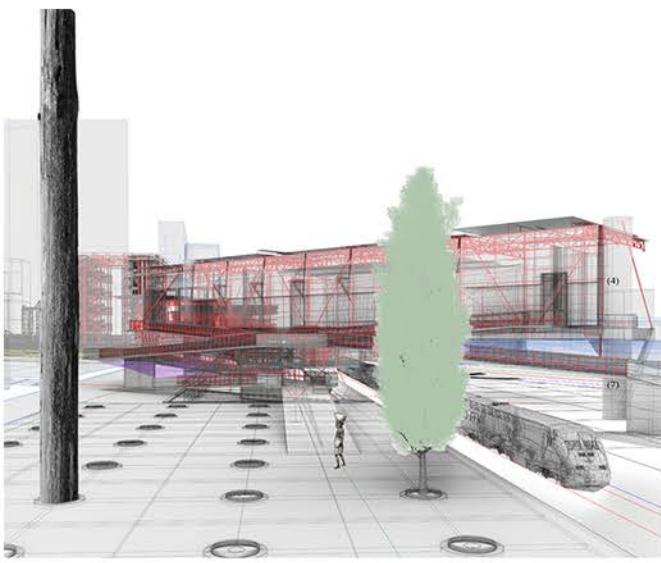


Triángulo de Bavaria, lugares propuestos.

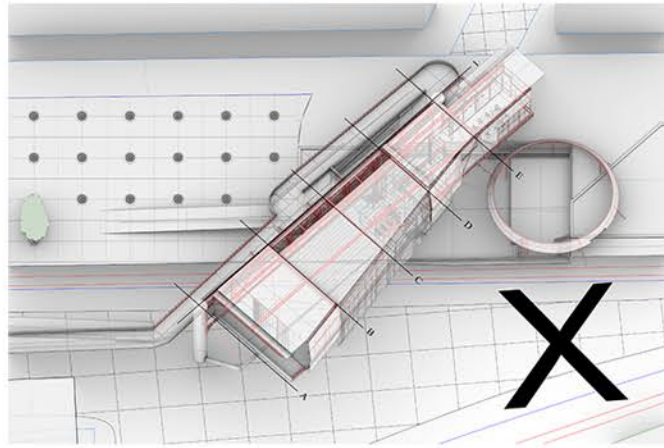


Cada intervención aunque programáticamente autónoma se ve cruzada por la *discusión*, la *reinserción* y la *memoria*. La discusión abre el debate en todos los niveles, la reinserción no se reduce a la producción y la memoria es una constante y no una cuestión museográfica.

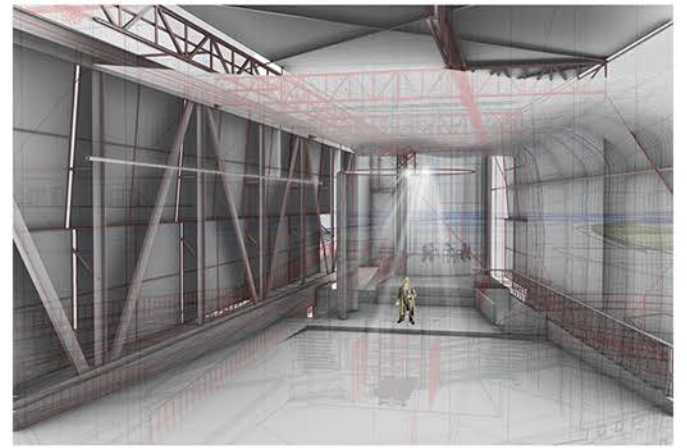
Each intervention, although programmatically autonomous, is intersected by *discussion*, *reintegration*, and *memory*. The discussion opens the debate at all levels, reintegration is not limited to production, and memory is a constant, not a museographic issue



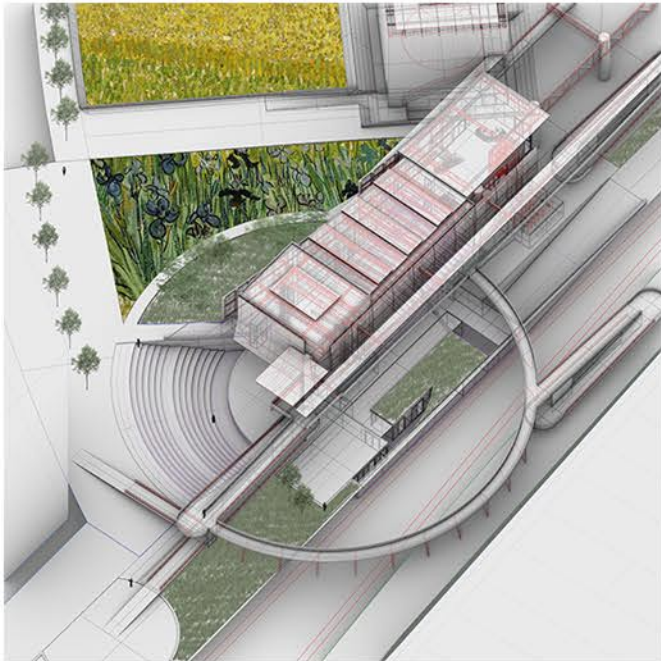
Carpasucia, llegada desde el occidente



Carpasucia, isométrica general



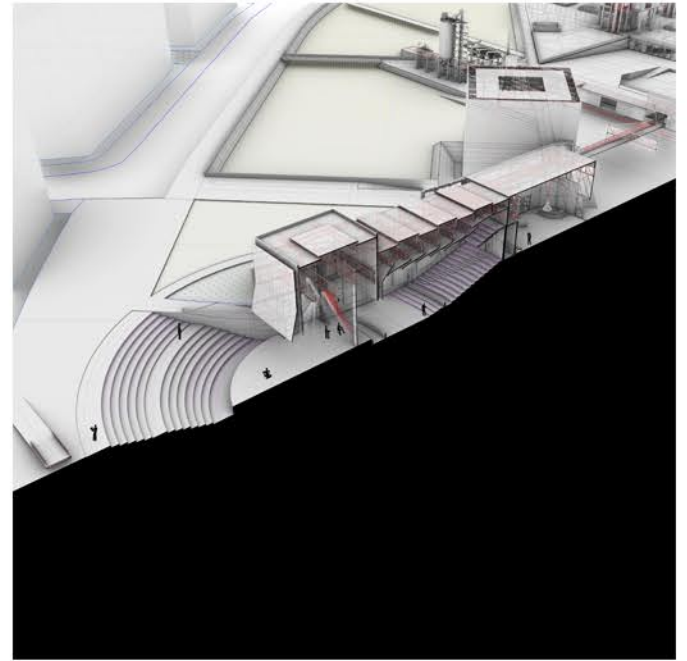
Carpasucia, auditorio interior



Auditorio, isométrica general



Auditorio, fachada norte y campos de maíz



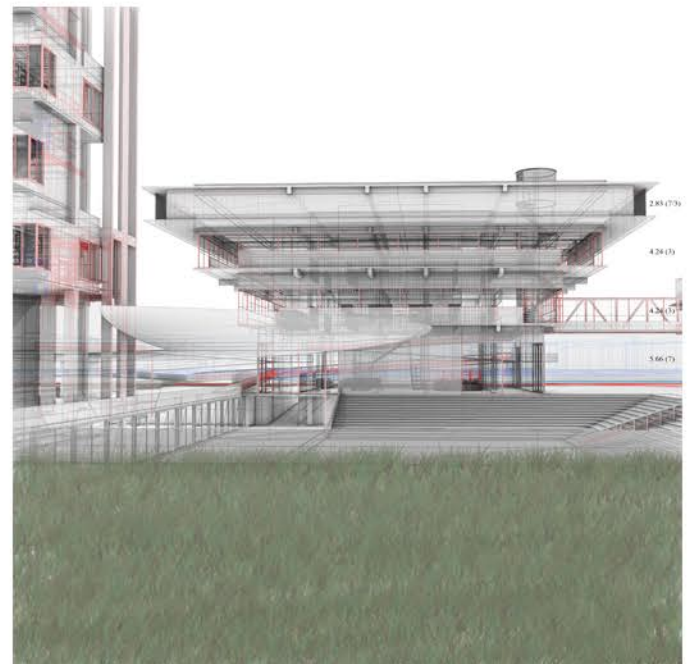
Auditorio, corte fugado



Babel - biblioteca, entrada oriental



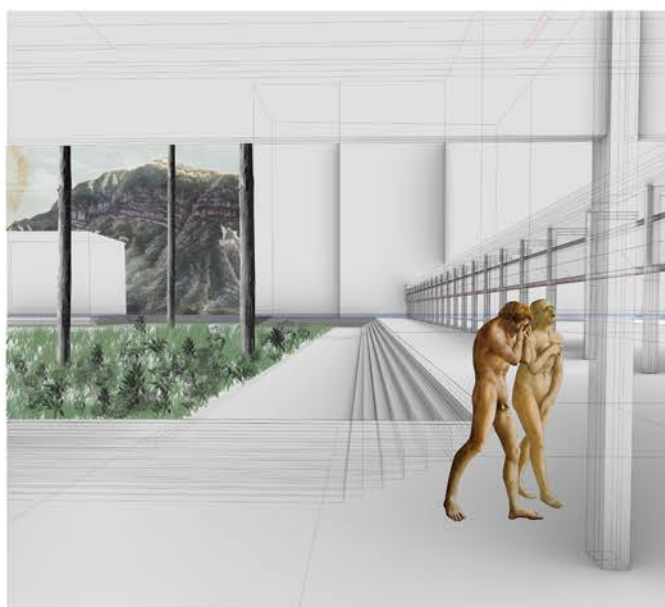
Babel, Cuenco y Cenotafio, vista oriental



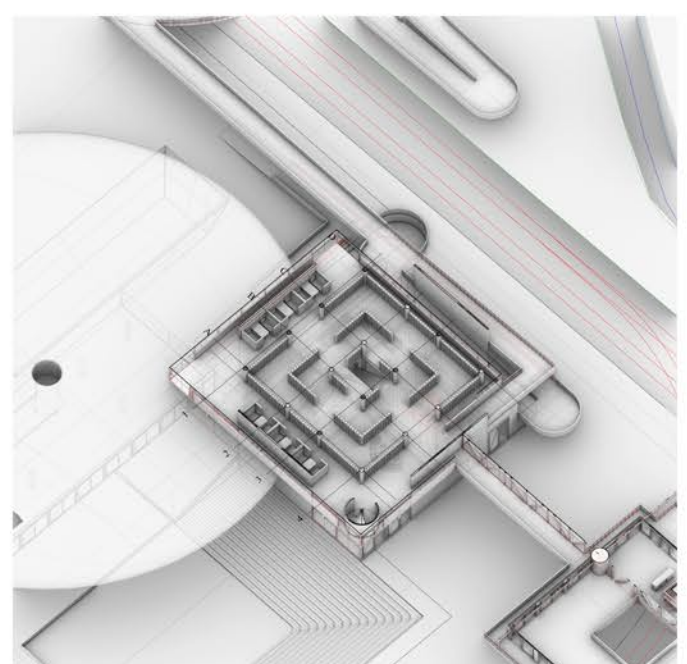
Babel - biblioteca, vista norte



Puentes, entrada al caravanserai-comedor



Amoenus - jardines, vista sur



Babel - biblioteca, Isométrica cortada

Tautologías

Experimentación formal y gráfica / Formal and graphic experimentation

2021

A modo de búsqueda de una gramática propia, nace *Tautologías*, un ejercicio basado en la repetición de un módulo de 7x7 que sufre pequeñas variaciones en cada repetición. Toda tautología tiende a lo obvio, a lo trivial e inocente, y este ejercicio no es la excepción. La ausencia de contexto es una prueba de ello, y la experimentación gráfica acompaña esta idea.

Un simple juego de la forma por la forma.

In search of my own grammar, *Tautologías* is born—a project based on the repetition of a 7x7 module that undergoes small variations with each repetition. Every tautology tends towards the obvious, the trivial, and the innocent, and this exercise is no exception. The absence of context serves as evidence, and graphic experimentation accompanies this idea.

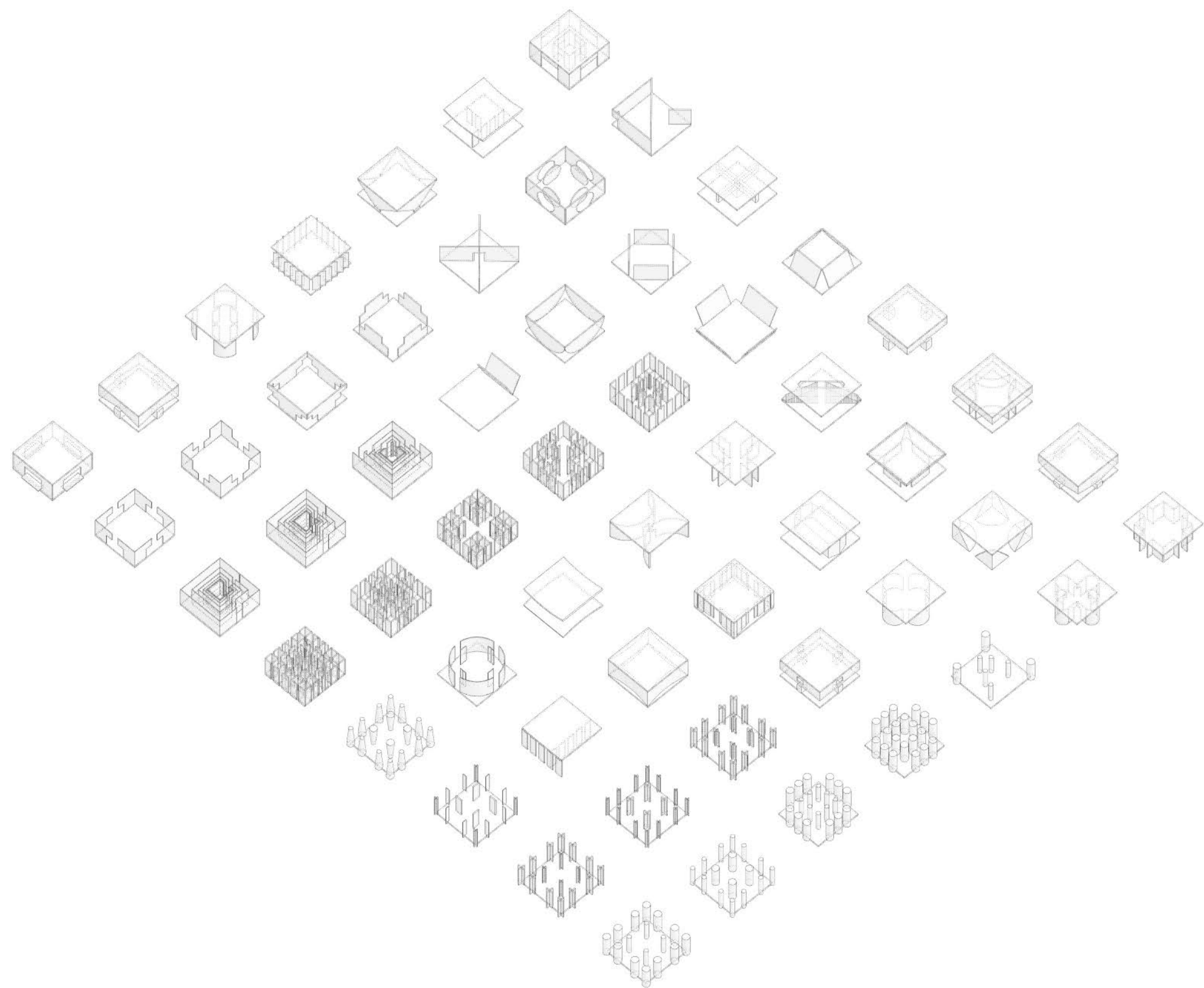
A simple game of form for the sake of form.



Tautología VIII

Tautologías consta de 56 variantes, de las cuales solo 12 están acompañadas por una serie de imágenes. Esta selección es absolutamente arbitraria y no se basa en ningún principio específico.

Tautologías consists of 56 variants, of which only 12 are accompanied by a series of images. This selection is entirely arbitrary and is not based on any specific principle.





Tautología XI



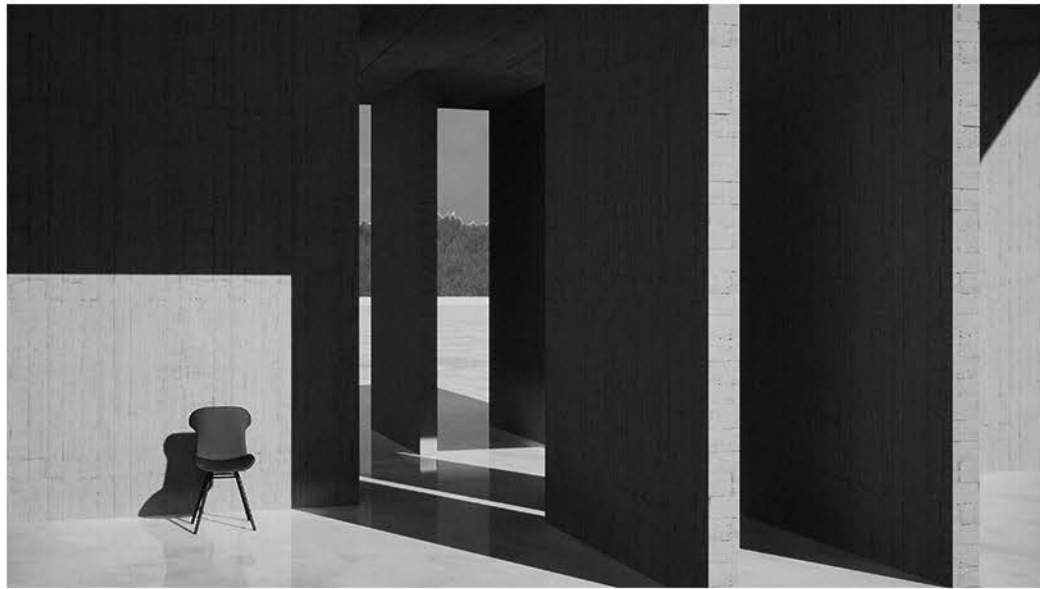
Tautología IX



Tautología VIII



Tautología X



Tautología VII



Tautología I

Así como *Piranesi* en sus *Vedute di Roma* centra la representación en la ruina, evitando grandes referencias al contexto y reduciendo la presencia humana simplemente como una guía de escala, de igual manera, con *tautologías*, la representación gira en torno a la pura forma. El paisaje onírico ayuda a reforzar la idea, y lo humano es simplemente una escala dentro del módulo.

Just as *Piranesi*, in his *Vedute di Roma*, focuses the representation on the ruins, avoiding significant contextual references and reducing the human presence merely to a scale guide, similarly, through *tautologies*, the representation revolves around pure form. The dreamlike landscape reinforces the idea, and humanity is merely a scale within the composition

Sueños

Experimentación formal y gráfica / Formal and graphic experimentation

2022

El sueño, quizás uno de los géneros literarios más antiguos y complejos, enrrebesado de *metáforas* que nos aturden en un momento de máxima vulnerabilidad, tal como lo veía San Agustín. En él, lo artificial del arte se hace patente con naturalidad, *la metáfora es el lenguaje del sueño*, incluso cuando este nos habla de manera clara.

En 1976, Borges recopiló en su *Libro de sueños* relatos oníricos *fundamentales*. Sobre esta obra se basa el presente ejercicio de experimentación formal, en el que siete sueños son seleccionados con el objetivo de materializarlos en *forma y espacio*.

The dream, perhaps one of the oldest and most complex literary genres, is imbued with *metaphors* that bewilder us in a moment of utmost vulnerability, just as San Agustín perceived it. Within it, the artifice of art becomes evident with naturalness; *metaphor is the language of dreams*, even when it speaks to us clearly.

In 1976, Borges compiled essential dream narratives in his *Book of Dreams*. The present exercise in formal experimentation is based on this work, where seven dreams are selected with the aim of materializing them in *form and space*.



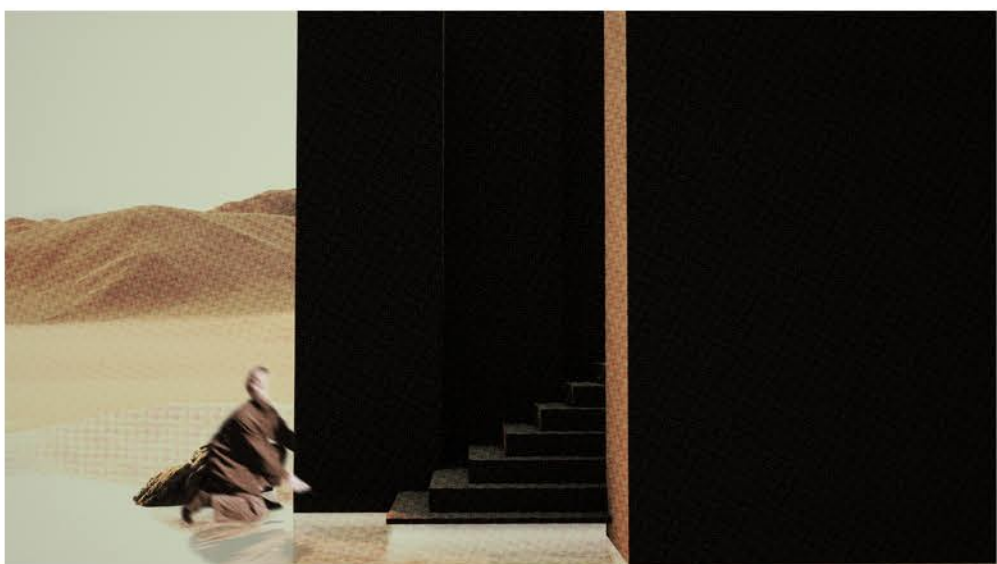
Sueño IV, Visiones proféticas



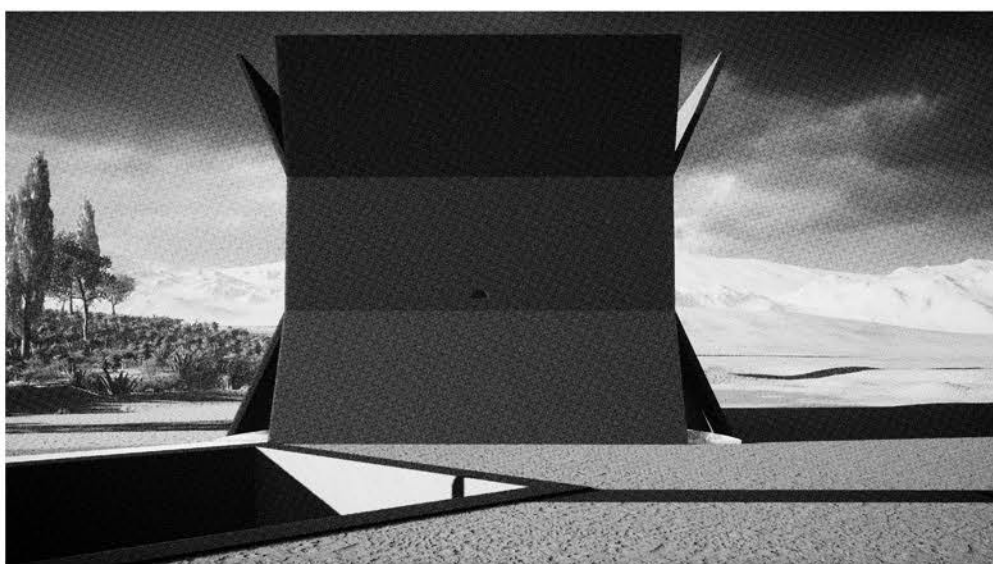
I. Historia de Kessi - The story of Kessi



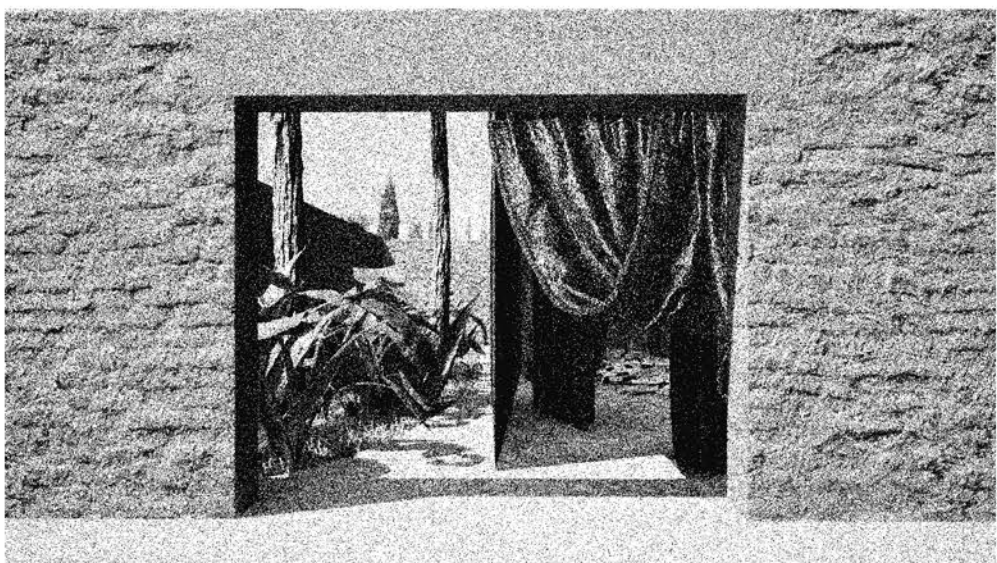
II. Historia de Gilgamesh - The epic of Gilgamesh



III. Sueño de Jacob - Jacob's dream



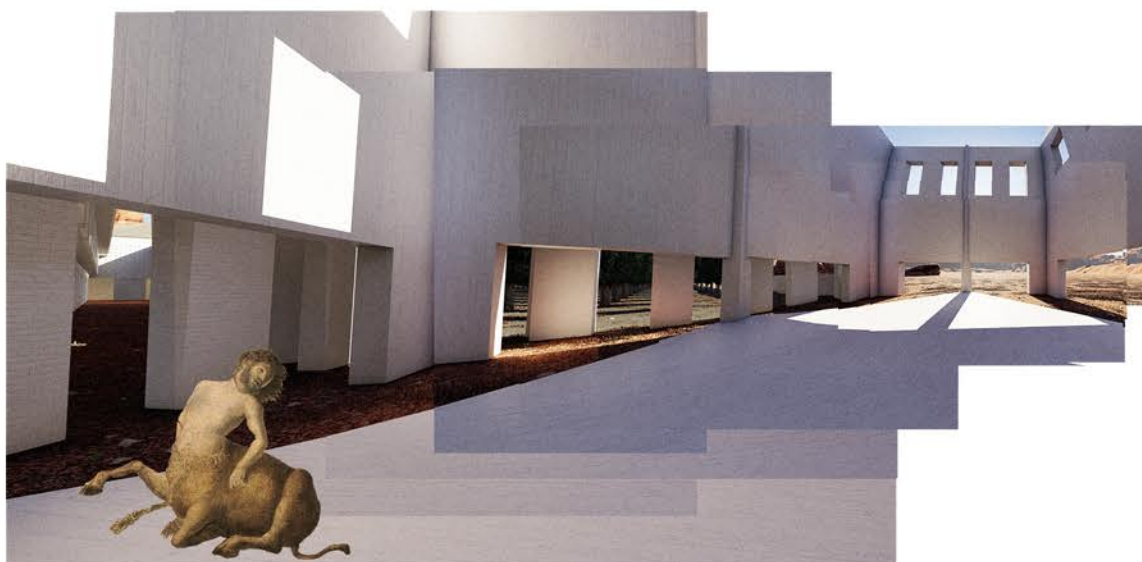
IV. Visiones proféticas - Prophetic visions



V. Las dos puertas - The two doors



VI. Canto IV



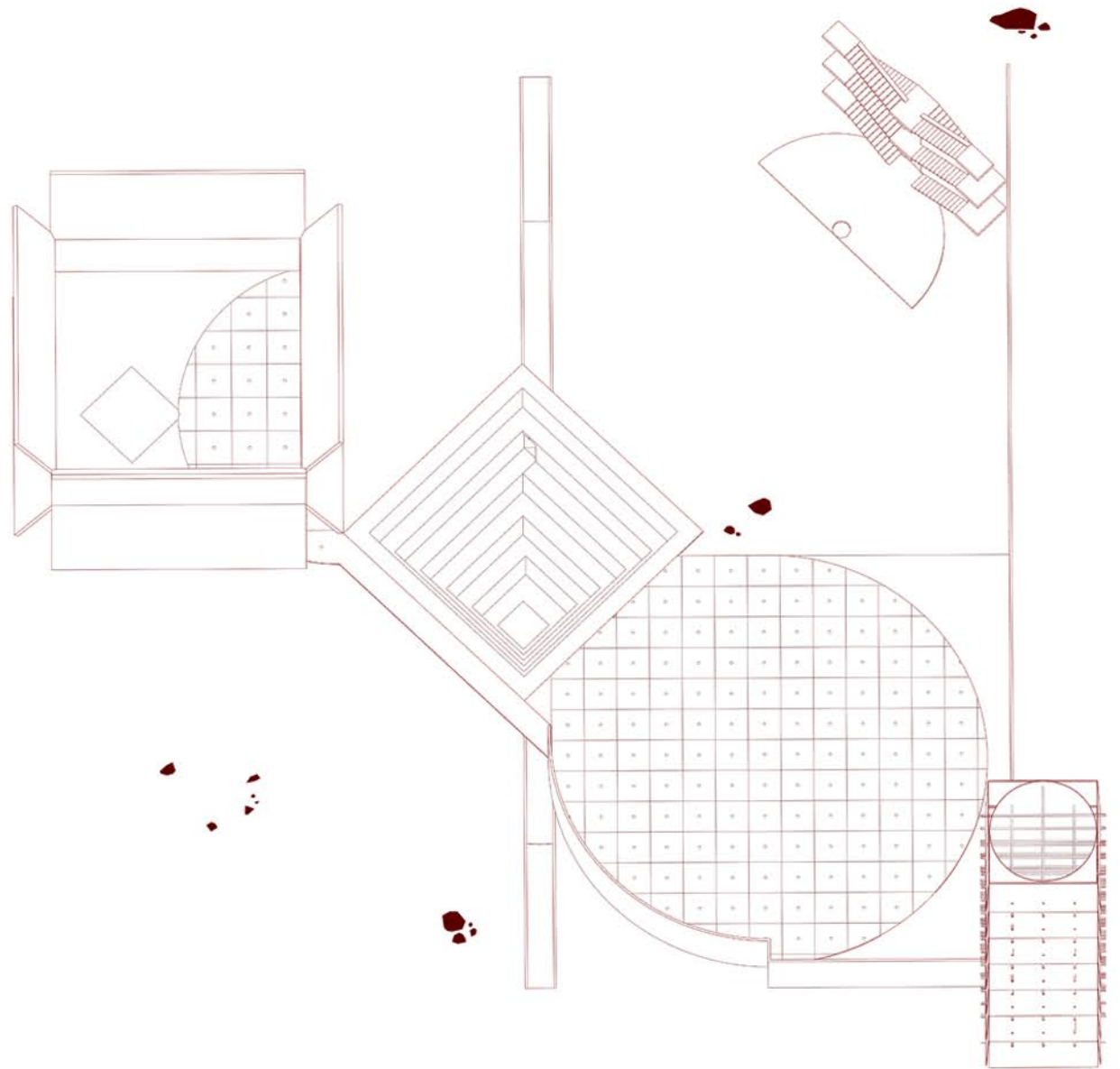
VII. Un sueño - A dream

El texto de Borges marca una guía; sin embargo, la forma resulta arbitraria -como cualquier interpretación-. *Los sesgos hacen la arquitectura.*

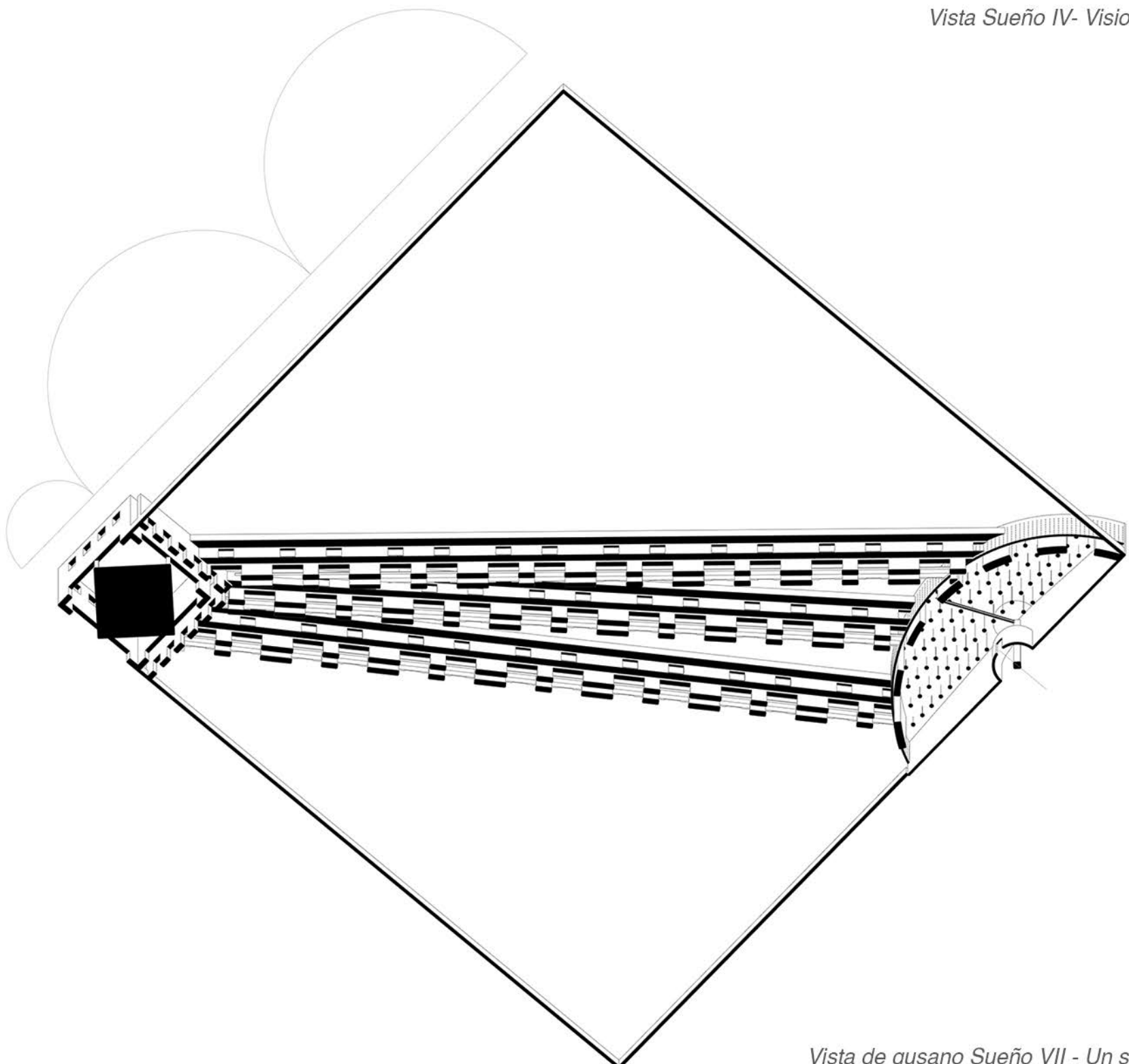
Quizás aquí calen los argumentos de la *arquitectura no referencial*: *si la imagen se deja desprovista del texto, esta pierde el sentido.* En realidad, lo que pierde es la inmediatez. Mal acostumbrados están los que buscan en el texto la última palabra, la mano que los guía. *El objeto estético se oculta*; para establecer un diálogo con él, hay que estar dispuesto

The Borges text provides a guide; however, the form remains arbitrary—as any interpretation does. *Biases shape architecture.*

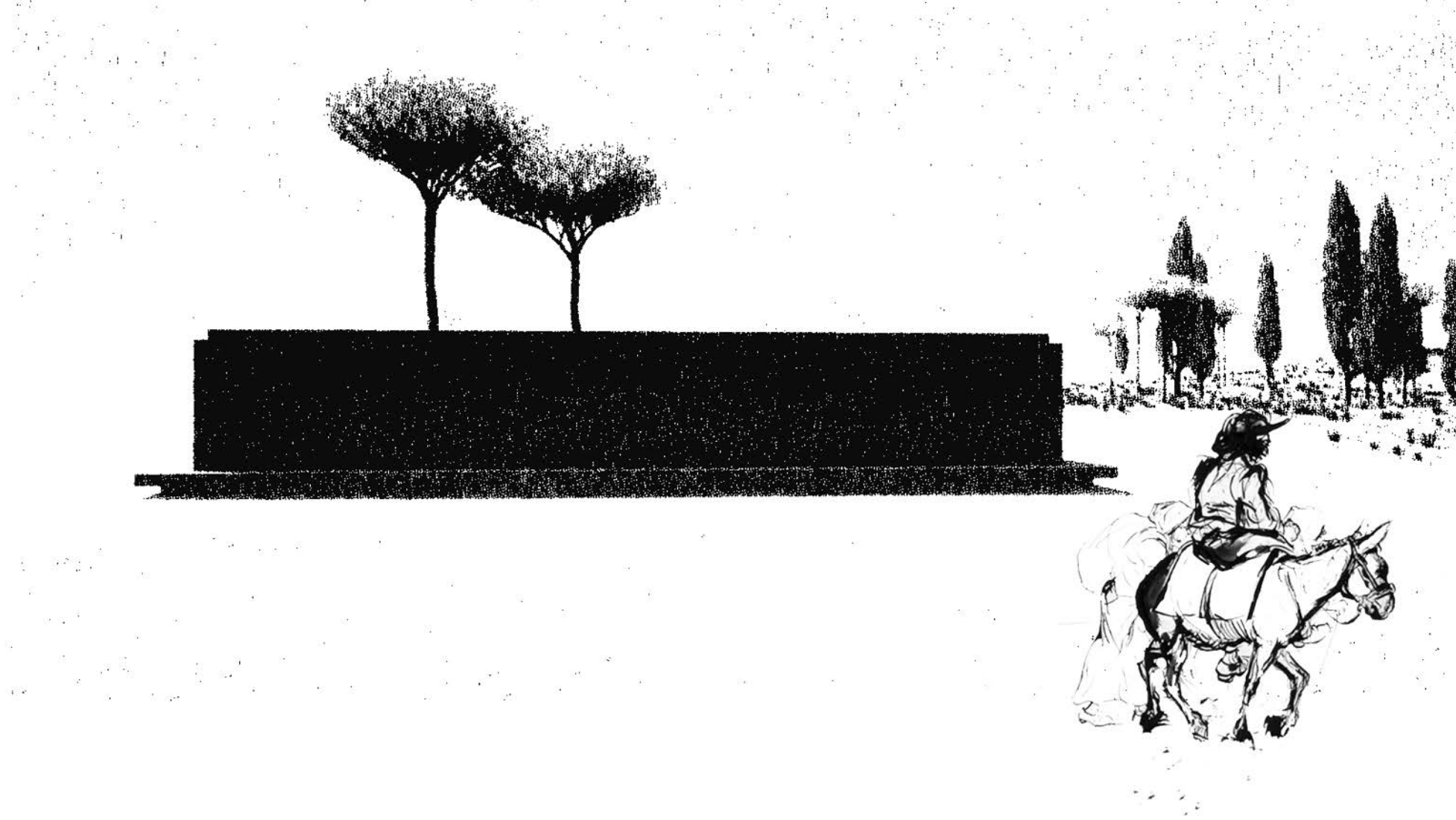
Perhaps this is where *non-referential architecture* comes into play: *if the image is stripped of text, it loses its meaning.* In reality, what it loses is immediacy. Those accustomed to seeking the final word in the text are misled—the guiding hand. *The aesthetic object hides*; to engage in dialogue with it, one must be willing.



Vista Sueño IV- Visiones proféticas



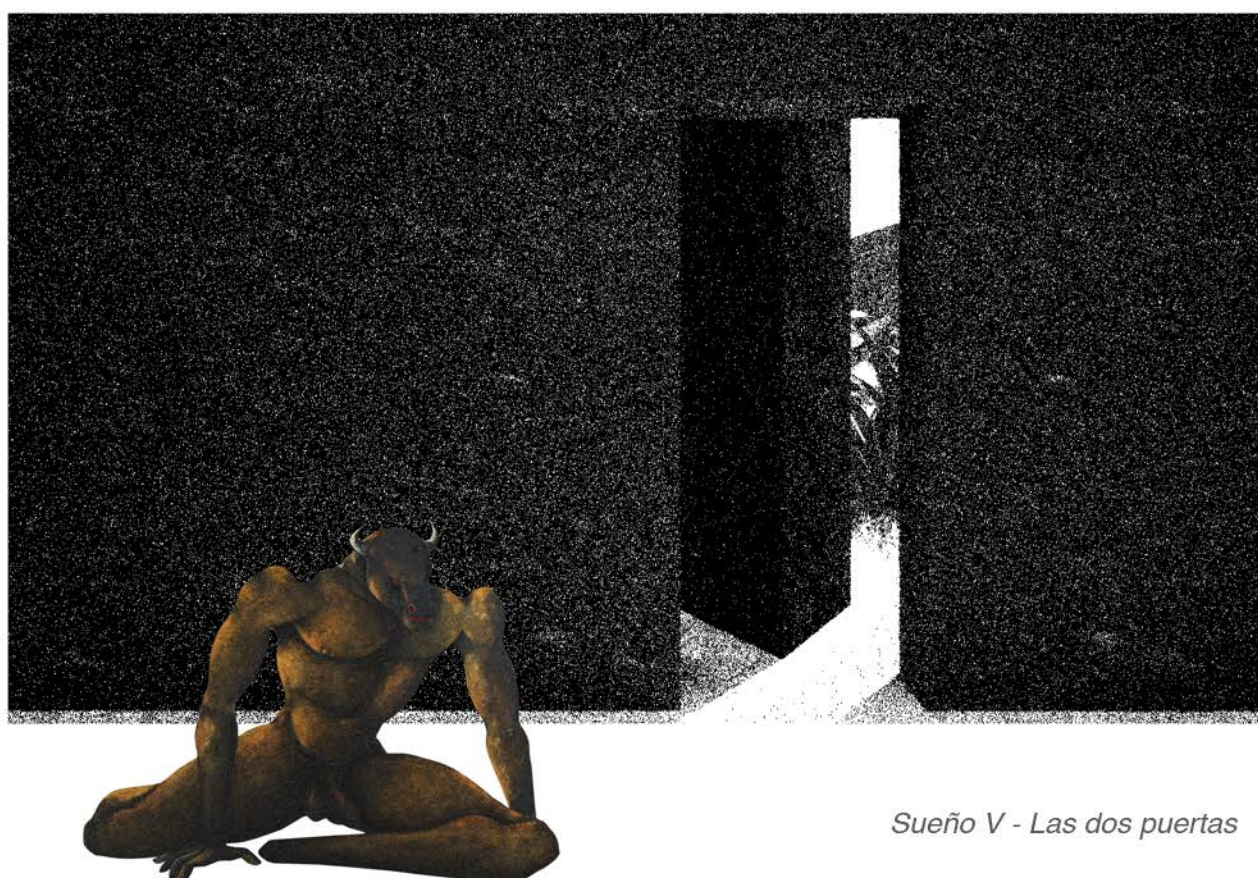
Vista de gusano Sueño VII - Un sueño



Sueño V - Las dos puertas



Sueño VII - Un sueño



Sueño V - Las dos puertas

PQR

Experimentación formal y gráfica / Formal and graphic experimentation

2023 - en curso

Preguntas, quejas y reclamos. Después de 27 años de vida caminando Bogotá, son muchas las incógnitas, los amores y los desprecios que me colman. Al caminarla, fantaseo; imagino lo que pudiera ser, lo que irónicamente quisiera que dijera ese trozo de ciudad que parece haber sucumbido al inexorable paso del tiempo.

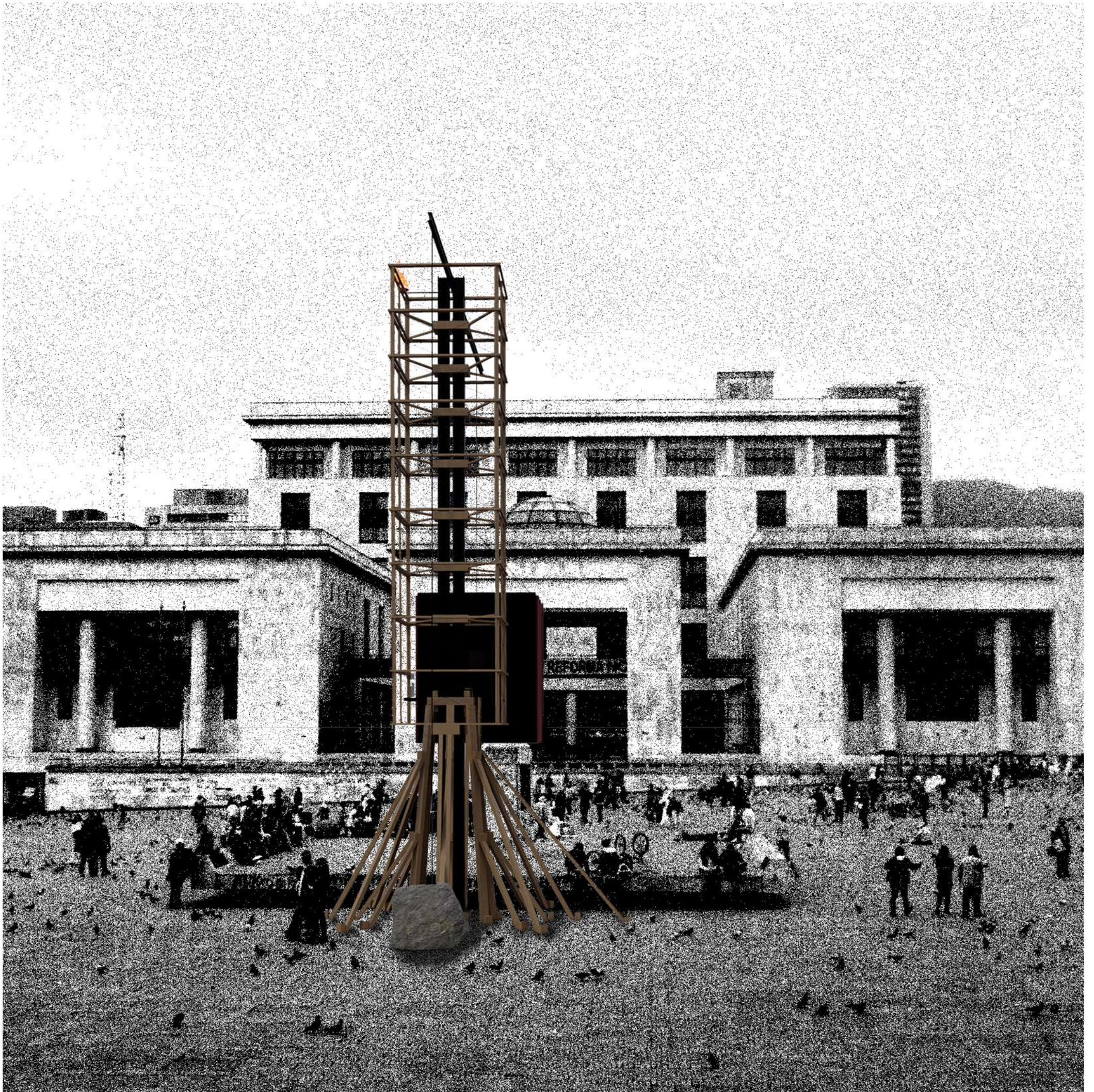
Viejos dioses, héroes, tramposos y cobardes immortalizados en la lógica totalizante de esta ciudad.

PQR propone escenarios en donde la *individualidad de las partes entra en conflicto*; la vitalidad de una ciudad va más allá de sus actos transaccionales.

Complaints, Queries, and Requests. After 27 years of walking through Bogotá, there are many mysteries, loves, and despises that fill me. As I walk, I fantasize; I imagine what it could be, what I ironically wish that piece of the city, which seems to have succumbed to the inexorable passage of time, would say.

Old gods, heroes, tricksters, and cowards immortalized in the totalizing logic of this city.

CQR proposes scenarios where *the individuality of the parts comes into conflict*; the vitality of a city goes beyond its transactional acts.



Confesionario, vista desde el congreso

La aparición de la nación-estado trajo consigo una progresiva secularización de la sociedad. Por un lado, el poder político se centralizó, y por otro, el derecho, a través del positivismo jurídico, se separó de la religión y la moral. Si bien, en teoría, las figuras divinas que en el pasado habían sido fundamentales en el ejercicio del poder quedaron relegadas a un segundo plano, las formas de adoración divina prevalecieron de manera particular, compartiendo ahora espacio con figuras históricas mitificadas.

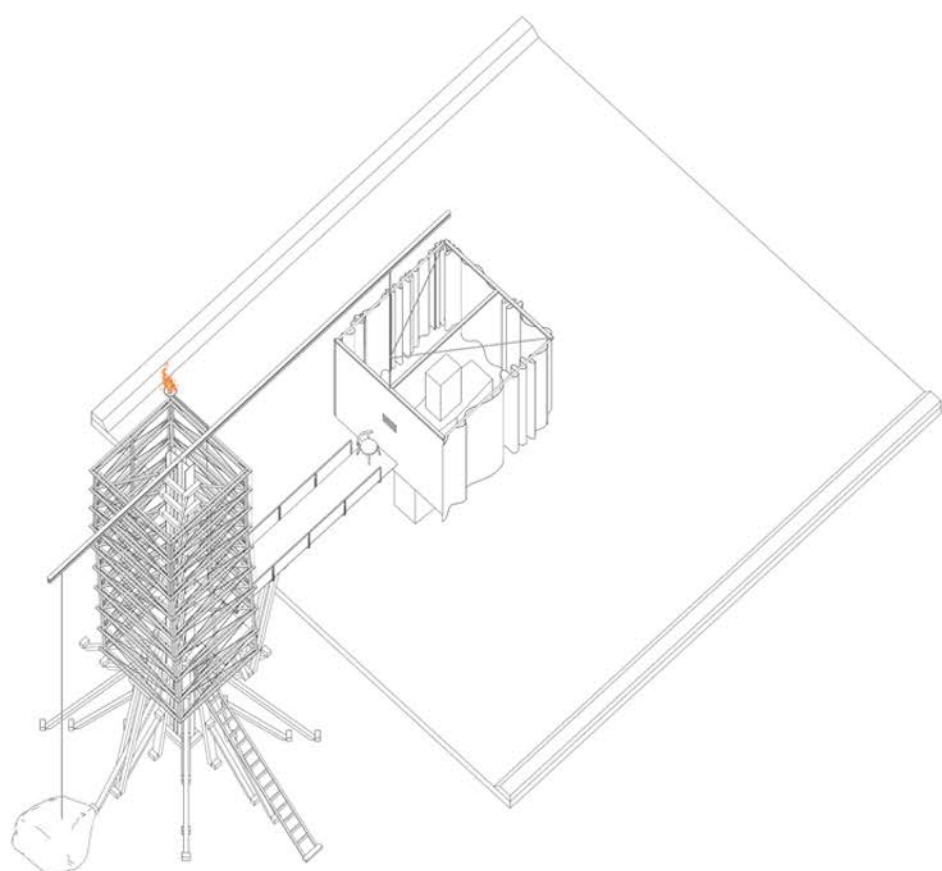
El PQR I juega irónicamente con la figura mitificada de Bolívar, uno de los 'padres fundadores'. Un gran andamiaje sostiene un confesionario para todo aquel que desee confesarse ante Bolívar.

The emergence of the nation-state brought with it a progressive secularization of society. On one hand, political power became centralized, and on the other, law, through legal positivism, became separated from religion and morality. Although, in theory, the divine figures that had once been fundamental to the exercise of power were relegated to a secondary sphere, forms of divine worship persisted in unique ways, now sharing space with mythologized historical figures.

The PQR I ironically plays with the mythologized figure of Bolívar, one of the 'founding fathers'. A large scaffold supports a confessional for anyone wishing to confess before Bolívar.



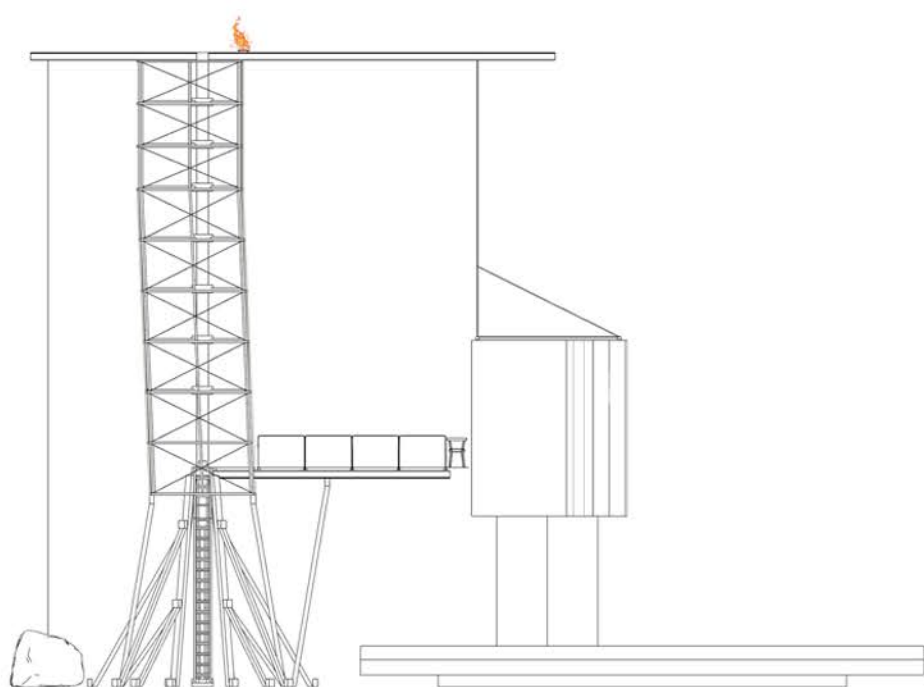
El confesionario, vista hacia el congreso



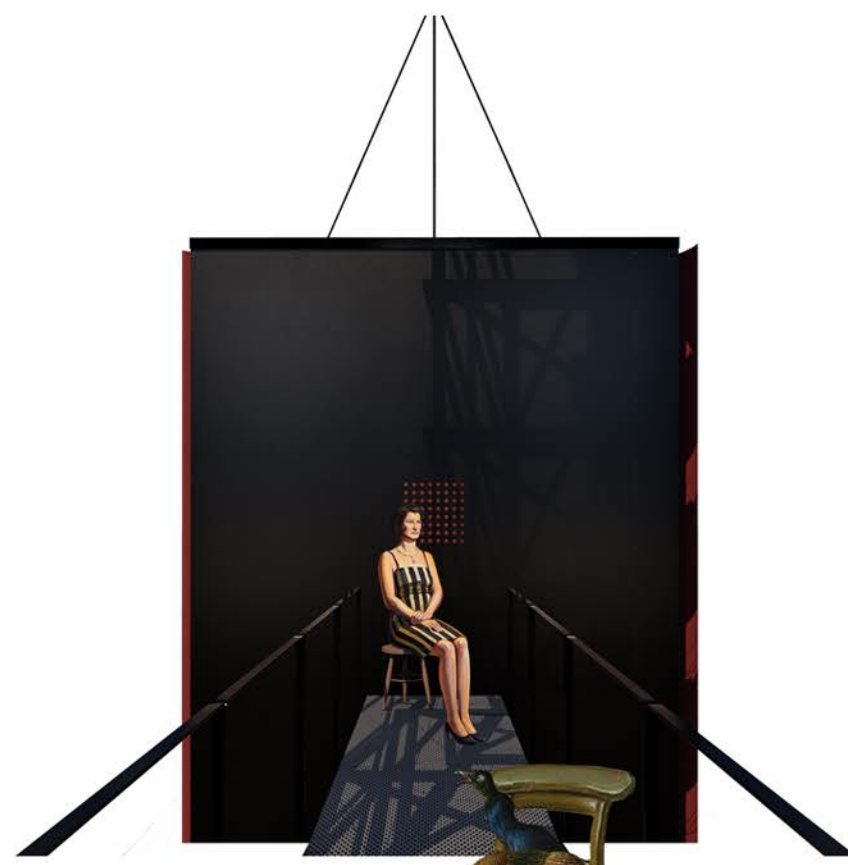
El confesionario, isométrica



Vista interior del confesionario



Alzado oriental



Puente de llegada

El Cartucho o Barrio Santa Inés, como en un principio fue conocido, fue un barrio de figuras notables y de la riqueza de la Bogotá de la primera mitad del siglo XX.

Su decadencia se dio de forma lenta a partir de la década del 50. Los cambios urbanísticos de la ciudad, que se empezaba a modernizar, lo separaron del casco histórico, y la violencia del país trajo consigo nuevos habitantes. El barrio lentamente se convirtió en un escaparate de las realidades y complejidades del país, que más tarde se agravarían con la llegada de sustancias como el bazuco.

El Cartucho, or Barrio Santa Inés, as it was initially known, was a neighborhood of notable figures and wealth in Bogotá during the first half of the 20th century.

Its decline occurred gradually from the 1950s onwards. The city's urban changes, as it began to modernize, separated it from the historic center, and the country's violence brought new inhabitants. The neighborhood slowly became a showcase of the country's realities and complexities, which later worsened with the arrival of substances like bazuco.



Planta del cartucho, lugares de interés

1. Comerciantes
2. C.O.M.A.S -*asociación de comerciantes*-
3. Expendio de armas
4. El Castillo -*sopladero*-
5. El Zarco -*jibaro*-
6. Descuartizador -*la reja de Andres*-
7. Expendio Gloria
8. El Container -*botadero de cuerpos*-
9. El Tigre -*jibaro*-
10. El Llanero -*jibaro*-
11. Comerciantes, cacharrerías y prenderías
12. Puerta Café, Puerta Rosada, Puerta Negra - *expendios*-
13. Gancho Verde -*expendio de los Martinez*-
14. Prostitución
15. Billares y bares
16. Medicina Legal
17. El Rey -*jibaro*-
18. Callejón de la muerte -*zona de disputa entre jibaros*-
19. Sopladeros
20. Gancho Amarillo - *expendio*-
21. Recicladores
22. Gancho Azul -*expendio de Luis Calderón*-
23. Desplazados



Entre el éxodo, el abandono estatal y el bazuco se debatió el barrio Santa Inés. Hablar sobre El Cartucho es hablar sobre la *violencia*, la desigualdad y la falta de oportunidades.

Este pequeñísimo ejercicio es un homenaje a las prostitutas de la 10ª, a los foráneos y desplazados llegados por montones, a los *locos*, a las *víctimas del bazuco, de la reja y del contenedor*.

Between the exodus, state neglect, and bazuco, the Santa Inés neighborhood was torn apart. Speaking about El Cartucho is speaking about *violence*, inequality, and the lack of opportunities.

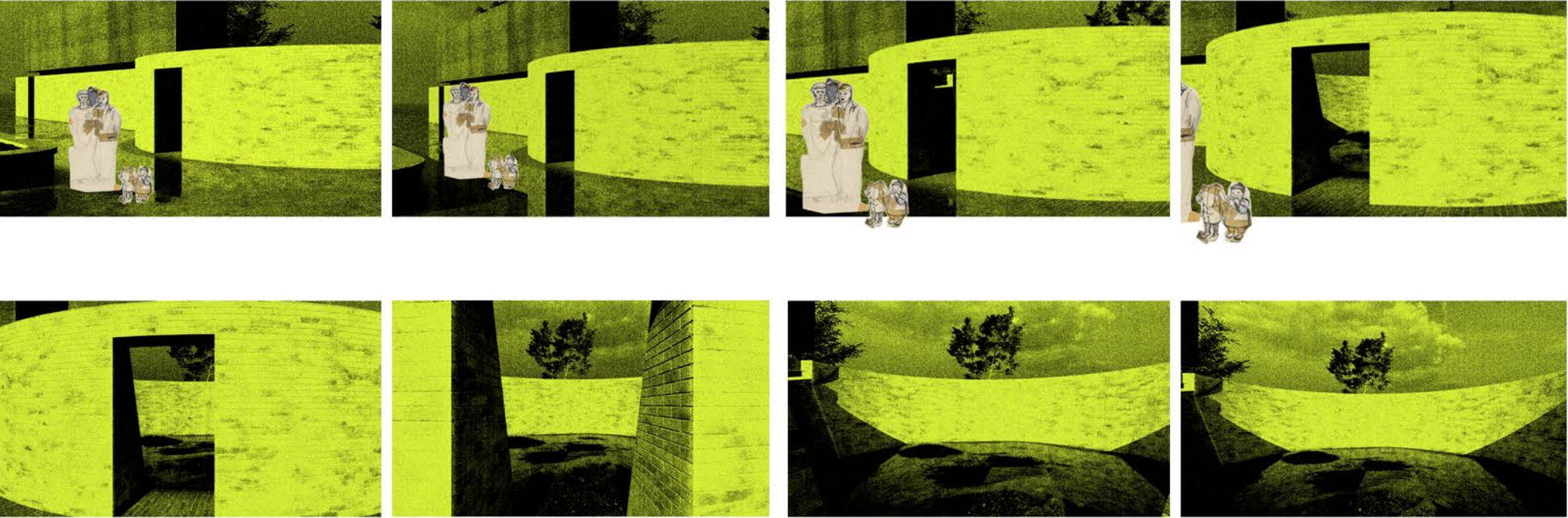
This tiny exercise is a tribute to the prostitutes of 10th Street, to the outsiders and displaced people who arrived in droves, to the *homeless*, and to the *victims of bazuco, the fence, and the container*.

1



Gif, el cenotafio desde la Avenida Caracas

1



Gif, el cenotafio desde el parque tercer milenio

3 Cabañas en San Juan

Encargo / Commission

2023 - en curso

La necesidad biológica del ser humano por *refugiarse* es quizás la excusa primera para hacer arquitectura. Sin embargo, la arquitectura hoy no se reduce a la mera necesidad biológica; podemos hablar de excusas mucho más abstractas, en algún punto innecesarias desde una perspectiva *productivista o esencialista*. Es precisamente la huida del régimen *productivo* la base programática de *Tres cabañas en San Juan*.

San Juan es una pequeña población a unos 117 km de distancia de Bogotá. El encargo supone el diseño de tres cabañas con la idea de *aislarse*. Si bien el aislarse en el pasado suponía un alejamiento de la sociedad con el fin de encontrar un eco interior, aquella espiritualidad que se difuminaba en sociedad, hoy en día la idea de aislamiento está gobernada sobre todo por el alejamiento de la sociedad y su *frenesí productivo*. Tres cabañas en San Juan no es una apuesta o un postulado por una sociedad anarcoprimitivista; es quizás, a lo mucho en su escala programática, una *arquitectura cínica*, un pequeño respiro en medio del engranaje industrial.

The biological need of humans for *shelter* is perhaps the primary excuse for creating architecture. However, architecture today is not limited to mere biological need; we can talk about much more abstract excuses, at some point unnecessary from a *productivist or essentialist* perspective. It is precisely the escape from the *productive* regime that forms the programmatic basis of *Tres Cabañas en San Juan*.

San Juan is a small town about 117 km from Bogotá. The project involves designing three cabins with the idea of *isolation*. While in the past, isolating oneself meant withdrawing from society to find an inner echo, that spirituality which blurred within society, nowadays the idea of isolation is mainly driven by a desire to distance oneself from society and its *productive frenzy*. Tres Cabañas en San Juan is not a proposition or statement in favor of an anarcho-primitivist society; it is, at most in its programmatic scope, a *cynical architecture*, a brief respite in the midst of the industrial machinery

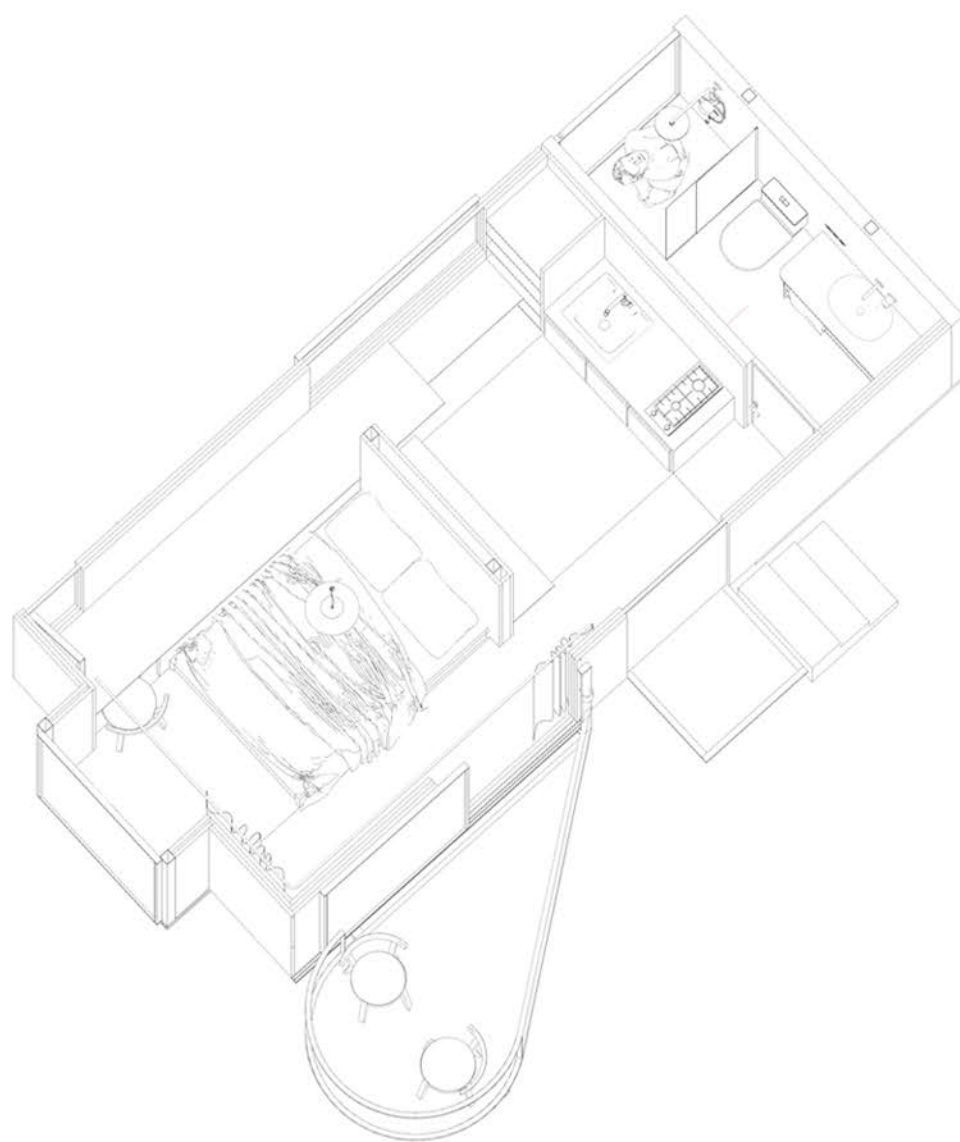


Cabaña I

Cabaña I *2 personas*

Programáticamente, las cabañas pretenden aislar, como mucho, a dos personas. Arquitectónicamente, la búsqueda se centra también en el aislamiento. Pequeñas ventanas se abren al paisaje, pero, sobre todo, hay un interés por moldear el interior y el día a día. En cierto sentido, hay una búsqueda de la celda monástica, con una luz que se filtra poco a poco y no deslumbra totalmente. Es una arquitectura para la pereza, para mirar el techo y mirarse a sí mismo.

Programmatically, the cabins aim to isolate, at most, two people. Architecturally, the focus is also on isolation. Small windows open up to the landscape, but there is, above all, an interest in shaping the interior and everyday life. In a certain sense, there is a search for the monastic cell, with light that filters in gradually and doesn't completely dazzle. It is an architecture for laziness, for staring at the ceiling and reflecting on oneself.



Entrada a la cabaña



Vista interior desde la cocina



Cabaña, vista posterior



Cabaña, vista del baño



Cabaña II

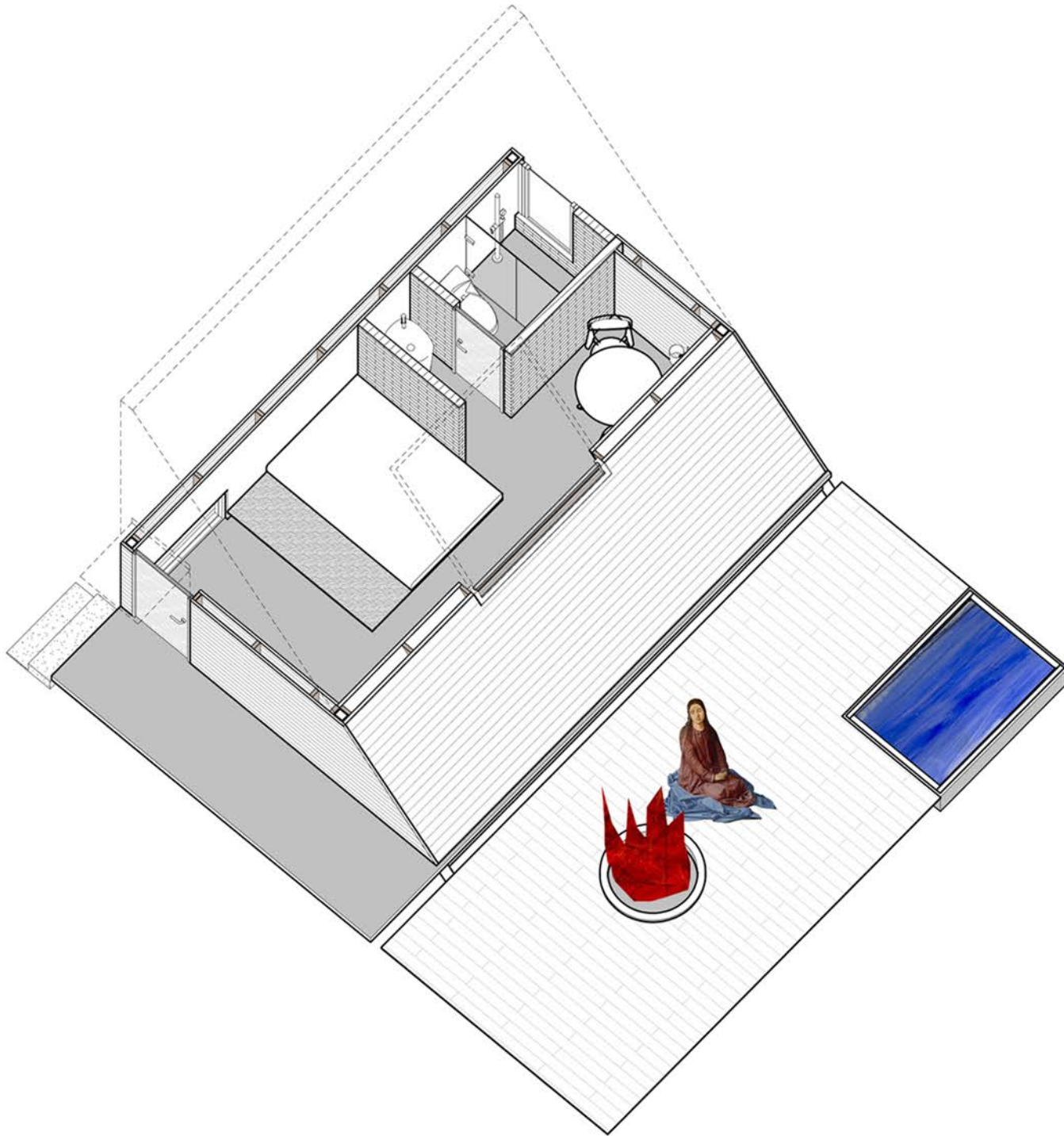
Cabaña II *2 personas*



Vista interior desde la puerta de acceso



Fachada con puerta de acceso



Vista del deck



Fachada posterior

