



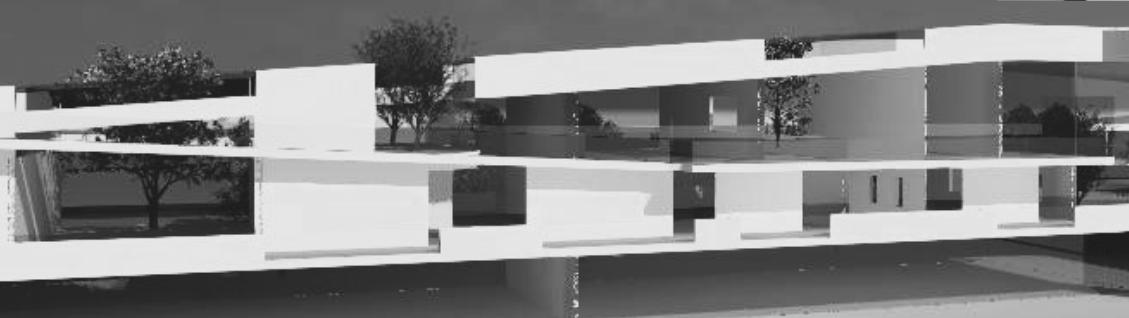
PORTFOLIO ARCHITECTURE

Maxime Rolland-Jacob
Architecte DE

maximerollandjacob@gmail.com
+33 7 83 78 88 73

ARCHITECTURAL DESIGN 7 _ AN ART HUB

NTUA - SEMESTRE 7 ET 8 - ANNÉE UNIVERISTAIRE 2021 - 2022



URBAN DESIGN 9 _ PLANNING A NEIGHBORHOOD IN GLYFADA

NTUA - SEMESTRE 7 - ANNÉE UNIVERISTAIRE 2021 - 2022



ATELIER SERGE JOLY _ EXTENSION GROUPE SCOLAIRE LULLY VAUBAN
87/89 AVENUE DE PARIS - VERSAILLES (78000) - PHASE: ESQ



PROJET/TPE-R _ POUR UN PACTE MÉDITERRANÉEN VILLE-NATURE _ZAC DE LA PIOLINE

ENSA.MARSEILLE - SEMESTRE 9 - ANNÉE UNIVERISTAIRE 2022 - 2023



CONCEPTION D'UN CABINET MÉDICAL _ AUTO-ENTREPRISE

COURS LIEUTAUD - MARSEILLE - PHASE: ESQ



URBAN DESIGN 7 ET 8 _ MULTIFUNCTIONAL PUBLIC BUILDING: AN ART HUB IN EXARCHEIA

LE QUARTIER ATHÉNIEN D'EXARCHEIA (ΕΞΑΡΧΕΙΑ) EST LA SCÈNE ORIGINELLE DE LA CULTURE ALTERNATIVE DE LA CAPITALE. DANS LE CADRE DE CE STUDIO, IL ÉTAIT PROPOSÉ AUX ÉTUDIANTS DE CONCEVOIR UN CENTRE D'ART DE RAYONNEMENT INTERNATIONAL NOTAMMENT PAR L'ACCUEIL D'ARTISTES ÉTRANGERS. L'ILÔT ÉTAIT SITUÉ SUR L'AVENUE ALEXANDRAS BORDÉ D'UN PARC PUBLIC, AVENUE QUI MARQUE L'ENTRÉE NORD DU CENTRE-VILLE. LE PROGRAMME COMPRENAIT ENTRE AUTRES UN AMPHITHÉÂTRE, UNE SALLE D'EXPOSITION, DES SALLES DE COURS, UNE BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRES ET DOUZE LOGEMENTS POUR DES ARTISTES ÉTRANGERS EN RÉSIDENCE.

EN ÉQUIPE AVEC DEUX ÉTUDIANTES POLONAISES EN ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE DISTINGUER LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU PROGRAMME EN DEUX CATÉGORIES (PUBLIC ET PRIVÉ) ET DE TRADUIRE FORMELLEMENT CETTE DISTINCTION DANS LE CENTRE D'ART. LES FONCTIONS DE LA SPHERE PUBLIQUE SE VOULAIENT EXTRAVERTIES, ORIENTÉES VERS LE QUARTIER ET LA VILLE QUAND CELLES DE LA SPHERE PRIVÉE DAVANTAGE INTROVERTIES ET ORIENTÉES VERS LA PARC ET L'ENVIRONNEMENT NATUREL LOINTAIN (MER ET MASSIFS ENTOURANT LA CAPITALE). FINALEMENT, DEUX BÂTIMENTS AUX VOCABULAIRES DISTINCTS S'EMPILAIENT.

LA PARTIE PUBLIQUE DU BÂTIMENT POSSÉDAIT UNE COMPOSITION EN COUPE ET EN PLAN LISIBLE DE L'EXTÉRIEUR. CE FAISANT, L'USAGER DEVAIT ÊTRE INVITÉ À EXPLORER LES DIFFÉRENTS ESPACES EN COMMENÇANT PAR LES DEUX PREMIERS NIVEAUX ABRANT DES EXPOSITIONS ARTISTIQUES. AFIN D'ASSURER LA LISIBILITÉ DE CES DEUX NIVEAUX, UNE STOA EN DOUBLE HAUTEUR ÉTAIT CONÇU COMME UN ÉCRIN ENVELOPPANT CES ESPACES. PAR AILLEURS, LE DISPOSITIF DE STOA A ÉTÉ ENVISAGÉ AFIN DE LIMITER L'APPORT DE LUMIÈRE DIRECTE ET DANS UN SOUCI D'INSERTION ARCHITECTURALE DANS LE SITE EN PROLONGEANT CEUX EXISTANTS DANS LA RUE PERPENDICULAIRE ET EN ÉPAISSISSANT LE TROTTOIR SUR LA RUE PRINCIPALE AFIN D'APPORTER DU CONFORT AUX USAGERS LORS D'ÉVÉNEMENTS. L'ENSEMBLE DES NIVEAUX DE LA PARTIE PUBLIQUE DU BÂTIMENT (EXCEPTÉ UNE PARTIE DU NIVEAU RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION ET CELUI ACCUEILLANT LES SALLES DE COURS MAGISTRAUX) AVAIT UN PLAN LIBRE AFIN DE PERMETTRE UNE ÉVOLUTION SPATIALE ADAPTÉE AUX BESOINS. LA DOUBLE PEAU DU BÂTIMENT HABILLÉ DE CLAIRES-VOIES PERMETTAIT D'OFFRIR DES ESPACES EXTÉRIEURS



IMAGE DE RENDU_ CINÉMA PLEIN-AIR SUR LE TOIT-TERRASSE INFÉRIEUR_ 28.02.22 [S7]_ ©WIKTORIA KANIEWSKA



IMAGE DE RENDU_ TERRASSE DU BAR-RESTAURANT_ 28.02.22_ ©WIKTORIA KANIEWSKA

LA PARTIE PRIVÉE ÉTAIT CONSTITUÉE DES DEUX NIVEAUX RÉSERVÉS AUX ARTISTES EN RÉSIDENCE AVEC LES LOGEMENTS ET DES ESPACES PARTAGÉS INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR. LE DISPOSITIF DE CLAIRES-VOIES N'ÉTAIT ICI PLUS UTILISÉ MAIS REMPLACÉ PAR DES BRISE-SOLEIL HORIZONTAUX DANS LE MÊME BOIS. LE CONTACT VISUEL ÉTAIT IMMÉDIAT AVEC L'ENVIRONNEMENT LOINTAIN AVEC LES MASSIFS ENTOURANT ATHÈNES ET LE GOLFE SARONIQUE AU SUD-OUEST. TOUS LES LOGEMENTS ÉTAIENT EN DUPLEX. LA CHAMBRE SE TROUVAIT AU NORD QUAND LE RESTE DES FONCTIONS SE TROUVAIENT AU SUD SUR UN NIVEAU DIFFÉRENT. LES LOGEMENTS POSSÉDENTAIS TOUS UN BALCON NON-MITOYEN AVEC LE VOISIN ET SURPLOMBÉ D'UN BRISE-SOLEIL. UNE PARTIE DU TOIT ÉTAIT AMÉNAGÉ COMME UN ESPACE EXTÉRIEUR PARTAGÉ PAR LES RÉSIDENTS ET COUVERT PAR UNE PERGOLA EN BOIS.



IMAGES ISSUES DE REVIT (+ MONTAGE PSD À GAUCHE)_ LES DEUX NIVEAUX D'UN MÊME LOGEMENT_ 21.06.22 [S8]_ ©MAXIME ROLLAND-JACOB



VUE AÉRIENNE _ RUE ALSOUS [ΟΔΟΣ ΑΛΣΟΥΣ] _ 23.01.22

URBAN DESIGN 9 _ PLANNING NEIGHBORHOOD IN GLYFADA

DANS LA BANLIEUE SUD D'ATHÈNES, LA COMMUNE DE GLYFADA EST EN PLEIN RENOUVEAU. LE PROJET ELLINIKON EN COURS DE RÉALISATION SE VEUT UN PROJET D'UN ÉCOSYSTÈME URBAIN DURABLE ET CONNECTÉ. POUR CE SEMESTRE, IL ÉTAIT DEMANDÉ AUX ÉTUDIANTS DE FORMULER UNE PROPOSITION ALTERNATIVE AU PROJET ELLINIKON À PARTIR DES MÊMES ÉLÉMENTS DE PROGRAMME.

EN ÉQUIPE AVEC UNE ÉTUDIANTE ITALIENNE EN DESIGN DE MOBILIER URBAIN, NOUS AVONS DÉCIDÉ D'INTERVENIR À PARTIR DU PAYSAGE. J'ENTENDS PAR PAYSAGE UNE INTERACTION ENTRE UN ENVIRONNEMENT MATÉRIEL (NATUREL OU URBAIN) ET UN OBSERVATEUR. LA DIFFICULTÉ D'ACCÈS VOIRE L'INACCÉSIBILITÉ (PAR LA PRIVATISATION DES ESPACES) ET LE MANQUE DE CONTACT VISUEL AVEC LES ÉLÉMENTS NATURELS ENVIRONNANTS ÉTAIENT POINTÉS DU DOIGTS PAR LES HABITANTS INTERROGÉS TOUT COMME L'OMNIPRÉSENCE DE L'AUTOMOBILE (ET DES INFRASTRUCTURES QUI LUI SONT ASSOCIÉES). NOTRE INTENTION ÉTAIT ALORS DE CONCEVOIR UN PROJET LINÉAIRE QUI PRENDRAIT LA FORME D'UNE TRAME BLEUE LE LONG DE LAQUELLE SE DÉVELOPPERAIT DIFFÉRENTS PROGRAMMES EN RELATION À L'EAU DOUCE OU SALÉE.



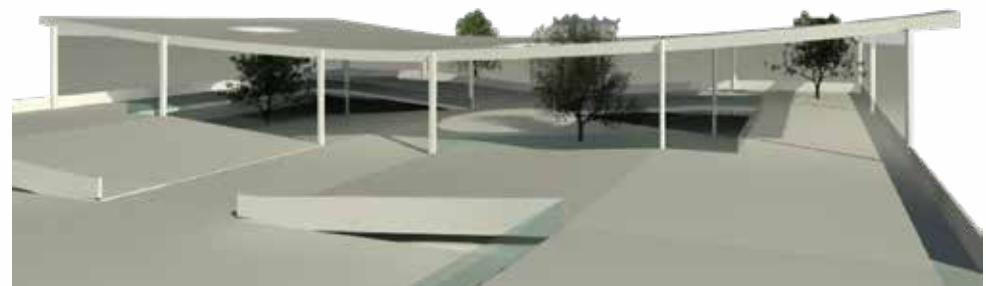
BÂTIMENT (LOGEMENT, COMMERCE ET EHPAD) DONT LE TOIT PRATICABLE PERMET LE FRANCHISSEMENT D'UNE AVENUE RESENTIE MAJORITYEMENT COMME LIMITE PHYSIQUE



VUE AÉRIENNE _ RUE ALSOUS [ΟΔΟΣ ΑΛΣΟΥΣ] _ 23.01.22

CE COURS D'EAU REPRENAIT LE TRACÉ D'UNE RIVIÈRE QUI AVAIT ÉTÉ BUSÉE ET ENFOUIE. SUR SA LONGUEUR LES ÉLÉMENTS PROGRAMMATIQUES S'AGGLOMÉRAIENT EN VEILLANT À CONSERVER UNE DENSITÉ BÂTIE COHÉRENTE AVEC LES ENVIRONS ET À PROPOSER UNE MIXITÉ FONCTIONNELLE POUR CHACUNE CES GRAPPES. CELLES-CI S'INSÉRAIENT DANS LE TISSU URBAIN EXISTANT SUR LEQUEL NOTRE SEULE INTERVENTION ÉTAIT UN SYSTÈME D'IRRIGATION BORDÉ DE FINS CHEMINEMENTS PIÉTONS SUR UN SOL DÉSIMPERMÉABILISÉ. CE SYSTÈME IRRIGUANT LES QUELQUES POTAGERS ALENTOURS, SE VOULAIT UNE DENTELLE PROFITANT DES INTERSTICES DANS LE TISSU URBAIN POUR Y METTRE EN ÉVIDENCE UNE POROSITÉ EN PÉNÉTRANT JUSQU'AU COEUR DES ÎLOTÉS.

EN AVAL DE CE COURS D'EAU, UN BASSIN RECTILIGNE ET ORTHOGONAL CONVOQUANT DAVANTAGE UN IMAGINAIRE MÉTROPOLITAIN SE DÉPLOYAIT JUSQU'AU LITTORAL. DEUX PLACES PUBLIQUES AUX EXTRÉMITÉS DU BASSIN DIALOGUAIENT ENTRE ELLES ET AVEC LES BÂTIMENTS PUBLICS QU'ELLES DESSERVAIENT. CES DERNIERS AVAIENT VALEUR DE SIGNAL DANS LE QUARTIER. ILS ABRITAIENT D'UNE PART, LE LAIKI (MARCHÉ HABDOMADAIRE TRÈS FRÉQUENTÉ) DANS UN ESPACE EXTÉRIEUR COUVERT ENTOURÉ D'UNE HALLE DE COMMERCES DE BOUCHE EN PARTIE SOUTERRAINE POUR RÉPONDRE À DES ENJEUX DE CONFORT THERMIQUE. D'AUTRE PART, SUR LE LITTORAL UN BÂTIMENT NEUF ÉTAIT CONÇU POUR ACCUEILLIR LE CENTRE DE PROTECTION DES TORTUES MARINES. CETTE STRUCTURE EXISTANTE EST INSTALLÉE DANS DES CABANES DE CHANTIER.



HALLE DE MARCHÉ SOUTERRAINE ET PLACE PUBLIQUE (ACCUEILLANT LE LAIKI NOTAMMENT) PARTIELLEMENT COUVERTE _ ©MAXIME ROLLAND-JACOB

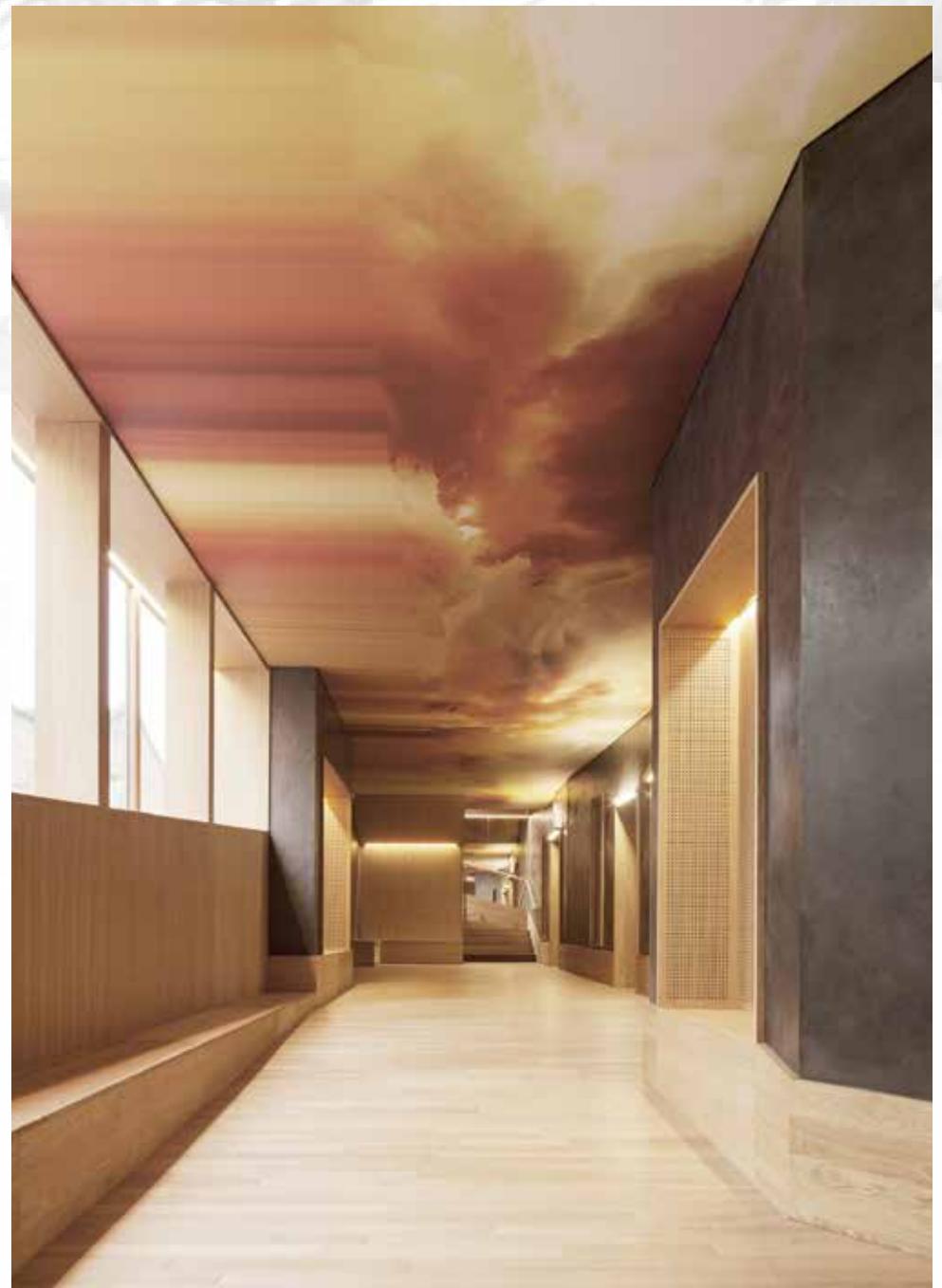
ATELIER SERGE JOLY _ EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE ET DU CONSERVATOIRE LULLY-VAUBAN
87/89 AVENUE DE PARIS _ 78000 VERSAILLES

EN 2016, L'ATELIER SERGE JOLY (SOUS LE NOM AGENCIE JOLY & LOIRET) REMPTE LE CONCOURS POUR LE CONSERVATOIRE À VOCATION RÉGIONALE LULLY-VAUBAN (PHOTO CI-CONTRE). LE BÂTIMENT SITUÉ EN COEUR D'ILÔT S'INTÈGRE DANS SON ENVIRONNEMENT BÂTI IMMÉDIAT PAR UN ÉQUILIBRE DES VOLUMES ET UN CHOIX DES MATÉRIAUX HARMONIEUX. L' OSSATURE BOIS EST ENVELOPPÉE PAR DE LA BRIQUE BLANCHE MOULÉE MAIN. DEUX AMBIANCES CARACTÉRISENT LES ESPACES INTÉRIEURS. LES SALLES D'ACTIVITÉS TRÈS LUMINEUSES ET CLAIRES CONTRASTENT AVEC L'AMBIANCE FEUTRÉE DU CHÊNE HUILÉ ET DES MURS D'ARGILE. AU PLAFOND, L'OEUVRE DE MARIE MAILLARD ÉVOQUE LA NATURE, LE SOLEIL, LE MOUVEMENT DE LA DANSE ET LA SOUFFLE DE LA MUSIQUE.

5 ANS PLUS TARD, L'ATELIER SERGE JOLY EST MANDATÉ PAR LA VILLE DE VERSAILLES POUR CONCEVOIR L'EXTENSION DU GROUPE SCOLAIRE (ÉCOLES MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE) ET DU CONSERVATOIRE (IMAGE CI-DESSOUS). LA BRIQUE BLANCHE MOULÉE MAIN EST REPRÉSÉNTE DANS CE PROJET POUR INÉGRER CE BÂTIMENT DANS SON CONTEXTE. PAR AILLEURS, ELLE PERMET LA CONCEPTION DE MOUCHARABIEH POUR LA TERRASSE DES SALLES PÉRISCOLAIRES ÉLÉMENTAIRES MAIS PERMET AUSSI UN CONTRÔLE DE L'AMBIANCE LUMINEUSE DANS CERTAINS ESPACES INTÉRIEURS. LA SITUATION DE L'EXTENSION DANS LE COEUR D'ILÔT LUI CONFÈRE UN CARACTÈRE D'ARTICULATION QUI S'EXPRIME AU-TRAVERS DE SA MISE EN OEUVRE.



ÉLÉVATION SUD DE L'EXTENSION _ LIVRAISON 2023 _ © FILIPPO BOLOGNESE



OEUVRE DE MARIE MAILLARD AU PLAFOND _ LIVRAISON 2016 _ © SCHNEPP RENOU

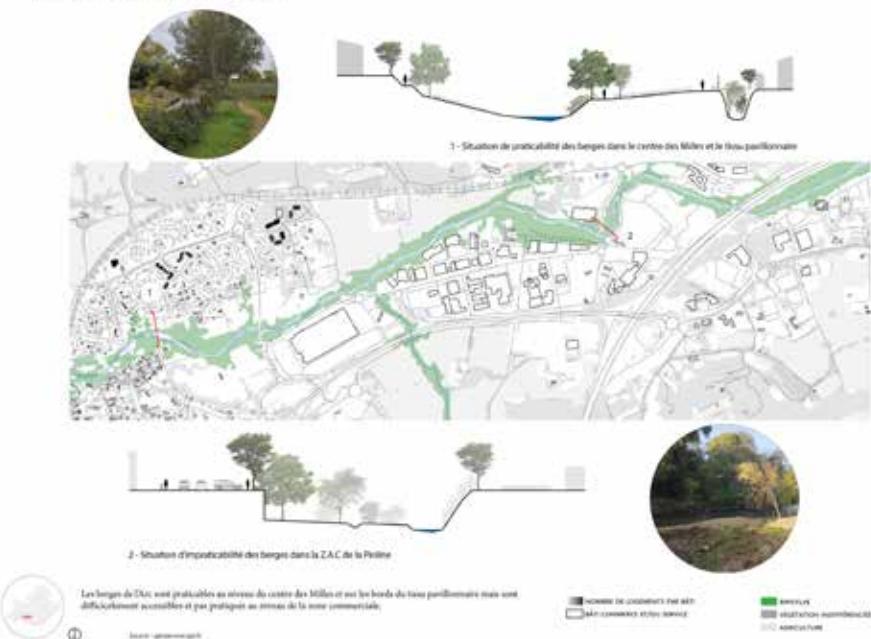
STUDIO DE PROJET (SEMESTRES 9 ET 10) _ POUR UN PACTE MÉDITERRANÉEN VILLE-NATURE

POUR MA DERNIÈRE ANNÉE DE MASTER, J'AI DÉCIDÉ D'INTÉGRER LE STUDIO DE PROJET TRAITANT DU BASSIN VERSANT DE L'ARC. A PARTIR DES TRAVAUX DES TERRITORIALISTES ITALIENS, LE BUT DE CE STUDIO EST D'ABORD D'ANALYSER LE TERRITOIRE EN QUESTION. CETTE ANALYSE MULTISCALE A PERMIS D'IDENTIFIER DES ENJEUX POUR LESQUELS DES STRATÉGIES À METTRE EN OEUVRE SONT PROPOSÉES. IL EST À NOTER QUE L'ÉLÉMENT FONDATEUR DE CE STUDIO EST LA PRÉVENTION DU RISQUE INONDATION

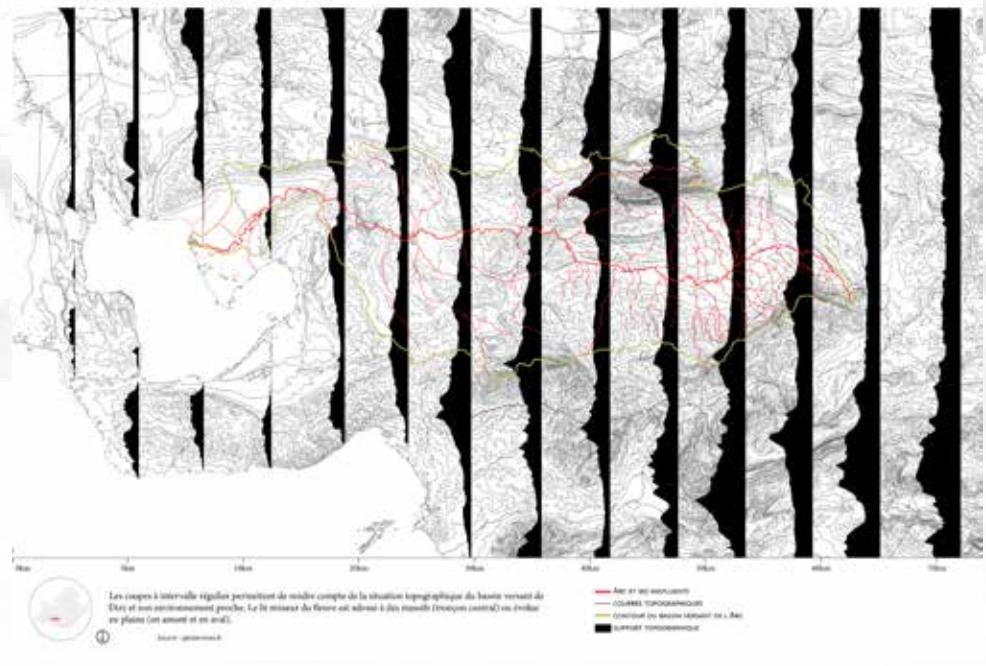
L'ANALYSE DU SITE (PAR LA CARTOGRAPHIE, LA PHOTOGRAPHIE ET LE TERRAIN) MET EN ÉVIDENCE LES DIFFÉRENTES OCCUPATIONS DU TERRITOIRE DES POINTS DE VUE SPATIAL ET HISTORIQUE CE QUI NOUS AMÈNE À LA DIMENSION PROSPECTIVE. FINALEMENT, L'ANTHROPISSATION DES ÉLÉMENTS NATURELS EST MISE EN CORRÉLATION AVEC LES BOULEVERSEMENTS SOCIÉTAUX. IL ME SEMBLE QUE POUR IDENTIFIER DES ENJEUX ET PAR LA SUITE INTERVENIR POUR Y RÉPONDRE, NÉCESSITE DE COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DU BASSIN VERSANT DANS TOUTES SES DIMENSIONS, LES MÉCANISMES AYANT EU COURS ET CEUX VALABLES DE NOS JOURS, LES HABITANTS, LES USAGES ET LES PRATIQUES.

EN RÉFÉRENCE À ALBERTO MAGNAGHI, J'ESSAYE DE PENSER LE BASSIN VERSANT DE L'ARC COMME UN RÉCIT ET NON PAS SEULEMENT COMME UN SYSTÈME OU UNE IMBRICATION DE SYSTÈMES. TOUTEFOIS, RÉVÉLER DES ENJEUX ET PROPOSER DES STRATÉGIES FAIT ÉMERGER LA NOTION DE RÉSILIENCE. BIEN QUE POLYSÉMIQUE, IL ME SEMBLE QUE LA LITTÉRATURE S'ACCORDE SUR LE CONSTAT DE LA NÉCESSITÉ D'ENVISAGER LA VILLE ET LE TERRITOIRE COMME UN SYSTÈME. C'EST PAR LA RÉSILIENCE, ENTENDU COMME UN MOYEN OBJECTIF, UN OUTIL OPÉRATIONNEL, DE SES DIFFÉRENTES COMPOSANTES QUE LA VILLE PEUT TENDRE VERS CET IDÉAL DE LA VILLE DURABLE.

DIFFÉRENTES PRATICABILITÉS DES BORDS DU FLEUVE



SUPPORT TOPOGRAPHIQUE DU BASSIN VERSANT DE L'ARC



DANS LE CADRE DU BASSIN VERSANT DE CE FLEUVE CÔTIER MÉDITERRANÉEN, LE RISQUE MAJEUR IDENTIFIÉ A ÉTÉ CELUI DE L'INONDATION. J'AI CHOISI D'APPROFONDIR LA SECTION DU FLEUVE SE TROUvant EN AVAL D'AIX-EN-PROVENCE. CETTE SECTION A LA PARTICULARITÉ DE POSSÉDER DEUX AFFLUENTS Majeurs DE L'ARC. LA LUYNES EST L'AFFLUENT LE PLUS POLLUÉ ET LE GRAND VALLAT EST CELUI QUI PRÉSENTE LA PLUS GRANDE SURFACE SOUMISE AU RISQUE INONDATION. DE PLUS, LE SECTEUR DES MILLES EST MARQUÉ PAR DES INFRASTRUCTURES SOULEVANT DES ENJEUX DE MOBILITÉ. LA DÉPARTEMENTALE 9, RELIANT AIX-EN-PROVENCE À CARRO EN PASSANT PAR MARTIGUES ET DESSERVANT LA Z.I DES MILLES NOTAMMENT POSSÈDE UN CARACTÈRE AUTOROUTIER ET EST SATURÉE. LA LIGNE FERROVIAIRE AIX-ROGNAC, BIEN QU'ADAPTÉE AU TRANSPORT DE VOYAGEURS, N'EST UTILISÉE QUE DEUX FOIS PAR JOUR POUR LE FRÈT. ENSUITE, J'AI RETENU CE SECTEUR CAR IL SE TROUVE À L'OUEST DU CENTRE D'AIX-EN-PROVENCE ET FAIT ÉMERGER DES ENJEUX LIÉS À L'EXPANSION URBAINE. AGISSANT COMME UN CONTRE-FORT À L'EST DE LA COMMUNE, LA SAINTE-VICTOIRE A LIMITÉ L'ÉTALEMENT URBAIN ORIENTAL. LE MITAGE DU TERRITOIRE EST DONC PARTICULIÈREMENT IDENTIFIABLE SUR SON FLANC OUEST. L'EXPANSION OCCIDENTALE DE LA VILLE EST BLOQUÉE PAR LE PLATEAU DE L'ARBOIS DONT UNE PARTIE EST CLASSÉE EN ZONE Natura 2000. C'EST ENFIN POUR CETTE DIMENSION «NATURELLE» QUE MON CHOIX S'EST PORTÉ SUR CE SECTEUR. LES MASSIFS CONSTITUENT DES LIMITES PHYSIQUES QUI SONT SURTOUT DES HABITATS POUR LES ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES. RESTAURER DES CONTINUITÉS ÉCOLOGIQUES AUTOUR DU TISSU URBAIN DISCONTINU DE LA COMMUNE PERMET DE PENSER L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE SOUS UN PRISME QUE JE N'AVAIS PAS ENCORE EXPÉRIMENTÉ. PAR AILLEURS, INTÉGRER LA QUESTION DE LA BIODIVERSITÉ DANS LA RÉFLEXION DE LA VILLE DEVIENT UNE OPPORTUNITÉ DE METTRE EN OEUVRE DES STRATÉGIES POUR LA PRÉVENTION DU RISQUE INONDATION ET DE RÉPONDRE À LA DEMANDE CROISSANTE DE NATURE EN VILLE.

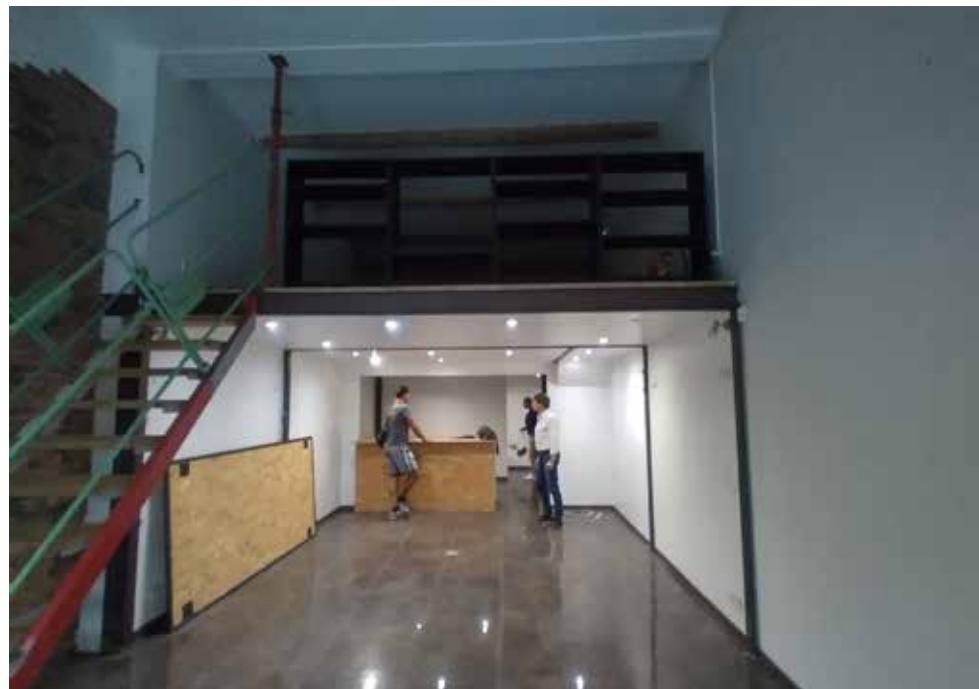
LIEUX SIGNIFICATIFS DU BASSIN VERSANT DE L'ARC ET SES ENVIRONS _ 04.11.2022 © MAXIME ROLLAND-JACOB

CONCEPTION D'UN CABINET MÉDICAL _ COURS LIEUTAUD _ MARSEILLE

LE PROJET DE CE CABINET MÉDICAL SE SITUE SUR LE COURS LIEUTAUD, DANS LE CENTRE VILLE DE MARSEILLE. LE LOCAL COMMERCIAL ACTUEL DISPOSE D'UNE SURFACE DE 95 M² RÉPARTIS SUR 2 NIVEAUX EXPOSÉS OUEST PAR UNE UNIQUE OUVERTURE.

3 BUREAUX SONT PROPOSÉS DANS CE PROJET. CHACUN D'EAUX JOUET D'UNE EXPOSITION À LA LUMIÈRE NATURELLE INDIRECTE AVEC UNE POSSIBILITÉ D'OCCULTE LES OUVERTURES DE FAÇON OPAQUE POUR RÉPONDRE À LA CONTRAINE TECHNIQUE DE LA DESTINATION DU LOCAL. TOUTEFOIS, LES ESPACES INTÉRIEURS ONT ÉTÉ CONÇUS POUR PERMETTRE UNE FLEXIBILITÉ DES USAGES AUSSI BIEN DANS L'ORGANISATION HEBDOMADAIRE QUE DANS L'OPTIQUE D'UNE DESTINATION DIFFÉRENTE DANS LE FUTUR. LES CIRCULATIONS SONT ERGONOMIQUES ET ADAPTÉES AU PARCOURS DU PATIENT SELON LE PROTOCOLE ÉTABLI PAR LE MAÎTRE D'OUVRAGE.

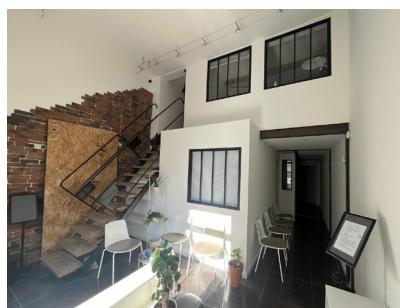
LES IPE OFFRENT UNE TRAME SUR LAQUELLE S'APPUYER POUR ÉTABLIR DES SÉQUENCES ARCHITECTURALES. CES SÉQUENCES REPOSENT SUR DES ÉLÉMENTS EXISTANTS QUI INVITENT À LA RÉFLEXION SUR LES AMBIANCES INTÉRIEURES. LE MARIAGE ENTRE LES ÉLÉMENTS NATURELS ET LES FERRONNERIES NOIRES À CARACTÈRE INDUSTRIEL CONFÈRENT AU LIEU À LA FOIS UNE CHALEUR MAIS AUSSI UNE PUDEUR PERMETTANT AUX PATIENTS DE SE SENTIR À L'AISE DANS LE CABINET.



PHOTOGRAPHIE DU LOCAL COMMERCIAL ACTUEL _ VUE DEPUIS L'ENTRÉE_ 23.11.2023 _ © MAXIME ROLLAND-JACOB



VUE DU CABINET MÉDICAL DEPUIS L'ACCUEIL _ 23.11.2023 _ © MAXIME ROLLAND-JACOB



photographie du cabinet _ 09/2024



INSPIRATIONS

LES PHOTOGRAPHIES PERSONNELLES CI-APRÈS REPRÉSENTENT DES SOURCES D'INSPIRATIONS. LA PHOTOGRAPHIE ELLE-MÊME N'EN EST PAS TOUJOURS LA FORMALISATION MAIS ELLE CONVOQUE TOUJOURS UN IMAGINAIRE FAISANT SENS À MES YEUX. CET IMAGINAIRE EST PORTÉ PAR DES SENSATIONS QUI M'ONT POUSSÉ À DÉCLENCHER L'OBTURATEUR.

CE CORPUS PHOTOGRAPHIQUE A DONC VOCATION À DÉVOILER MES ASPIRATIONS ET SENSIBILITÉS.



ZAGOROCHORIA _ ÉPIRE _ GRÈCE _ 03.02.2023



ZAGOROCHORIA EPIRE GRECE 02.02.2023



ÉPIRE _ GRÈCE _ 31.01.2023



ÉGINE _ ATTIQUE _ GRÈCE _ ???.2021



ÎLE DE _ JAPON _ 05.2018



NARA_KENSAI_JAPON_05.2018



JAPON _05.2018