

Nicolás Martínez

Arquitectura e interiorismo

2025

Portfolio.



Hola, soy Nicolás Martínez

Arquitecto con experiencia en diseño de interiores y proyectos arquitectónicos de pequeña y gran escala en sectores residenciales, comerciales, espacios corporativos y culturales. Soy experto en la elaboración de planos arquitectónicos, detalles constructivos, modelos 3D, renders y presentaciones. He supervisado intervenciones en obra, coordinando integralmente a todo el equipo de trabajo, incluyendo carpinteros, electricistas y obreros, para asegurar la correcta ejecución de los proyectos. Mi enfoque es siempre trabajar de manera colaborativa y con un fuerte deseo de seguir aprendiendo y creciendo en el ámbito de la arquitectura, reformas y nuevas construcciones.

Educación

Arquitecto Profesional. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. (2019)

Diploma of Interior Design. Australian Pacific College, Melbourne, Australia. (2024)

Diploma en Arquitectura Interior. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. (2019)

Certificado en BIM Architecture and Structural Design. Naska Digital, Bogotá, Colombia. (2019)

juanicolasarq@gmail.com

3103676722

Bogotá, COL

Software Skills

Autocad	Vray
SketchUp	Enscape
Revit	Lumion
Photoshop	Office Suite
Illustrator	
InDesing	

Skills Profesionales

Diseño arquitectónico.
Diseño de interiores.
Dibujo digital.
Dibujo a mano.
Modelado 3D.
Render y visualización.
Supervisión de obra.

Idiomas

Inglés - Avanzado

Español - Nativo

Contenido.

proyectos arquitectónicos



Casa Aza

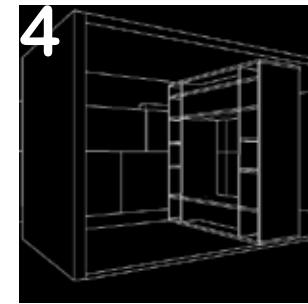


Buenos Aires

proyectos de interiorismo



**Casa Arborada de
Cota**



**Penguin Random
House**

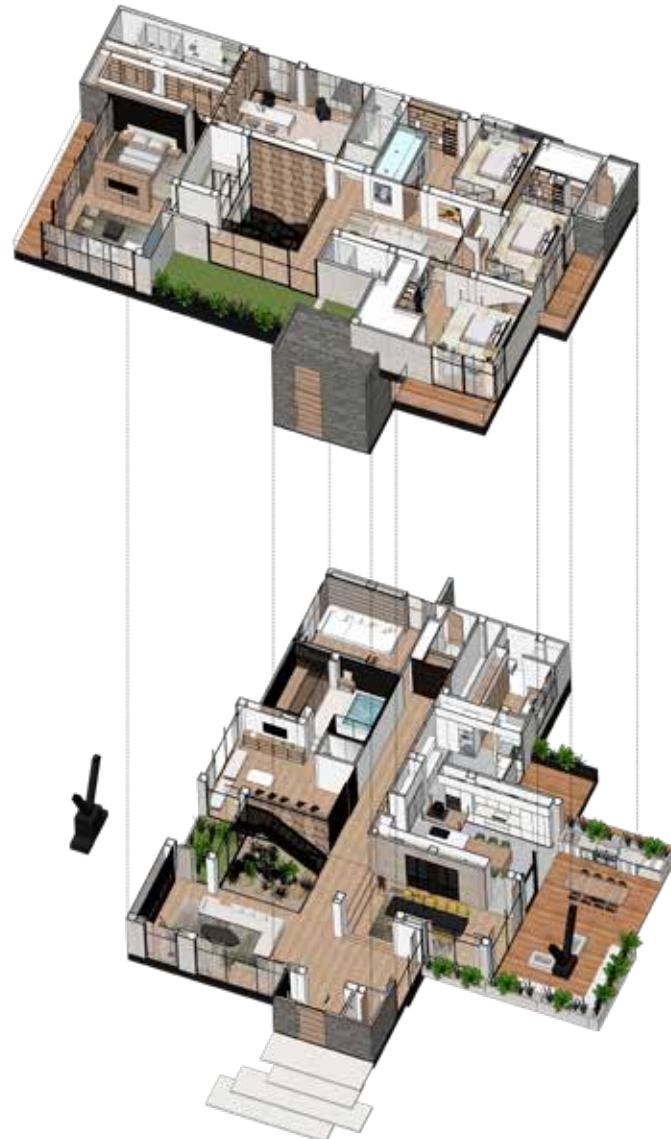
proyectos arquitectónicos

Casa Aza.

La Casa Aza es un proyecto arquitectónico en el que me encargué del diseño completo del interior de la vivienda. La casa cuenta con aproximadamente 340 m² construidos, los cuales fueron intervenidos. El proyecto se centra en un estilo minimalista y elegante, utilizando una paleta de colores suaves, elegantes y cálidos, logrados principalmente a través de la madera en el piso, las paredes y los muebles. Se diseñaron todos los muebles de carpintería, se eligió la decoración y el mobiliario adecuado para la vivienda, además de diseñar las paredes, entre otros aspectos.

La propiedad está distribuida en 2 niveles: en el primer nivel se encuentran la sala de estar, el comedor independiente, la cocina, el patio de lavandería con habitación de servicio, el spa/jacuzzi, la sala de cine, el baño social y el área de BBQ; mientras que en el segundo nivel se ubican el dormitorio principal, 3 habitaciones secundarias, la sala de TV, la oficina y la terraza verde.

Este proyecto fue realizado en colaboración con Tangredi Hoyos Arquitectos, utilizando herramientas como AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, Photoshop e Illustrator.

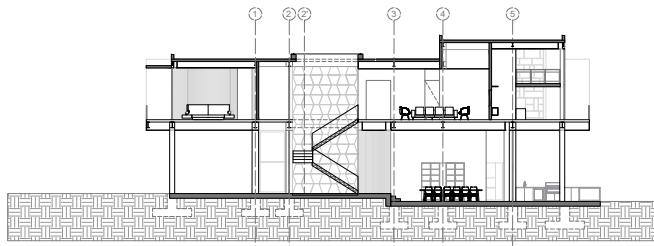


Axonometria Pisos 1 y 2

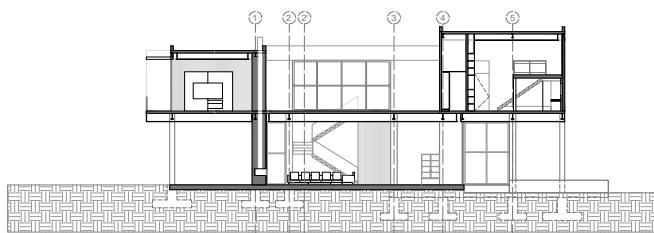


Corredor hacia habitaciones, escaleras y comedor

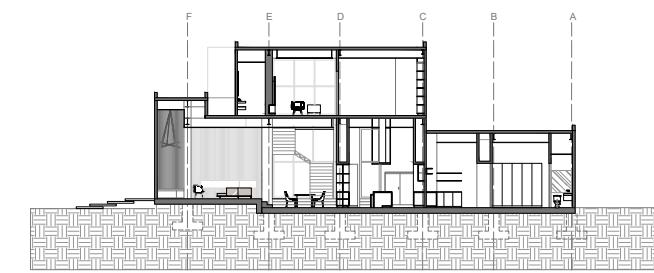




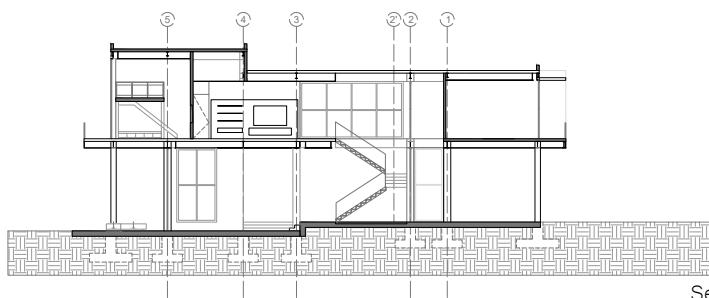
Sección 1



Sección 2



Sección 3



Sección 4

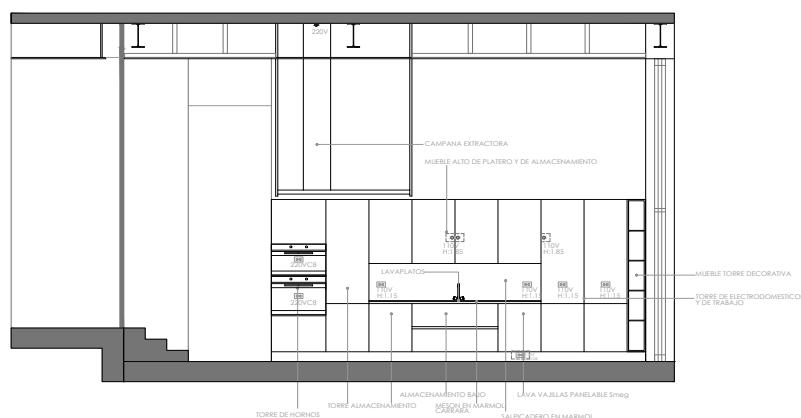
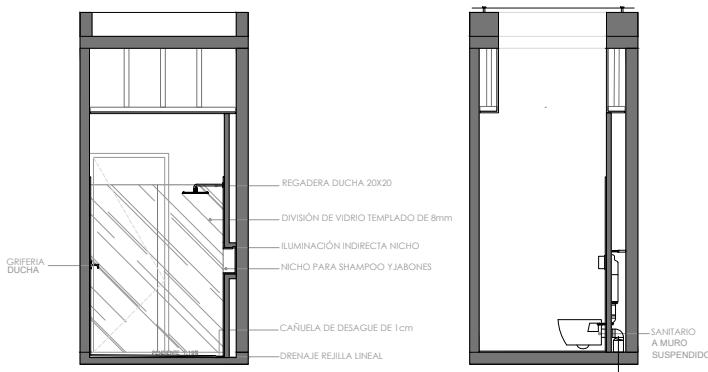
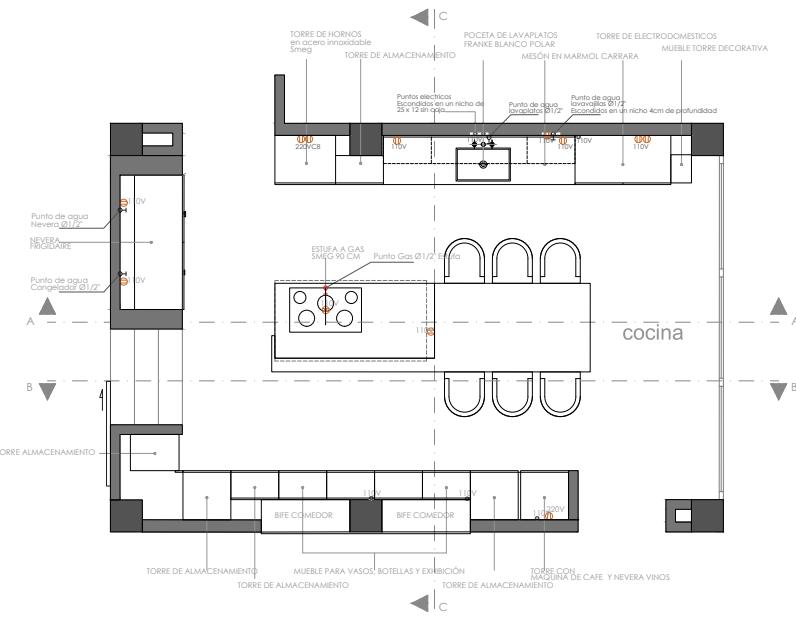
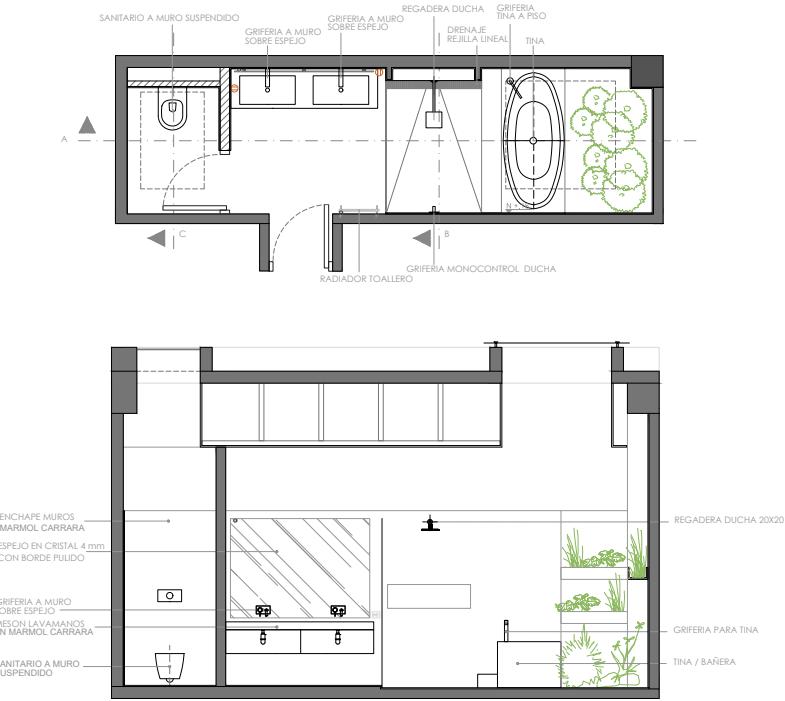


Habitaciones secundarias



Cocina

Dentro del proyecto, se elaboraron renders detallados de todos los espacios, así como detalles constructivos de cada área, incluyendo las especificaciones de materiales y acabados, con el fin de garantizar una ejecución precisa en obra.



Detalles constructivos baños y cocina

proyectos arquitectónicos

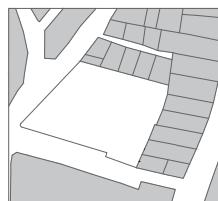
Buenos Aires.

El conjunto residencial Buenos Aires es un complejo residencial VIS ubicado en la calle 4 Sur, en el barrio de San Cristóbal Sur, Buenos Aires. Es un proyecto que cuenta con tres torres (de 5 pisos cada una), implantadas a lo largo del terreno, dejando patios internos entre cada torre. Además, las áreas de estacionamiento, zonas verdes y recreativas se distribuyen en esos patios. El proyecto tiene 110 apartamentos, los cuales se distribuyen en 8 tipos que van desde 27 m² hasta 52 m².

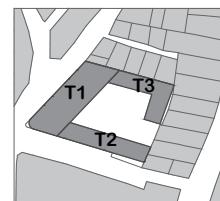
Fue diseñado desde su esquema urbano básico, implementación urbana, revisión con curaduría, esquemas arquitectónicos, hasta llegar finalmente a su desarrollo arquitectónico completo de todos sus espacios, desarrollo de apartamentos estándar, áreas comunes, estacionamientos, entre otros. También se desarrollaron las redes eléctricas, hidrosanitarias y de gas del proyecto.



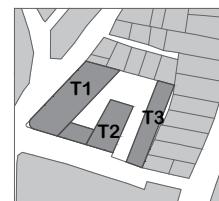
Axonometria general y proceso de diseño



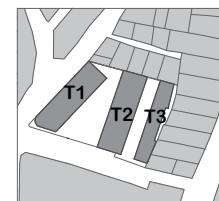
Lote existente de 2146 m²



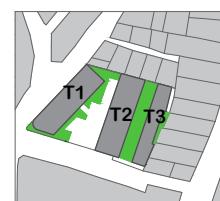
Primera implantación arquitectónica



Segunda implantación arquitectónica



Implantación arquitectónica definitiva. Ocupación huella 60% vs 40 % libre



Área verde vs área construida



Buenos Aires
Reservado



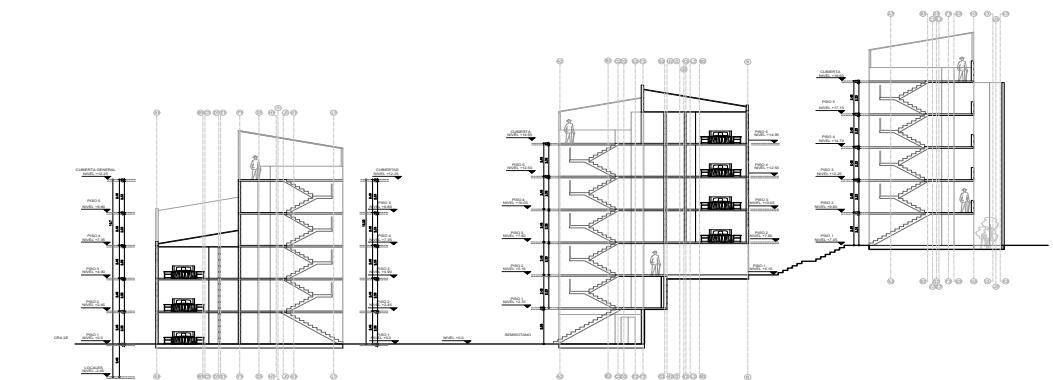
Acceso vehicular y peatonal Calle 4 sur



Fachada por Carrera 2E



Implantación general del proyecto



Sección general del proyecto

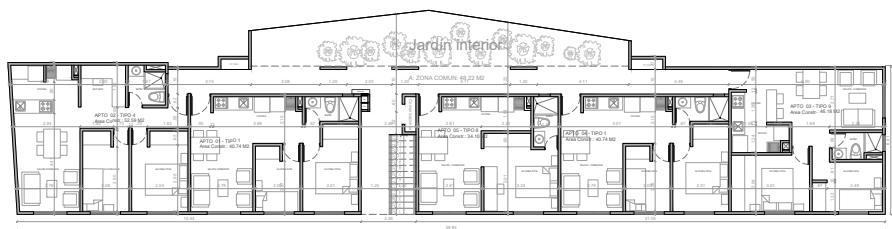
piso 2



Planta tipo y fachada Torre 1



Planta tipo y fachada Torre 2



Planta tipo y fachada Torre 3

Sección 4



Apartamento 41 m²



Apartamento 53 m²



Apartamento 50 m²



Apartamento 28 m²

Para esta fase del proyecto, se definieron cuatro tipos de apartamentos, los cuales se distribuyen entre las tres torres. Estos apartamentos varían desde los 28 m², diseñados para una pareja o persona independiente, hasta los 53 m², que es el más grande del proyecto y puede albergar a una familia de hasta 4 personas.

Dado que se trata de un proyecto VIS, los apartamentos no podían exceder estos tamaños debido a restricciones de costos y se entregarán en obra gris. Las plantas arquitectónicas presentadas son ejemplos de cómo podrían verse los apartamentos una vez terminados, con acabados y mobiliario.

En la página derecha se incluyen imágenes de referencia, como renders, que muestran cómo se vería un apartamento tipo de 41 m², tanto en su interior como en las zonas comunes del proyecto.



proyecto de interiorismo

Casa Arborada de Cota.

Estudio TV

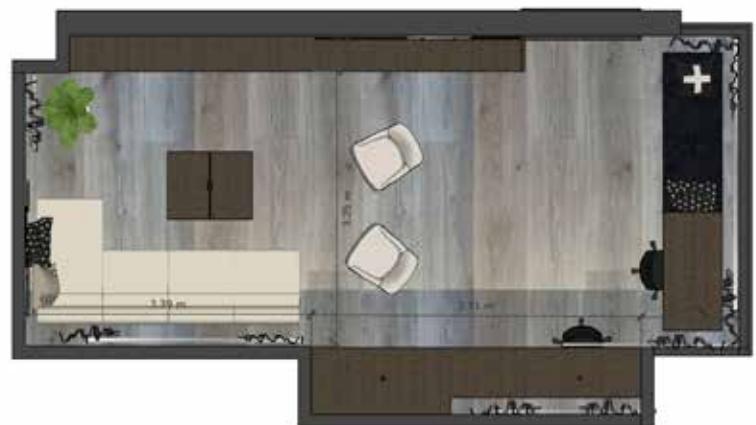
Este proyecto consistió en la intervención del primer piso de una casa familiar, con el objetivo de crear un espacio multi-funcional que combinara un estudio, áreas de descanso y una sala de TV, promoviendo la interacción y el confort familiar.

El diseño, sobrio y elegante, utiliza maderas macizas de flor-morado en tonalidades oscuras, contrastadas con elementos en negro, gris y beige. La iluminación cálida e indirecta resalta las texturas de los materiales, creando una atmósfera acogedora. Este enfoque busca integrar armoniosamente los usos de estudio, ocio y descanso, brindando un ambiente confortable y funcional para toda la familia.

1. Mueble de TV | Biblioteca decorativa
2. Mueble de escritorio principal | banca
3. Mueble de escritorio secundario | banca
4. Mesa de juegos y multiusos
5. Puerta de listones de madera



Axonometria general del estudio de TV.



Planta general del estudio de TV.

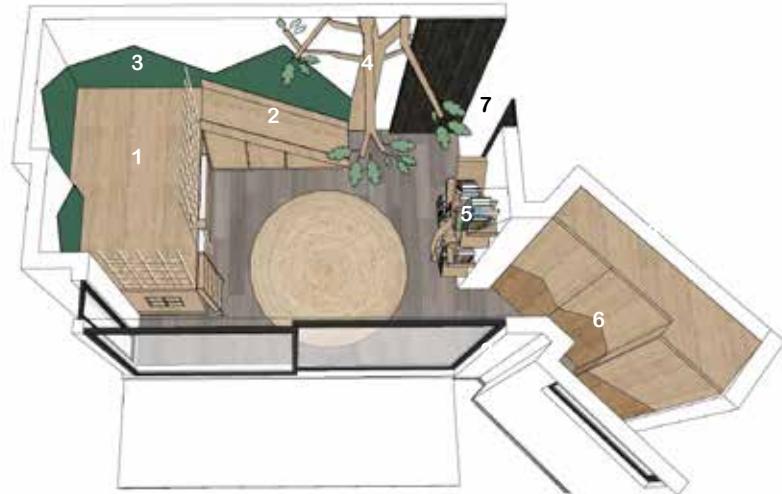


Habitación Selva

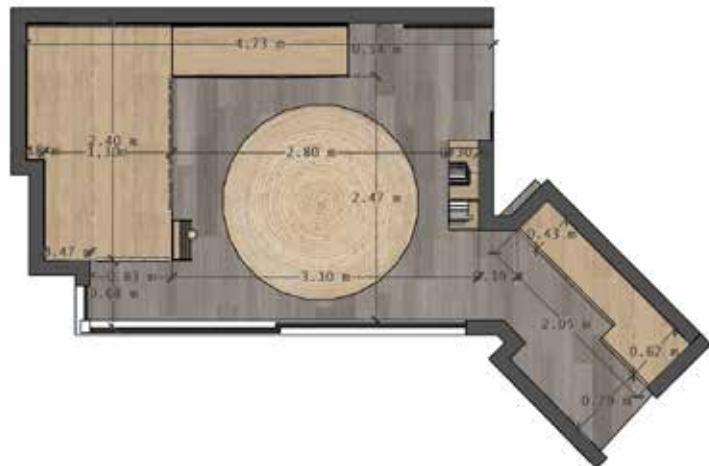
En el segundo piso, la intervención en las habitaciones se centró en crear experiencias únicas para los niños a través de espacios temáticos. La habitación del niño se diseñó con una temática de selva, inspirada en su personalidad y gustos, utilizando elementos de la naturaleza como montañas, árboles y texturas orgánicas. Se incorporaron mezzaninas para separar las áreas de esparcimiento, ubicadas en la parte superior, de las zonas de descanso en la planta baja.

El diseño integró materiales como madera cálida para la estructura de la cama y MDF verde para las montañas en las paredes, evocando un ambiente acogedor, didáctico y funcional. La iluminación cálida e indirecta refuerza la atmósfera de la habitación, creando un espacio transformador que invita al juego y al descanso.

1. Cama mezzanine.
2. Rodadero con almacenamiento inferior.
3. Paneles de pared tipo montaña.
4. Panel de pared tipo arbol
5. Biblioteca tipo arbol
6. Closet temático de selva
7. Acceso a la habitación



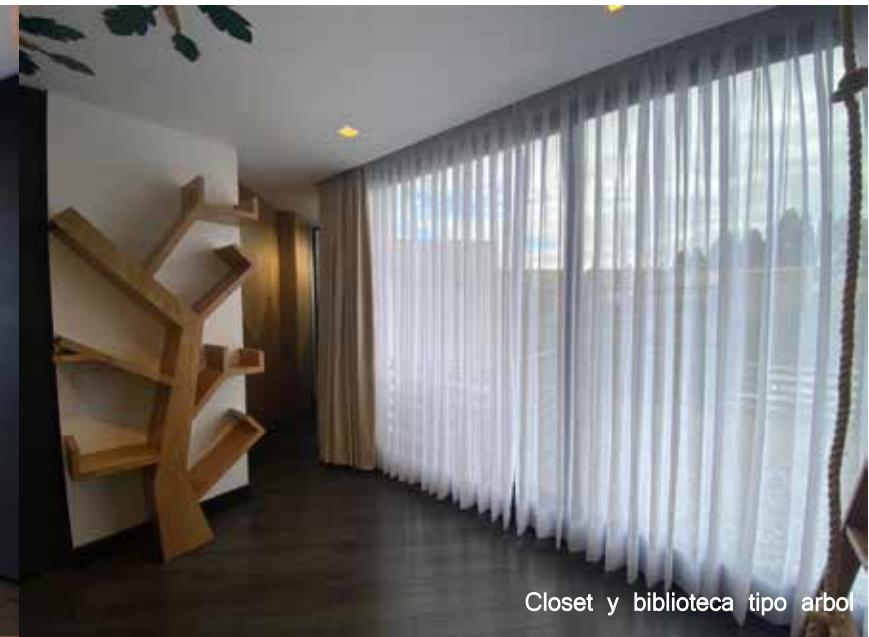
Axonometría general de la habitación



Planta general de la habitación



Vista general



Stencil y biblioteca tipo arbol



Rodadero + Mezzanine y murales tipo montaña



Render

Habitación Frozen

La habitación de la niña se diseñó con una temática inspirada en la película "Frozen", reflejando su personalidad y gustos. Se utilizaron elementos que evocan escenarios de nieve, hielo y colores fríos, creando una atmósfera única y envolvente. La paleta de colores incluye tonos pastel, con un contraste destacado de azul en el papel de pared lateral, lo que aporta profundidad y carácter al espacio.

Al igual que en la habitación del niño, se incorporaron mezzaninas para separar las áreas de esparcimiento en la parte superior de las zonas de descanso en la planta baja. Los materiales seleccionados, como la madera fría para la estructura de la cama y MDF blanco y gris para las montañas en las paredes, refuerzan la estética de la película, mientras que toques de rosa pálido, beige y azul añaden contraste y movimiento. La iluminación cálida e indirecta completa el diseño, creando un ambiente acogedor que invita tanto al juego como al descanso.

1. Cama mezzanine.
2. Escaleras con almacenamiento de cajón.
3. Rodadero.
4. Panel de pared tipo montañas.
5. Tocador y closet de muñecas.
6. Acceso a la habitación.



Axonometria general de la habitación



Planta general de la habitación



proyecto de interiorismo

Penguin Random house.

Este proyecto de oficinas, ubicado en el séptimo piso del Edificio Terpel en Bogotá, fue desarrollado para Penguin Random House, una prestigiosa editorial multinacional.

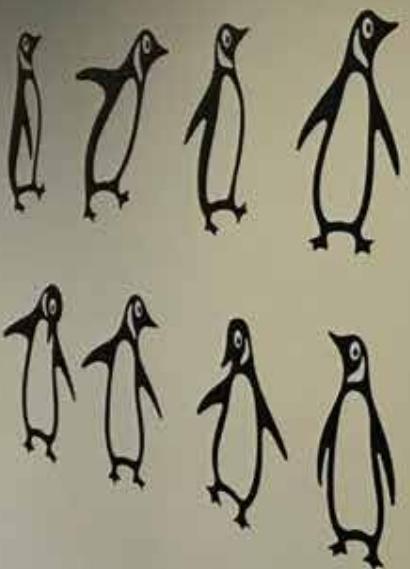
El espacio se divide en dos áreas principales por el núcleo y la recepción del edificio, con un diseño que define las zonas de trabajo, servicios y esparcimiento.

Se diseñó carpintería a medida teniendo en cuenta escritorios, mesas de juntas, áreas de café, puntos de impresión, bibliotecas, muebles de almacenamiento, estanterías para exhibir libros , cubículos para editores y escritores y espacios lounge para el ocio y esparcimiento. El diseño también incluy diseño de iluminación, tratamiento de pisos y muros y elementos de branding para alinearse con la identidad corporativa de la empresa.



Axonometria general

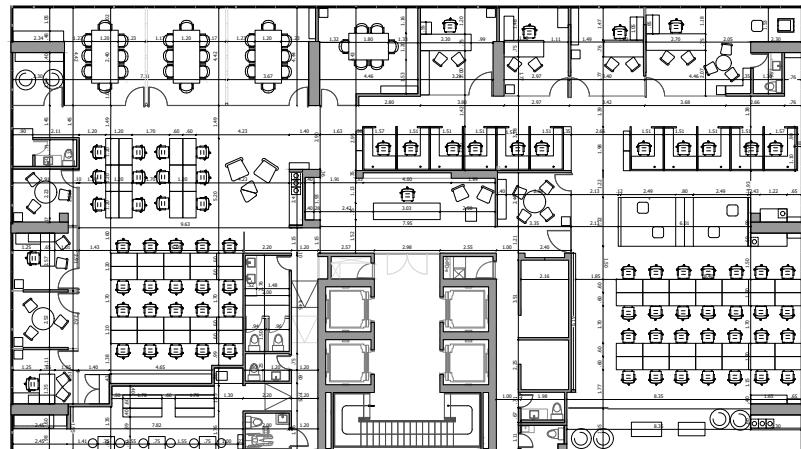
"a ROOM without BOOKS is like a
body without a SOUL" CICERÓN



Vista general de biblioteca



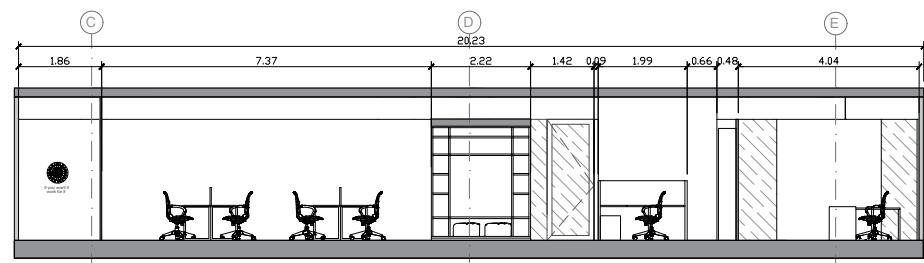
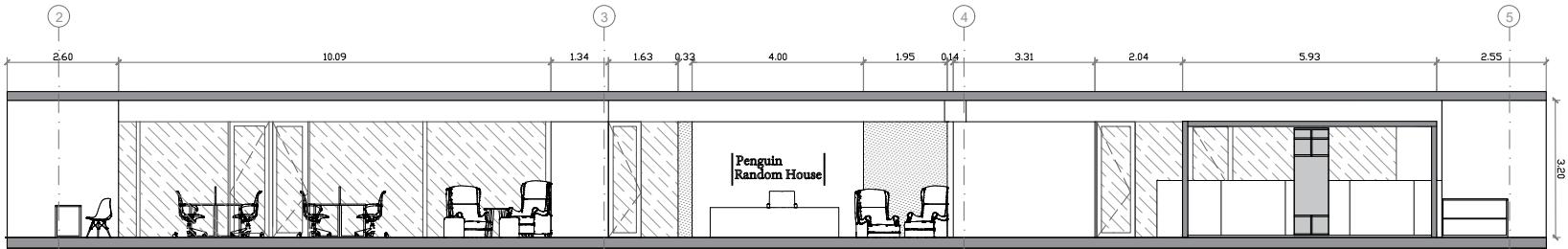
Área de cubículos para editores



Planta arquitectónica y de materiales



1. Ascensores/Accesso a la oficina
2. Recepción
3. Islas de trabajo ala sur
4. Área Lounge
5. Biblioteca/Área de reuniones
6. Cubículos de trabajo
7. Oficina del CEO
8. Oficinas privadas
9. Sala de reuniones
10. Sala de reuniones
11. Sala de reuniones grande
12. Islas de trabajo ala norte
13. Cafetería
14. Baños
15. Baño accesible
16. Impresora | Puntos de reciclaje





A lo largo de las oficinas se han incorporado áreas específicas para la impresión y el reciclaje, promoviendo el ahorro y la reutilización de papel. Esto responde al compromiso de la editorial con estándares ambientales internacionales, fomentando una cultura de sostenibilidad dentro de la empresa y motivando a los empleados a reciclar de manera activa



Vista general islas de trabajo al norte



Estanteria de novedades



Oficina CEO



Recepción

Gracias!

Por tomarse el tiempo para revisar mi portafolio. Cada proyecto refleja mi compromiso con crear soluciones que integran funcionalidad, estética, sostenibilidad y una personalización única para cada cliente. Mejorar la calidad de vida a través de la arquitectura y el diseño de interiores es lo que me inspira. Estoy siempre abierto a nuevos desafíos y colaboraciones.

Nicolás Martínez

Arquitecto | interiorista

email: juanicolasarq@gmail.com

contacto: 310 367 67 22

[linkedin.com/in/nicolas-martinez-%C3%B1ungo-607712b6/](https://www.linkedin.com/in/nicolas-martinez-%C3%B1ungo-607712b6/)

Bogota, Colombia